

ব্রহ্মবিদ্যা

(কঠোপনিষদের দার্শনিক ও যৌগিক ব্যাখ্যা)

শ্রীদেবেন্দ্রমোহন চক্রবর্ত্তি-বিবৃতা

প্রাপ্তিস্থান,

গ্রন্থকার, ৯-বি, রামভট্ট বহুর লেন, কলিকাতা ; গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়

এণ্ড সন্স, ২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

ও অগ্রাগ্র প্রসিদ্ধ পুস্তকালয় ।

প্রকাশক,
শ্রীদেবেন্দ্রমোহন চক্রবর্তী বি, এ ; বি, এন্স সি
৯-বি, রামতল্লু বস্ত্র লেন
কলিকাতা

প্রথম সংস্করণ
মূল্য এক টাকা
[গ্রন্থকারকর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত]

প্রবাসী প্রেস,
১২০১২, আগার সাহুলার রোড, কলিকাতা
শ্রীসজনীকান্ত দাস কর্তৃক মুদ্রিত ।

ও

শ্রীমদ্রামকৃষ্ণপরমহংস-প্রিয়শিষ্যস্য কৈবল্যধাম-

প্রয়াতস্য মদগুরোঃ শ্রীমৎসারদানন্দ-

স্বামিনঃ পুণ্যস্মরণনাম

জয়তু ।

ইতি—শ্রীদেবেন্দ্রমোহন দেবশৰ্ম্মণঃ ।

ভূমিকা

অতুলপ্রথিতযশা: ও মহানুভাব ব্যক্তির পূর্ণ আনুকূল্য লাভ করিয়া, যখন আমি আমার প্রথম আয়োজন “সাধনা ও পরমানন্দ” মুদ্রণের করে অর্পণ করি, তখন আশা করিতে পারি নাই যে, এত শীঘ্র আমি তাঁহাদের দ্বারা উৎসাহে পুরস্কৃত হইব। যিনি আত্ম-মনস্বিতাহেতু ও অতুলস্নেহবশে এই গ্রন্থ-সম্পাদনে আমাকে প্রথম উৎসাহ জ্ঞাপন করেন, এবং যে বিদ্যোৎসাহী ও উচ্চদানশীল মহোদয় এই গ্রন্থ সম্পাদনের সমগ্র ব্যয়ভার বহন করিয়াছেন, তাঁহাদের উভয়ের প্রতি এ গ্রন্থকার স্বীয় অপরিশোধনীয় ঋণভার ও কৃতজ্ঞতাপূর্ণ শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিতেছে। তাঁহাদের যশ: ও শ্রী জয়যুক্ত হউক। ইতি—

কলিকাতা
১০ই শ্রাবণ, ১৩৩৮

শ্রীদেবেন্দ্রমোহন দেবশর্মা

মুখবন্ধ

সমগ্র বেদান্ত ব্রহ্মকেই নির্দারণ করে ; তাহার স্বরূপনির্ণয়ে, তাঁহার শুদ্ধই, অপাপবিন্ধু, নিত্য ও সর্বগত, তাঁহার সত্য, জ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপ ব্যঞ্জে বেদান্তরাশি পর্য্যবসিত ; সুতরাং বেদান্তরাশি উপলব্ধ ব্রহ্মতত্ত্ব বিঘোষিত করে, এ বিষয়ে কোনও আশঙ্কা বা আপত্তি থাকিতে পারে না—এই প্রতিজ্ঞা প্রতিপাদনার্থ মহামুনি বেদব্যাস ‘তত্ত্ব সমন্বয়ঃ’ এই ব্রহ্মসূত্রটি সূত্রিত করেন। শুদ্ধসত্ত্ব ব্রহ্মবিগণ স্ব স্ব যোগমহিমায় শুদ্ধব্রহ্মের স্বরূপ দর্শন করিয়াছিলেন ; ব্রহ্মানন্দ জ্ঞানসিন্ধুতে দেহবোধবিবর্জিত অবস্থায় তাঁহাদের অবস্থানকালে যে বাক্যরাশি তাঁহাদের কণ্ঠ হইতে নিঃসৃত হইয়াছিল, তাহাই বেদান্ত বা ঋতি। বেদান্তের তত্ত্ব অননুমেয়, অতর্ক্য ও কল্পনাভীত—ইহা অনুভূত ও দৃষ্ট সত্যবস্ত। বৈদান্তিক সত্যের অকাট্য প্রমাণ অনুভূতি। অনুভূতিলব্ধ সৎ, চিৎ ও আনন্দ চিরসত্য বস্ত। সকল ব্রহ্মদর্শী ঐ এক সত্য দর্শন করিয়াছিলেন। বেদান্তের তত্ত্ব Theory নহে ; উহা Concrete Truth. ব্রহ্মানুভূতি খাটি সত্যবস্ত। দর্শেন্দ্রিয়ের দ্বারা, দর্শন, স্পর্শন ও ব্রাণাদির দ্বারা পাণ্ডি বস্ত অনুভবের চেয়ে ব্রহ্মানুভব অধিকতর সত্য। বৈজ্ঞানিকের Practical Truth এর চেয়ে অধিকতর সত্য ও প্রত্যক্ষের বিষয় ব্রহ্মজ্ঞান। তবে ব্রহ্মানুভূতি ইন্দ্রিয়গণের অভীত একরাজ্যে ; সে রাজ্য কেবলমাত্র শুদ্ধহৃদয়ের অধিগম্য। যদি আনন্দময়ব্রহ্মজ্ঞানার্থ শুদ্ধহৃদয়কে একটি ইন্দ্রিয় বলিয়া আখ্যা দেওয়া হয়, তাহা ভুল আখ্যা হয় না। শুদ্ধহৃদয়ে জাগ্রত আনন্দময় ব্রহ্মের যে-প্রেমস্বরূপ অনুভূত হয়, সে-রূপ সর্বেন্দ্রিয়ানুভূত পাণ্ডি বস্ত হইতে অধিকতর সত্য (Concrete) বস্ত। শুদ্ধজ্ঞানাধারে অনুভূত আনন্দ, জ্ঞান, জ্যোতি ও চৈতন্ত

সকল ইন্দ্রিয়ানুভূত পাখিব জ্ঞান হইতে অধিকতর সত্যবস্তু। এ স্থলেও শুদ্ধজ্ঞানাদারকে ব্রহ্মজ্ঞানার্থ অন্ততম ইন্দ্রিয় বলা যাইতে পারে। ব্রহ্মাস্তিত্ব ও তাঁহার স্বরূপ নির্ণয়ার্থ বেদান্তরাশি চির-সত্যরূপে বিরাজিত। স্বতরাং বেদান্ত-প্রচারিত ব্রহ্মতত্ত্ব নিরপেক্ষ সত্য জ্ঞান। অতএব বেদান্তমন্ত্ররাশির ব্যাখ্যা কোনও মতবাদে উপর নির্ভর করেনা। স্বতন্ত্র সত্যের (Truth Absolute) ব্যাখ্যা করিতে হইলে, তাঁহাকে স্বতন্ত্রভাবে দর্শন করিতে হইবে। জড়জগৎ হইতে তাঁহাকে পৃথক্, সর্বব্যাপ্ত চিরসত্যরূপে দর্শনজ্ঞাপক ব্যাখ্যাই একমাত্র যথার্থ বেদান্তব্যাখ্যা। কিন্তু অধুনা নানা-মতাবলম্বী ও নানাসম্প্রদায়ভুক্ত প্রচারকবর্গ আপন স্বার্থ, দুর্বলতা ও অসত্যপথ পোষণার্থ এই নিরপেক্ষ সত্য বেদান্ততত্ত্ব নানাভাবে ব্যাখ্যা করিয়া থাকে। তাহারা যে যাহার ইচ্ছামত শ্রুতিস্মৃতির মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া, আপন ভ্রান্ত পথ প্রচার করিতে ব্যস্ত। তাহারা স্ব স্ব অল্পমত ঐহিকনীতি রক্ষণার্থ এবং তাহাদের জড়বাদ পোষণোদ্দেশ্যে শুদ্ধ বেদান্তমন্ত্রকে বিকৃতভাবে ব্যাখ্যা ও প্রচার করিয়া, লোকসমাজকে জানাইতে চায় বেদান্তও তাহাদের মতসমর্থক ও পৃষ্ঠপোষক। যদি একজন ঐহিক-নীতি-কুশল ব্যবসায়ী “যোগঃ কৰ্ম্ম সুকৌশলম্” এই গীতামন্ত্রাংশ উদ্ধৃত করিয়া “চালাকিই শ্রেষ্ঠযোগ” দৃষ্ট আত্মমত প্রচার করে, তাহাকে খুব চালাক নীতিবিদ বলা চলে, কিন্তু সে যে গীতার মর্ম্ম কিছুই বোঝে নাই, ইহা বলাই নিস্প্রয়োজন। এতাদৃশ ভ্রান্তিময় পথবাহল্যের মধ্যে যথার্থ বেদান্তপথ খুঁজিয়া নেওয়া দুষ্কর। এই গ্রন্থের ব্যাখ্যাতা পরমহংস শ্রীশঙ্করাচার্য্যদর্শিত পথে যোগীর যোগসহায়কল্পে ব্রহ্মবিচার ব্যাখ্যা প্রচার করিতে কৃতবুদ্ধ হইয়াছে। তাহার চেষ্টাসাফল্য স্বধীবর্গের বিচারের উপর নির্ভর করে।

সর্বধর্মাদ্বৈতধর্মকর্মফলাফল পরিহার করতঃ, নিঃসঙ্গ ও একনিষ্ঠ হইয়া, সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমব্রহ্মে চিত্তার্পণ পূর্বক, তাহারই প্রসাদে তাঁহার স্বরূপ প্রকাশার্থ আমরা উপনিষদাখ্যা ব্রহ্মবিদ্যার আলোচনায় প্রযুক্ত হইতেছি।

উপ+নি পূর্বক ‘সদ’ ধাতু+ক্ৰিপ্=উপনিষৎ। সদ ধাতুর অর্থ—শৈথিল্যাসম্পাদন, বিশীর্ণকরণ, বিনষ্টকরণ বা গমন। যে ব্রহ্ম-বিদ্যা মুমুক্শু জীবের ইহ-পরলোক-ফলভোগেচ্ছা, তাহার সকল বাসনা ও বাসনা-বীজ ও তজ্জনিত সংসার-বন্ধন শিথিল, বিশীর্ণ ও বিনষ্ট করে, এবং সেই মুমুক্শু জীব একমাত্র যে ব্রহ্মবিদ্যার শরণাগত হয়—সেই ব্রহ্মবিদ্যার নাম উপনিষৎ। ব্রহ্মবিদ্যা মুমুক্শু জীবের সমগ্র বাসনাজাল ছিন্ন এবং তাহার ইহামুক্ত-ফলভোগ-বন্ধন বিনষ্ট করতঃ, তাহাকে ব্রহ্ম-সমীপস্থ করে।

উপনিষৎ অর্থে ব্রহ্মবিদ্যা বুঝায়। ব্রহ্মবিদ্যাধার গ্রন্থকেও উপনিষৎ বলা চলে।

উপনিষদাখ্যা ব্রহ্মবিদ্যার অধিকারী—পূর্বোক্ত বাসনাবিমুক্ত মুমুক্শু; উহার প্রতিপাদ্য বিষয়—সর্বভূতাত্মস্বরূপ পরমব্রহ্ম। উহার প্রয়োজন—সংসারের আমূল নিবৃত্তিরূপ ব্রহ্মপ্রাপ্তি এবং উক্ত প্রয়োজন-রূপব্রহ্মপ্রাপ্তির সহিত উপনিষদের প্রতিপাদ্য-প্রতিপাদক রূপ সম্বন্ধ।

এইভাবে উপনিষদাখ্যা ব্রহ্মবিদ্যার অধিকারী, বিষয়, প্রয়োজন ও সম্বন্ধ নির্দেশ করিয়া আমরা উপনিষৎ ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইলাম।

বেদ সংহিতা ও ব্রাহ্মণে বিভক্ত। সংহিতাকে মন্ত্রও বলা হয়। মন্ত্র বা সংহিতা যাহার সংজ্ঞা করিয়া যায়, ব্রাহ্মণ তাহার ব্যাখ্যা করে। ব্রাহ্মণ বেদের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করে, সুতরাং কতকগুলি ব্রহ্মপ্রতিপাদক ব্রাহ্মণই উপনিষৎ-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। যজুর্বেদে ‘কঠ’

নামে একটি সংহিতা ও একটি ব্রাহ্মণ আছে। শ্রীমচ্ছবরাচার্যের মতে ‘কঠোপনিষৎ’ যজুর্বেদীয় সংহিতার অংশ।

বিশ্ব চরাচরের অন্তর্নিহিত সৃষ্টিকারণ স্বীয় অজ নিত্য ব্রহ্মসত্যকে আশ্রয় করিয়া ছন্দোময় প্রবাহে চিরবর্তমান। সেই সৃষ্টিকারণ প্রজাপতি নামে বিখ্যাত। তিনি তপস্তার দ্বারা এক মূলকারকে নানা ছন্দে ছন্দোময় করিয়া বিশ্বচরাচর সৃষ্টি করিয়াছেন। বিশ্বসৃষ্টির কালে যে শব্দময় অভিব্যক্তি প্রজাপতি ব্রহ্মার মুখনিঃসৃত হইয়াছিল, তাহাই বেদ। বেদের আদি বীজ প্রণব। যোগকাম ঋষিগণ বিশ্বের সৃষ্টিকারণ অতিক্রম করিয়া উক্ত সৃষ্টিকারণছন্দে আত্মবৈশিষ্ট্য বিলোপ করিয়া থাকেন। যথার্থ ছন্দে বেদপাঠের ঐ একমাত্র উদ্দেশ্য। সমগ্র বেদ অব্যাকৃত ছন্দে ধ্বনিত। ছন্দরাশির আলোচনা এই ক্ষুদ্র মুখবন্ধে অসম্ভব। অব্যাকৃত ছন্দপ্রবাহে ধ্বনিত বেদমন্ত্রে অনেক স্থানে অনুস্বারের ‘ং’এর পরিবর্তে ঔঁ (ঔম) উচ্চারিত হয়। যে-স্থানে অনুস্বারের পূর্বে বা পরে হ্রস্ব স্বর বর্তমান, ছন্দের প্রয়োজন অনুসারে সে-স্থানে অনুস্বার ‘ং’ না হইয়া ঔঁ (ঔম) উচ্চারিত হয়।

সুভিপত্র

প্রথম অধ্যায়

বিষয়

পৃষ্ঠা

প্রথম বল্লী—বাক্যশ্রবণ-ঋষির অপূর্ণাঙ্গ যজ্ঞাহুষ্ঠান—ঋষির বিষয়াসক্তি ;
নটিকেতার গৃহত্যাগ,—যোগাভ্যাস,—যম-সন্দর্শন,—কর্মাবিদ্যা,—
যোগপথের অন্তরায় । ১

দ্বিতীয় বল্লী—জীবের শ্রেয় ও প্রেয়, ব্রহ্মতত্ত্বের দুর্লভ বক্তা, ওঁ-কার
সাধনা, ওঁ-কার মহিমা, আত্মার নিত্যত্ব ও শুদ্ধত্ব ৪৩

তৃতীয় বল্লী—পরমাত্মা ও জীবাত্মার আলোক ও ছায়ার ত্রায় পার্থক্য,
দেহী আত্মার ইন্দ্রিয় সংযম, মনঃসংযম ও পরমাত্মায় জীবাত্মার
লয়, নিষ্কলব্রহ্ম-জ্ঞানার্থ জীবের উদ্বোধন । ৭২

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রথম বল্লী—বহিস্মুখী ইন্দ্রিয়গণের বিষয়ে বিচরণ-হেতু হৃদয়-নিহিত
পরম-পুরুষের আত্মগোপন । জীব-হৃদয়ে পরমাত্মার অঙ্গুষ্ঠ-
পরিমাণে অধিষ্ঠান ; জ্যোতির্শ্রয় অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষের দর্শনে
আত্মজ্ঞান । ৮৯

দ্বিতীয় বল্লী—জীবের কৰ্ম্মাহুষ্ঠান—প্রাণাপান-নিয়মন, আত্মার অভেদ
ও নিত্যত্ব, পরমজ্যোতির্শ্রয় চিদানন্দধাম । ১০৬

তৃতীয় বল্লী—আত্মচৈতন্যভাস হইতে বিভিন্ন লোকের সৃষ্টি, জীবের
সংসার ও শোকদুঃখের হেতু-নিরূপণ, আত্মজ্ঞানহীনতার সংসারগতি,
জীববন্ধন ও সংশয় ছেদন, দেহ ও দেহবুদ্ধি হইতে পৃথক্কৃত
আত্মার দর্শন ও ব্রহ্মবিদ্যা । ১২৫

ব্রহ্মবিদ্যা

কঠোপনিষৎ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ

প্রথমা ব্রহ্মী ।

ওঁ সহ নাববতু । সহ নো ভুনক্তু । সহ বীর্য্যং করবাবহৈ ।
তেজস্বিনাবধীতমস্তু মা বিদ্বিষাবহৈ । ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ
শান্তিঃ ॥

অপাত্রে জ্ঞানোপদেশ অফলপ্রদ । গুরুষু ব্যক্তিকেই উপদেশ দান
করিবে, নতুবা উপদেষ্টা ও উপদিষ্ট জ্ঞানের যথাযোগ্য গৌরব অক্ষুণ্ণ
থাকে না । আত্মসমাহিত, গুরুনিষ্ঠ এবং উপদেশ জ্ঞানে প্রদ্ব্যাহিত
শিষ্যকেই গুরু প্রসন্ন ও তদাত চিত্তে জ্ঞানোপদেশ দান করেন । শিষ্যের
উপযোগী গুণচয় পরীক্ষা করিয়া, গুরুও তাহার প্রতি প্রীতি-স্নেহ-উদারতা-
সম্পন্ন হইয়া আপন জ্ঞানভাণ্ডার তাহার সম্মুখে স্থাপন করিবেন ;
অপ্রসন্ন, অমুদার, বীতশ্রদ্ধ উপদেষ্টার উপদেশ কার্য্যকর হয় না ।

ব্রহ্মবিদ্যার্জন পথে আধিভৌতিক আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক
অস্ত্র ত্রয়ত্রয় সতত বর্তমান থাকিয়া ব্রহ্মবিদ্যায় প্রতীহত করিতে

চেষ্টিত হয়। এই-অন্তরায়ত্রয় উত্তরণকল্পে সতত পরমতত্ত্বে ভক্তিমান্, বিজ্ঞতরজনমাত্রে শ্রদ্ধাবান্ এবং পার্থিব জগতে অনাসক্ত ও উদাসীন থাকিয়া, ব্রহ্মজিজ্ঞাসুকে ব্রহ্মচর্য্যতপঃ-অর্জ্জিত দৈহিক ও মানসিক বিশুদ্ধি, শক্তি ও নিষ্ঠার সহিত ব্রহ্মজিজ্ঞাসা-পথে অগ্রসর হইতে হয়। ব্রহ্মজিজ্ঞাসার্থ সমাসীন গুরু ও শিষ্য সংকঠ, ছন্দ ও লয়ে তাদৃশ প্রার্থনা ও সঙ্কল্পমূলক শাস্তিপাঠ করিতেছেন :—

(বিজিজ্ঞাসিত ব্রহ্ম) আমাদের উভয়কে (ব্রহ্মনিষ্ঠ করিয়া) রক্ষা করুন। আমাদের উভয়কে তিনি (আত্মপ্রকাশ দানে) পালন করুন। আমাদের উভয়কে তিনি ব্রহ্মোপলব্ধিসমর্থ করুন। আমাদের অধীত জ্ঞান—ব্রহ্মবিদ্যা—আমাদের আত্মস্বরূপে পূর্ণ বিকাশ লাভ করুক। ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা-রত আমাদের উভয়ের মধ্যে কোন প্রকার সন্দেহ, দ্বিধা ও ঘেব যেন উপস্থিত না হয়। ঐ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

বেদবিহিত ক্রিয়াকাণ্ড যাগযজ্ঞাদি অহুষ্ঠানসাপেক্ষ। তাহাদের ফল অভ্যুদয়—স্বর্লোক, সত্যলোক, তপোলোক, ইন্দ্রলোক, বরুণলোক, ব্রহ্মলোক ইত্যাদির সম্প্রাপ্তি। এই সকল অভ্যুদয়ের চরম লক্ষ্য দীর্ঘায়ু, ঐশ্বর্য্য, নিরবচ্ছিন্ন সুখসম্পৎ প্রভৃতি। বস্তুতঃ এই লোকসমূহ মর্ত্যালোক হইতে স্থায়িতর, অধিকতর সুখদ হইতে পারে বটে, কিন্তু উাহারা কালবিনাশী। সর্ব্বদুঃখ-নিবৃত্তিকর ব্রহ্মাত্মবোধ যাগযজ্ঞাদি বা লোক-সম্প্রাপ্তির দ্বারা সম্ভব হয় না। বেদের জ্ঞানকাণ্ডবিহিত দেবতাদির উপাসনাও তদ্রূপ অহুষ্ঠান-সাপেক্ষ, তাহাদের ফলও ঐরূপ অভ্যুদয়।

কিন্তু ব্রহ্মবিদ্যা কোনও বিহিত অহুষ্ঠানের উপর নির্ভর করে না। ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসার ফল দ্বৈতজ্ঞাননিবৃত্তি, সর্ব্বদুঃখহানি, জন্মমৃত্যুর অবসান ও ব্রহ্মস্বরূপে লয়প্রাপ্তি। ব্রহ্মকে যিনি জানিয়াছেন, তিনি ব্রহ্ম। ব্রহ্মকে জানিলে সকল কর্ম্মের অবসান হয়। ব্রহ্ম আনন্দরূপে অহুভূত

হয়েন, চিৎরূপে বিকশিত হয়েন এবং সংরূপে অবস্থান করেন। তৎ-সম্প্রাপ্তির অর্থ নিত্য চিদানন্দস্বরূপে অবস্থান। উক্ত ব্রহ্মজ্ঞান কোনও বিধনাত্মস্থানাপেক্ষী নয়। ব্রহ্মজিজ্ঞাসকে ব্রহ্মজ্ঞানার্থ “ইহা কর” বা “উহা কর” বালিয়া কস্মোপদেশ করিতে হয় না। বিষয় ইন্দ্রিয়সম্বন্ধে হইলৈ যেমন বিষয়সম্বন্ধে মানবের আপনা আপনি জ্ঞানোদয় হয়,—সে জ্ঞান কোনও কৰ্ম্মবিশেষের উপর নির্ভর করে না,—ব্রহ্মও তেমনি কৰ্ম্মনিরপেক্ষ হইয়া শুদ্ধচিত্তে বিকশিত এবং চিদানন্দস্বরূপে অল্পভূত ও জ্ঞাত হয়েন।

বাজ্রশ্রবস মুনি ছিলেন যাগযজ্ঞাদি অল্পঠানে নিরত এবং ঐশ্বর্য্যময়-লোকাদিক্রপ-অভ্যুদয়-প্রেম্পু। আর তাহার পুত্র নচিকেতা ছিলেন সকল সাধ্য-সাধনার, উপাস্ত-উপাসনার, কৰ্ম্ম-কৰ্ম্মফলের, সুখ-দুঃখ-জন্মমৃত্যু ঘন্থের অতীত আত্মচিৎস্বরূপের জিজ্ঞাসু এবং চিরামৃতাকাজ্ঞী। নচিকেতা ছিলেন ব্রহ্মচর্য্যতপঃশুদ্ধ, স্বাধ্যায়নিরত, ব্রহ্মনিষ্ঠ, তপোলক শক্তিতে বীৰ্য্যবান্, দীপ্তিমান্ ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। ইহলোকের স্থথৈশ্বৰ্য্যের অকিঞ্চিৎকর পরিণতি এবং স্বৰ্গ লোকাতির নশ্বরত্ব নচিকেতার নিকট সম্যক্ পরিজ্ঞাত ছিল। মানবজন্মের পরম সাথকতা যে পরাজ্ঞানে এবং পরানন্দসম্প্রাপ্তিতে, তদ্বিষয়ে ব্রাহ্মণকুমার পূর্ণ অল্পপ্রাণিত ও উপদিষ্ট ছিলেন।

বস্তুতঃ চিরামৃতপিপাসাকে ইহজগতের সারমৰ্ম্ম জানিতে হইবে, ঐহিক সুখভোগে পূর্ববিরাগসম্পন্ন হইতে হইবে, তদ্রূপ পারিত্রিক স্বৰ্গাদি লোকেও বীতশ্রদ্ধ হইতে হইবে,—তাহাদের সহস্র প্রলোভন-জালেও সংঘত, দৃঢ়নিষ্ঠ ও অবিচল হইয়া, ব্রহ্মচর্য্যতপঃপ্রভাবপ্রসূত শৌৰ্য্যে ও বীৰ্য্যে শক্তিমান্ হইয়া, একনিষ্ঠ গতিতে লক্ষিত পথে অগ্রবর্তী হইতে হইবে;—আত্মস্বরূপপ্রাপ্তিই যে চরম ও পরম এবং

উহাই যে একমাত্র কাম্য, লক্ষ্য, লোভনীয়, লভ্য ও প্রতিষ্ঠাপ্য, তদ্বিষয়ে তাহাকে সম্যক্ প্রবুদ্ধ হইতে হইবে। তীব্রপ্রেরণাবুদ্ধ ব্যাকুলতা, অনুসন্ধিৎসা, ব্যবসায়, তিতিক্ষা প্রভৃতি নচিকেতঃ-সদৃশ গুণরাজিতে শক্তিমান্ ও দীপ্তিমান্ না হইতে পারিলে কোন ব্যক্তিরই ব্রহ্মবিদ্যাপথে সিদ্ধিলাভের সম্ভাবনা হয় না।

কৈশোর উৎকৃষ্ট কাল। কৌমারবীৰ্য্যে বীৰ্য্যবান্ ব্যক্তি সমাহিত ও আত্মনিষ্ঠ হইয়া আশু সিদ্ধিলাভ করেন। অনাহত কৈশোর-বীৰ্য্য স্নসংযত ও তপঃশুদ্ধ হইয়া শীঘ্রই ব্রহ্মবিদ্যাক্ষম হয়; শক্তি অপচিহ্নিত ও বিভ্রান্ত হইবার পূর্বেই লক্ষ্য পথে চালিত হইলে আর ঘোঁরার বিফলতার ভয় থাকে না। সাধকমাত্রেরই কিশোরোচিত বীৰ্য্যপ্রভাব অর্জন করিতে হইবে।

উশন্ হ বৈ বাজশ্রবসঃ সৰ্ব্বেবেদসন্দদৌ।

তশ্চ হ নচিকেতা নাম পুত্র আস ॥১॥

বাজশ্রবসঃ (বাজশ্রবস মুনি) উশন্ হ বৈ (স্বর্গাদি কামনা করিগা) সৰ্ব্বেবেদসং দদৌ (সকল সম্পত্তি দান করিয়াছিলেন)। তশ্চ হ নচিকেতাঃ নাম পুত্রঃ আস (তাহার নচিকেতা নামে এক পুত্র ছিলেন) ॥ ১ ॥

বাজশ্রবস মুনি ছিলেন ঐহিক-স্বর্গস্বার্থালিপ্সু এবং পারলৌকিক-দীর্ঘস্থায়ু-গৌতবাদিত্র-অপ্সরঃ-প্রমদা-প্রমোদ-রথ-বাজি-গজাদি-সম্পন্ন-স্বর্গ-স্বর্গসাম্রাজ্যকামী। কামনাসম্প্রাপ্তি সঙ্কল্প করিয়া তিনি দান-মহাবাজে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। যজ্ঞবিধি অনুসরণ করিতে হইলে, তাহাকে সৰ্ব্বসম্পত্তি কপর্দকশূন্য হইয়া দান করিতে হইত। কিন্তু ঐহিক আসক্তি হেতু তিনি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ধনসমূহে মমতাপন্ন হইয়া উহা

পরিত্যাগে অসমর্থ হইলেন। তাঁহারই পুত্রের নাম নচিকেতা। এই নচিকেতার তপশ্চা, নিষ্ঠা, বিবেক, বিচারশক্তি, ব্রহ্মবিদ্যানুরাগ, ঐহিক-পারত্রিক ভোগস্থলে অলোভ ও দৃঢ় সঙ্কল্প এবং সমাধিবলে পরমাত্ম-স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা আমাদের আলোচ্য বিষয়। তাঁহার অন্তঃসত্ত্ব তপশ্চর্য্যা ও ব্রহ্মবিবিদ্যুচিত গুণরাজি আত্মজ্ঞানপিপাসু মাত্রেয়ই অন্তঃকরণীয় এবং সিদ্ধির একমাত্র পথ। “নান্যঃপন্থা বিদ্যাতে অগম্য”। শ্রেষ্ঠ বেদান্তবেত্তা ব্রহ্মদশী নচিকেতা সময়সাগরসৈকতে স্বীয় অটল চিরক্ষুট পদাঙ্ক জীব-কল্যাণহেতু পথপ্রদর্শকরূপে পশ্চাতে রাখিয়া গিয়াছেন, প্রতি সেই অমরবার্তা কীৰ্ত্তন করিতেছে। মুমুক্শু ও অমৃতপিপাসুমাাত্রই সেই পদাঙ্ক অন্তঃসরণ করিয়া চলিবে। সেই অমৃতরাজ্য-সন্ধানের অন্য কোনও পথ নাই।

তৎসংহকুমারং সন্তং দক্ষিণাসু নীয়মানাসু শ্রদ্ধাবিবেশ।

সোহমন্তত ॥২॥

দক্ষিণাসু নীয়মানাসু (তাঁহার পিতা যখন দক্ষিণাসমূহ যজ্ঞক্ষেত্রে লইয়া যাইতেছিলেন) তং হ কুমারং সন্তং (তাঁহার এই কুমার বয়সেই) শ্রদ্ধা আবিবেশ (তাঁহার হৃদয়ে শ্রদ্ধার উদয় হইল)। সোহমন্তত (তিনি মনে করিলেন) ॥ ২ ॥

নচিকেতার মত কিশোর বালকের নিম্নলিখিত চিত্তে কখনো নিষ্ঠা, সত্যে শ্রদ্ধা, চিন্তা ও কার্যে উদারতার আবির্ভাব—ইহাতে বিচিত্রতার কিছুই নাই। নচিকেতা সবেমাত্র যৌবনে পদার্পণ করিতে চলিয়াছেন, সংসারের আবিলতা এযাবত বিন্দুমাত্রও তাঁহার হৃদয়ে আশ্রয় পায় নাই। বিশেষতঃ নচিকেতার সত্ত্ব ব্রহ্মচর্য্য-দম-শম-তপঃ-শুদ্ধ। তাঁহার চিত্তপট তপশ্চর্য্যায় পরম পবিত্রতা লাভ করিয়াছিল,

তাহাতে সন্দেহ নাই। পবিত্র হৃদয়ে ব্রহ্ম অচিরে প্রতিভাত, অহুভূত ও উপলব্ধ হয়। সে পবিত্র হৃদয় নচিকেতার ছিল। সদসদ্বিবেক তাঁহার নিকট অতি সামান্য কথা। অধিকন্তু স্বাধ্যায়নিষ্ঠ নচিকেতার নিকট বৈদিককৰ্ম্মকাণ্ডের বিধিনিষেধ ও ফলাফল সম্যক পরিজ্ঞাত ছিল। স্ততরাং পিতার আচরণে অসত্যতা, ভ্রান্তি ও অহুদারতা দেখিয়া নচিকেতা মৰ্ম্মাহত হইলেন। পিতার আচরিত কৰ্ম্মের ফল স্বলৌক-প্রাপ্তি তো নয়ই, বরং হুঃখময় অধোজন্মান্তরপ্রাপ্তি। বেদবেদান্তদর্শী নচিকেতা পিতৃকৰ্ম্মালোচনা করিয়া ভাবিত হইলেন।

পীতাদকা জঙ্ঘতৃণা দুগ্ধদোহা নিরিন্দ্রিয়াঃ।

অনন্দা নাম তে লোকা স্তান্ স গচ্ছতি তা দদৎ ॥৩॥

পীতাদকাঃ (যাহারা জন্মের মত বারি পান করিয়াছে, আর পান করিবে না) জঙ্ঘতৃণাঃ (যাহারা জন্মের মত তৃণ ভক্ষণ করিয়াছে, আর ভক্ষণ করিবে না) দুগ্ধদোহাঃ (যাহারা জন্মের মত দুগ্ধ দান করিয়াছে, আর দান করিবে না) নিরিন্দ্রিয়াঃ (যাহারা সৰ্ব্ব-ইন্দ্রিয়-শক্তি-বর্জিত) তাঃ দদৎ (তাহাদিগকে দান করিয়া) অনন্দাঃ নাম তে লোকাঃ (অনন্দা নামক যে লোক) সঃ (সে দাতা) তান্ গচ্ছতি (সেই লোকে গমন করে) ॥ ৩ ॥

বাজ্রশ্রবস মুনি ব্রহ্মজিজ্ঞাসু বা মুমুক্ষু ছিলেন না। তিনি ছিলেন অভ্যাদয়কারী। আবার অভ্যাদয়কাম ব্যক্তির যে স্বার্থত্যাগ, কৰ্ম্মনিষ্ঠা উদারতা ও দাক্ষিণ্য থাকার প্রয়োজন, তাহাও বাজ্রশ্রবস মুনির ছিল না। বাজ্রশ্রবস যজ্ঞে আহুত ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণাস্বরূপ দান করিবার জন্ত, তাঁহার রুগ্ন, বৃদ্ধ, অকৰ্ম্মণ্য গোসকল যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থাপিত করিলেন। এই গো-সমূহের জীবনকাল প্রায় শেষ হইয়াছে, তাহারা

একবিন্দুও দুঃখ দান করিবে না। পক্ষান্তরে মুনি সবল ও সুস্থ গো-অখ-গজাদি ও ধনরত্নাদি আপন গৃহে লুকাইয়া রাখিলেন। সেগুলি দান করিবার ইচ্ছা তার আদৌ ছিল না। ঈদৃশ ব্যক্তির অশুভ জন্মান্তর ঘটে ; তাহা চিন্তা করিয়া মূনির আত্মজ নচিকেতার মনে অতীব বিষাদ ও উৎকর্ষ উপস্থিত হইল। এবং এই অশুভ প্রতীকারের আশু উপায় উদ্ভাবনের চিন্তায় তিনি চিন্তিত হইলেন। একমাত্র আত্মজ নচিকেতা মূনির সর্বস্ব। মূনির অবর্ত্তমানে নচিকেতাই মূনির সর্বস্বের অধিকারী। অথচ সর্বস্ব দানই মূনির সঙ্কলিত যজ্ঞের একমাত্র অহুষ্ঠেয় অঙ্গ। নচিকেতা ভাবিলেন, তিনি নিজে যদি কোনও ব্রাহ্মণে দক্ষিণারূপে উৎসৃষ্ট হয়েন, তবেই মূনির সঙ্কলিত যজ্ঞের পূর্ণাঙ্গানুষ্ঠান হয় এবং মূনিও আসন্ন অশুভ-লোক হইতে পরিভ্রাণ লাভ করেন। সুতরাং নচিকেতার আত্মোৎসর্গ বিরূপে হইতে পারে, তাহাই নচিকেতা চিন্তা করিতে লাগিলেন। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে নচিকেতা পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—

স হোবাচ পিতরং তত কশ্মৈ মাং দাস্তাসীতি ।

দ্বিতীয়ং তৃতীয়ং তৎ হোবাচ মৃত্যবে ত্বা দদামীতি ॥৪॥

সঃ পিতরং হ উবাচ (তিনি পিতাকে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন) তত (হে পিতঃ) কশ্মৈ মাং দাস্তাসি ইতি (কোন্ ঋষিকের উদ্দেশ্যে আমাকে দান করিতেছেন ?) দ্বিতীয়ং তৃতীয়ং (দুইবার তিনবার তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন) । তং হ উবাচ (পুত্রকে লক্ষ্য করিয়া পিতা বলিলেন) মৃত্যবে ত্বা দদামি ইতি (তোমাকে মৃত্যুর উদ্দেশ্যে দান করিলাম) ।

পূর্ত্ত, দান, হবন, যাগ, যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম সঙ্কল্পসূক্ত-সম্বলিত হইয়া সমস্তক নিম্পন্ন হয়। কিন্তু “তোমাকে যমের উদ্দেশ্যে দান করিলাম”

বাজ্রবস মুনির ঐদৃশ উক্তি সসঙ্কল্প, সমস্তক বা দান-বিধি-সম্মত উচ্চারিত হয় নাই। মৃত্যুর উদ্দেশে দান,—মৃত্যুর শাসন সর্বত্র ব্যাপ্ত বটে, কিন্তু উক্ত যজ্ঞক্ষেত্রে তিনি নিমন্ত্রণ, মন্ত্র বা আবাহন দ্বারা আহৃত হয়েন নাই। স্ততরাং পিতার ঐদৃশ দানোক্তি অসঙ্কলিত ও ক্রোধমূলক, ইহা নচিকেতা বুঝিতে পারিলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন,—

বহুনামেমি প্রথমো বহুনামেমি মধ্যমঃ ।

কিৎ স্বিদ্ যমস্ত্য কর্তব্যং যন্ময়াদ্য করিষ্যতি ॥৫॥

বহুনাম্ প্রথমঃ এমি (পুত্রশিষ্যাদি অনেকের মধ্যে আমি সেবা, জ্ঞানে ও তপস্যায় প্রথম হইয়া থাকি), বহুণাম্ মধ্যমঃ এমি (পুত্রশিষ্যাদি অনেকের মধ্যে আমি সেবা, জ্ঞানে ও তপস্যায় না হয় মধ্যম হই); যমস্ত্য কিং স্বিৎ কর্তব্যং (যমের কি প্রয়োজন হইতে পারে) যং ময়া অদ্য করিষ্যতি (যাহা তিনি আজ আমার দ্বারা সম্পাদন করিবেন ।)

দানের স্বার্থকতা ও সফলতা দানগ্রহীতার দত্তবস্তু গ্রহণে প্রয়োজনীয়তার উপর নির্ভর করে। যে বস্তুর দানগ্রহণে গ্রহীতার কোন প্রয়োজনই সাধিত হয় না, সেই বস্তুর দানে দাতার ঐহিক বা পারত্রিক কোনও ফল লব্ধ হয় না। নিরর্থক ও নিস্প্রয়োজন দান নিষ্ফল। নচিকেতা ভাবিলেন, “আমার দ্বারা যমের কোন প্রয়োজন সাধিত হইতে পারে? যমের শাসন সর্বত্র; সর্বজীব তাহার আজ্ঞাবহ; তাঁহার কোন প্রয়োজনই আমার অপেক্ষা রাখেনা। পিতা নিশ্চয়ই ক্রোধপরবশ হইয়া যমোদ্দেশে নিরর্থক, নিস্প্রয়োজন দানোক্তি করিয়াছেন। আমাকে যমোদ্দেশে পরিত্যাগ করার কি কারণ হইতে পারে? পিতার সেবাপরায়ণ শিষ্যাদির মধ্যে আমারই

স্থান প্রথম। নাই বা হইলাম প্রথম, মধ্যম তো হইতে পারি? আমি তো সেবা, আচার, বিনয়, বিদ্যা ও তপস্যায় কখনও নিকৃষ্ট নই। তবে পিতার ক্রোধের কারণ কি?” অজ্ঞানোচ্ছন্ন মানবকে স্বকৃত ভ্রম দর্শাইলে, সে অজ্ঞান ব্যক্তি ভ্রমমুক্ত হইবে দূরের কথা, অধিকন্তু ভ্রমপ্রদর্শকের উপর জাতক্রোধ হয়। বাজ্রশ্রবস স্বীয় পুত্রের দৃষ্টতা দেখিয়া কুপিত হইলেন, নিজের প্রমাদ দেখিলেন না,—ক্রোধ-বশে পুত্রকে বলিলেন, “তোমাকে যমোদ্দেশে দান করিলাম।” কিন্তু নচিকেতা এতদূর সরল, উদার ও পবিত্র-হৃদয় যে তিনি নিজের অপরাধ দেখিলেন না,—বুলিলেন পিতা ক্রুদ্ধ হইয়াছেন। তাঁহার ক্রোধের মূল কারণ তিনি বুঝিতে পারিলেন না। বাস্তবিক মানব হৃদয় যখন পূর্ণ পবিত্রতা লাভ করে, তখন জাগতিক লোকের দোষ, পাপ ও কালিমার প্রতি তাহার দৃষ্টি যায় না। দৃষ্ট বিষয়ের প্রতি তাহার ভাষা ভাষা দৃষ্টি থাকে মাত্র, দৃষ্ট বিষয়ের অন্তর অনুসন্ধান করিবার মত অন্তর্দৃষ্টি ও ধৈর্য্য তাহার হৃদয়ে আসে না। তাহার সমদৃষ্টির নিকট সমস্ত উচ্চাভ, নিশ্চলবন্ধুর, কুটিল ও ঋজু পদার্থ একই রকমের বলিয়া অনুভূত হয়। দ্রষ্টার পবিত্র হৃদয়ের আশে পাশে ঐ সকল দৃষ্ট বস্তুর আবিলতার কোনও ছায়া পড়িতে পারে না। নচিকেতা ব্রহ্ম-বিবিদিশু; তাঁহার হৃদয় অতি শুদ্ধ। নচিকেতাঃ-সদৃশ বিশুদ্ধ ব্যক্তির হৃদয়দর্পণে পরমাত্মস্বরূপ স্বতঃই স্ফুট হইয়া থাকে। ব্রহ্মজিজ্ঞাসুমান্ত্রেই তাদৃশ পূতচিত্ত হইয়া পরমাত্মসন্ধান যাত্রা করিতে হইবে।

অভ্যাসপ্রপঞ্চ ই হউন বা ব্রহ্মবিবিদিশুই হউন, যোগসিদ্ধিকাম ব্যক্তি মান্ত্রেই সত্যবাক্য, ঋতবান্, প্রতিমান্ ও ধীমান্ হইতে হইবে। সত্যের উপাসনা ব্যতীত মহান্ সত্যকে পাওয়া যায় না। ঋতের অনুষ্ঠান ব্যতীত বৃহৎ ঋতবস্ত লাভ হয় না। প্রতির উত্তরোত্তর উৎকর্ষ ব্যতীত

পরম সত্যের প্রতিষ্ঠা হয় না। বীশক্তি়র উত্তরোত্তর প্রসার ও বিশালতা ব্যতীত চিৎশক্তি প্রসঙ্গা হয়েন না। সত্যসেবী হইয়া আমরা সত্য হইতে সত্যতর এবং সত্যতর হইতে সত্যতম বস্তুতে উপনীত হই। আমরা সত্যপর হইয়া সত্য হইতে মহান্ সত্যে, মহান্ সত্যে হইতে মহত্তর সত্যে এবং মহত্তর সত্য হইতে মহত্তম সত্যে উপনীত হইয়া, অবশেষে পরম সত্যস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারি। সত্যসেবার চরম পরমসত্যাস্বরূপ-প্রতিষ্ঠায়। ঐ প্রতিষ্ঠাপিপাসুর কাষবাঙ্গমনে—সর্বতোভাবে সত্যাস্ররণ করিতে হইবে।

যজ্ঞসম্পাদনে—ঋতসাধনে ত্রতী বাজশ্রবস ক্রোধবশে “তোমাকে যমের উদ্দেশে দান করিলাম” বলিয়াই বিষগ্ন হইয়া পড়িলেন। ধৃতিহারা হইয়া তিনি ক্রোধবশবর্তী হইলেন, এবং ক্রোধবশে এমন বাক্ উচ্চারণ করিলেন, যাহার কার্য্যতঃ অহুষ্ঠান হুঙ্কর এবং যাহার অনহুষ্ঠানে তিনি অসত্যপরায়ণ হইবেন। অধিকন্তু ইহার সম্পাদনে ধৃতির অভাবহেতু তিনি শোকাভিভূত হইবেন। যাহা কার্য্যতঃ সম্পন্ন হউক বলিয়া তিনি ইচ্ছা করিতে পারেন না, তাহাই তিনি কোপবশে পুত্রের প্রতি প্রয়োগ করিয়াছেন। পুত্র যদি সত্যই যম সমীপে গমন করেন, তবে তিনি অসহ শোকে অভিভূত হইবেন। তিনি আত্মজ্ঞ নহেন যে তিনি শোকের আচ্ছন্নতা নিরাকৃত করিতে পারেন। আবার পুত্রকে ব্রহ্মসন্নিধানে যাইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া তিনি সত্যভ্রষ্ট হইবেন। বাজশ্রবস স্বীয় আসন্ন উভয়তঃ অধোগতি দেখিতে পাইলেন। অপরিহার্য্য অহুশোচনা তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিল।

সত্যবিচারবিচক্ষণ নচিকেতা পিতার উভয়-সকটাপন্ন অবস্থা দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ স্থির সঙ্কল্প করিলেন, “আমাকে ব্রহ্মসন্নিধানে যাইতেই হইবে।” পিতার পারত্রিক মঙ্গল সাধন তাঁহার সর্বতোভাবে

কর্তব্য। পারলৌকিক বিষয়ে মঙ্গলকাম হইয়া জীব পুত্র কামনা করিয়া থাকে। প্রেতপুরুষেরা তাঁহাদের বংশধরগণের সংকর্ষদ্বারা তৃপ্ত হইয়া উর্দ্ধলোকে গমন করিয়া থাকেন। আমরা অতঃপর দেখিব, নচিকেতা শ্রেষ্ঠ গতি পরা-বিদ্যা লাভ করিয়া, কুলের পবিত্রতা, পিতৃ-লোকের উদ্ধার সাধন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। নচিকেতা পিতাব শ্রেষ্ঠ মঙ্গলসাধন পথ দর্শন করিয়াছিলেন। পিতা যাহাতে তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত না করেন এবং নিজেও শোকবিমুক্ত হইয়েন, তদুদ্দেশ্যে পিতাকে বলিলেন,—

অনুপশ্য যথা পূর্বের প্রতিপশ্য তথা পরে।

শশ্তমিব মর্ত্যঃ পচ্যতে শশ্তমিবাজায়তে পুনঃ ॥ ৬ ॥

পূর্বের (পূর্ববর্তী বেদজ্ঞ ঋষি, পিতৃপিতামহ প্রভৃতি মহাপুরুষগণ) যথা (যে প্রকারে সত্যের সেবা করিয়া গিয়াছেন) অনুপশ্য (ক্রমে ক্রমে তাহা আলোচনা করুন) তথা (সেই প্রকারে) পরে (পরবর্তী বর্তমান সাধু মহাপুরুষগণ যে ভাবে সত্যানুসন্ধান করেন) প্রতিপশ্য (তাহাও বিচার করুন) মর্ত্যঃ শশ্তম্ ইব পচ্যতে (জন্মমরণশীল জীব শস্ত্রের মত বিনাশ পায়) শশ্তম্ ইব পুনঃ আজায়তে (আবার শস্ত্রের মত পুনঃ উৎপন্ন হয়) ।

পরবর্তী যুগরক্ষক, যুগপ্রবর্তক, জীবপরিব্রাজা পরম পুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধপরাড্-মুখ অজ্ঞানে যুদ্ধে প্রবর্তিত করিবার মানসে পঞ্চবিধ উপায়ে উপদেশ করিয়া অজ্ঞানের আসন্ন শোক নিরাকৃত করিয়া-ছিলেন। যথা ;—

(১) ক্রীততা অনার্থ্য-আচরিত ধর্ম ও অকীর্তিকর ; তাহা পরিহার করিয়া আর্থোচিত ধর্ম—বীরত্বের সেবা বিধেয়।

(২) সংগ্রামে সম্মুখীন হওয়া এবং প্রাণান্তেও পৃষ্ঠপ্রদর্শন না করাই ক্ষাত্ত্রধর্ম। তাহাতে স্বর্গলোকাদি শ্রেয়ান্ জন্মান্তর ঘটে।

(৩) জন্ম, শৈশব, বাল্য, কৌমার, যৌবন, জরাও মৃত্যু দেহীর দেহের ধর্ম। দেহীর ধর্ম নহে। দেহ বজ্রের মত পরিহিত ও পরিত্যক্ত হয়। শোক-দুঃখাদি দ্বন্দ্বাত্মক দেহবুদ্ধি হেতু উৎপন্ন হয়। ধীর ব্যক্তি ইহা সম্যক্ জ্ঞাত হইয়া দেহধর্মে অভিভূত হয়েন না।

(৪) দেহী বা আত্মা একমাত্র সত্য, নিত্য, অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্লেশ্য, অজর, অমর, সর্বগ ও সনাতন। তাহার নিষ্কল স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইয়া, অপরাপর নশ্বর বিষয়ে মমত্ব পরিহার করাই জীবের মুখ্য লক্ষ্য।

(৫) যোগযজ্ঞ-পূর্তদান-যুদ্ধাদি ত্রিগুণাত্মক ধর্ম। উহাদের কর্মফল স্বর্লোক প্রাপ্তি। মুমুক্শু ব্যক্তি পরমাত্মতত্ত্বে যোগযুক্ত হইয়া, কর্ম ও কর্মফলে অনাসক্ত হইয়া, স্বত আগত কর্ম সম্পাদন করতঃ ত্রিগুণাতীত ও শোকবিমুক্ত হয়েন এবং যোগপরাকাষ্ঠায় পরমপদে যুক্ত হয়েন।

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে পরমাত্মতত্ত্বে প্রবুদ্ধ করতঃ শোকমুক্ত ও জীবত্মমুক্ত অর্জুনের সর্বস্ব আপনার মধ্যে আকর্ষণ করিয়া তাঁহাকে ক্ষাত্ত্রধর্মে প্রবর্তিত করেন। নচিকেতাও পিতাকে দ্বিবিধ বিচারে শোক পরিহার করিতে অনুরোধ করিলেন,—

(১) পূর্ববর্তী পূজার্হ ঋষিগণ সতত সত্যাত্মসন্ধানপর থাকিয়া সকল ত্যাগ, ক্লেশ ও কঠোরতা অবলম্বন করিতেন, তথাপি সত্যপথ হইতে তাঁহারা বিভ্রষ্ট হয়েন নাই। সমসাময়িক সাধুগণ ও তদ্রূপ সত্যপরায়ণ; কখনও তাঁহারা সত্যপথ পরিত্যাগ করেন না। সত্যবাক্ হওয়াই সত্যপ্রতিষ্ঠার পন্থা। অতএব আপনার উচ্চারিত যমোদ্দেশে দান কাৰ্য্যতঃ নিষ্পন্ন করিতে হইবে।

(২) দ্বিতীয়তঃ দেখুন, জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধি দেহীর দেহের অবশ্যজ্ঞাবী ধর্ম। দেহের নাশোদ্ভবের সহিত দেহীর সম্বন্ধ বস্তুতঃ নাই। দেহী অজ্ঞানহেতু দেহেতে আপন সম্বন্ধ আরোপ করে। অতএব আমি যম সন্নিধানে গমন করিলেও আমার বিন্দুমাত্র হানি হইবে না। আমি চির বিদ্যমান ছিলাম, চির বিদ্যমানই থাকিব। অতএব আমি যমসমীপে গেলে, আপনার কোনও শোকের কারণ হইতে পারে না।

নচিকেতা আত্মবিবিদিষু বটেন, কিন্তু এ পর্য্যন্ত আত্মতত্ত্বানভিজ্ঞ ; সুতরাং তিনি আত্মার শুদ্ধ-ব্রহ্মস্বরূপ প্রতিপন্ন করিয়া আত্মবিজ্ঞানোপদেশের কথা উত্থাপন করেন নাই। অধিকন্তু বেদক্রিয়াকাণ্ডপরায়ণ অভ্যাসকাম বাজ্রবসের নিকট ব্রহ্মবিদ্যার কথা উপস্থাপিত করা বিফল। সুতরাং উপর্যুক্ত দ্বিবিধ বিচার দ্বারা পিতার কথঞ্চিৎ সাস্ত্বনার বিধান করিয়া, নচিকেতা যমের উদ্দেশে যাত্রা করিলেন।

যম সর্বপ্রাণনিয়ন্তা। যম জীবের শুদ্ধা-ক্লেশ-গতির নির্বাহক, কর্মফলদাতা এবং কর্মাহবন্ধি-জন্মান্তর-বিধাতা। যম কালাত্মাভিমানী বা কর্মফলবিধাত্ত্বভিমানী ; তিনি মুক্ত আত্মা নহেন। বিভিন্ন কালে বিভিন্ন জীবাত্মা যমাধিকার প্রাপ্ত হইয়া, অনিত্য-লোক-পিপাসু হইয়া, অনিত্য দ্রব্যযজ্ঞের দ্বারা অমুক্ত আত্মা কালাত্মা হইয়া, আবার কর্মাস্তে ভিন্ন লোকে গমন করেন। (৩৯ শ্লোক) যম সংযমনকারীদের মধ্যে প্রধান এবং তাহাদের গতিবিধায়ক। জীবের সহিত যমের কোথায় সাক্ষাৎকার ঘটে? জীবের প্রাণশক্তি যখন কর্ম ও জ্ঞানেন্দ্রিয় হইতে ব্যাবৃত্ত হইয়া মনের সহিত হৃদয়পুণ্ডরীকে আত্মাহুসন্ধানপর হয় এবং আত্মা আপন বন্ধনে সচকিত হইয়া, আপন অমুক্ত অবস্থার চিন্তায় ব্যথিত হইয়া, হৃদয় আকাশ ভিন্ন করিয়া,

বাহিরের মুক্ত আকাশে ব্যাপ্ত আপন স্বরূপ সন্ধানে ধাবিত হইতে চায়, তখন জীবের জীবাশ্মবোধ ও মুক্তস্বরূপজ্ঞানের মধ্যে তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হয়। দেহ তাহার ইন্দ্রিয়চিত ভোগাভিলাষ লইয়া মুমুক্ষু জীবকে আপন শৃঙ্খলাগারে আবদ্ধ রাখিতে চায় এবং আত্মা বিবেকসম্পন্ন হইয়া সে শৃঙ্খল কর্তনে কৃতচেষ্টে হয়। মুমুক্ষু আত্মাই যখন বিজয়ী রূপে দেহকে পশ্চাতে কেলিয়া প্রস্থানপর হয়, তখন গতিনিয়ামক যম তাহার সম্মুখে আসিয়া দণ্ডায়মান হয়েন। তিনি ঐ মুক্তিকাম জীবের কর্ম্মফলগতিক ফলাফল এবং তাহার ভোগ ঐ মুক্তিকাম জীবের সম্মুখে স্থাপন করেন। যমের নিয়মনে জীব কর্ম্মফলভার লইয়া ভিন্ন জন্মে বা ভিন্ন লোকে প্রস্থান করে। যে জীবের কর্ম্ম-বন্ধন নাই, যে জীব আপন নিষ্কল জ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপ জ্ঞাত হইয়াছে, যম তাহার পথ ছাড়িয়া দেন; জীব পরমাত্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

সাধারণতঃ প্রাণবায়ু যখন দেহত্যাগোন্মুখ হয়, তখনই যম জীবাশ্মার সম্মুখে আবির্ভাব হয়েন। কিন্তু যোগী দেহে অবস্থান করিয়াও আত্ম-সমাহিত অবস্থায়, দেহবুদ্ধিবিবার্জিত হইয়া যমের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে সমর্থ হয়েন। উক্ত অবস্থায় দেহমধ্যে বিশেষতঃ হৃদাকাশে দেহাত্ম-বুদ্ধি ও দেহবিমুক্তি এই দুইয়ের মধ্যে তীব্র সংগ্রাম চলিতে থাকে। জীবের তদবস্থায় যম আবির্ভূত হইয়া, জীবের জ্ঞানপথ প্রতিরোধ করিয়া দাঁড়ান। জীবের কর্ম্মফলে প্রসন্ন না হইলে যম সত্য আত্মজ্ঞান জীবের নিকট প্রকাশ করেন না। একনিষ্ঠ, ধ্যানপর ও বিষয়নির্ধম যোগী আপন অন্তঃকারণকে একে একে অপসারণ করিয়া যমের প্রসন্নতা সম্পাদন করতঃ জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশ করেন। যোগী আত্মস্বরূপ চিন্তন দ্বারা, চিত্তবিশুদ্ধির দ্বারা, ব্রহ্মজিজ্ঞাসানিষ্ঠার দ্বারা আপন হৃদাকাশে অজ্ঞানাবরণকবাটে পুনঃ পুনঃ করায়ত্ত করেন, যেমন,—

পৃথ্বেন্নেকর্ষে যম সূর্য্য প্রাজাপত্য ব্যাহ রশ্মীন্
সমূহ তেজো । যৎতে রূপং কল্যাণতমং তত্তে
পশ্যামি, যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি ॥
ঈশোপনিষৎ ॥:৬৥

হে জগৎপোষক ! হে একগতিকালরূপিন্ ! হে সর্বসংযমকারিন্ !
হে আকর্ষক ! হে সূর্য্যরূপিন্ ! তোমার আবরণ রশ্মি অপসারণ কর ;
তোমার তেজ সঙ্কুচিত কর । তোমার প্রসন্নমূর্ত্তি দেখিতে চাই । তুমি
যাঁহাকে আবরণ করিয়া দাঁড়াইয়াছ, সেই আমি ।

নচিকেতা ঈদৃশ যমের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন । নচি-
কেতা যম সাক্ষাৎকার মানসে পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া, নিবিড়
অরণ্যানীতে প্রবেশ করতঃ, জনমানবগতাগতবিহীন, প্রাণিকোলাহল-
বিবর্জিত, নিবাত, নিষ্কম্প বনভাগে যোগাসন রচনা করিলেন । যোগা-
সনোপবিষ্ট হইয়া, নচিকেতা ইন্দ্রিয়গ্রাম ব্যাবৃত্ত করতঃ আপন হৃৎ-
পুণ্ডরীকে আপনার স্বরূপধানে নিমগ্ন হইলেন । চিন্তাধারা সংযত হইয়া
আসিল, ক্রমে একমুখী চিন্তাধারার সহিত প্রাণ স্থনিয়ত ও সমপ্রবাহ
হইয়া চলাচল করিতে লাগিল । সমপ্রবাহ প্রাণের এবং হৃদাকাশে
ধ্বনিত গুণকার বীজের চিৎসাগরে পুনঃ পুনঃ আঘাতে চিৎসাগরে
স্থপ্ত জীবাত্মা প্রবুদ্ধ হইয়া প্রাণের সহিত স্নমগতিতে উর্দ্ধগ হইয়া
ধাবিত হইল । জীবাত্মা প্রবুদ্ধ হইয়াই জানিতে পারে, স্বীয় সত্য ও
নিশ্চল স্বরূপ উর্দ্ধে সহস্রদলে সর্বগ ও সর্বব্যাপক নিত্যত্বে বিরাজ
করিতেছেন । ঐ বিমুক্ত-আত্মস্বরূপলাভপিপাসায় বিপুল প্রেমাবেগে
ক্ষীত হইয়া জীবাত্মা ক্রমশঃ তৎস্বরূপসান্নিধ্যের প্রতি ধাবিত হয় ।
নচিকেতা ঈদৃশ প্রাণময় কোষে আরোহণ করিয়া, ক্রমে মনোময় কোষ

অতিক্রম করতঃ, ক্ষমণ্ডলে বিজ্ঞানময় কোষে অবস্থিত হইয়া যমসন্দর্শন লাভ করিলেন। ব্রহ্মবিদ্যাবরক যম ব্রহ্মজ্ঞানপন্থা উন্মুক্ত করিলে, নচিকেতা ব্রহ্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইবেন ! এইভাবে তিন দিন, তিন রাত্রি যোগাসনে অবস্থান করিয়া নচিকেতা তৃতীয় দিবস নিশাভাগে যমসাক্ষাৎকার লাভ করিলেন। নচিকেতার যোগনিষ্ঠায় অগ্নীশ্বর দেবতাগণ প্রীত হইয়া যমকে বলিতে লাগিলেন ;—

বৈশ্বানরঃ প্রবিশত্যতিথি ব্রাহ্মণো গৃহান্ ।

তস্মৈতাং শান্তিং কুর্বন্তি, হর বৈবস্বতোদকম্ ॥ ৭ ॥

ব্রাহ্মণঃ অতিথিঃ (ব্রাহ্মণ অতিথি) বৈশ্বানরঃ (অগ্নির ন্যায় দাহক হইয়া) গৃহান্ প্রবিশন্তি (অন্যের গৃহে প্রবেশ করেন) । তস্য এতাং শান্তিং কুর্বন্তি (সাধু গৃহস্থগণ পাদ্যার্থাদির দ্বারা তাঁহার একরূপ শান্তির বিধান করেন) বৈবস্বত (হে যমরাজ) উদকং হর (এই ব্রাহ্মণ নচিকেতার প্রীত্যর্থ শান্তিবারি আনয়ন কর) ।

ব্রাহ্মণের ক্ষুৎ-পিপাসা অতীব তীব্র, অতীব দহনকারী এবং পাখিব আহরণে অভূপ্য। সে ক্ষুৎ-পিপাসার গভীরতা অনেক এবং তাহার আন্দোলন বিপুল ব্যকুলতাপূর্ণ। তাহার পরিণতি ব্রহ্মজিজ্ঞাসায় এবং পরিসমাপ্তি ব্রহ্মানন্দ-স্বরূপ-প্রতিষ্ঠায়। বস্তুতঃ কেবল ঐ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মস্বরূপপ্রাপ্তিতেই ব্রাহ্মণের ক্ষুৎপিপাসার পরিনিবৃত্তি হয়। যে পিপাসা যথার্থই প্রবল, তাঁহা অকিঞ্চিৎকর পাখিব বারিতে তৃপ্ত হয় না ; পিপাসা উত্তরোত্তর প্রবল হইয়া ব্রহ্মবিবিদিষায় পরিণত হয়। সত্য বলিতে কি, তীব্র ক্ষুধায় পীড়িত না হইলে আত্মস্বরূপপ্রাপ্তি ঘটে না। ক্ষীণ ক্ষুৎপিপাসা, ক্ষীণ ব্যাকুলতা লইয়া ব্রহ্মজিজ্ঞাসার চেষ্টা ব্যর্থ। ইন্দ্রিয়চয়ের অস্তিত্ব-নিঃশেষণকারী দেহাভ্যবোধ-বিলোপকারী তীব্র-

দাহী ক্ষুৎপিপাসায় যখন জীব পাগলপ্রায় ছটফট করিতে থাকে, পিপাসায় যখন তাহার বক্ষ দগ্ধ হয়, কণ্ঠ শুষ্ক হইয়া আসে, তখনই তাহার তৃপ্তির জন্ম পরমামৃত সিদ্ধিত হয়। ব্রহ্মবিবিদিষুর চাই ব্রাহ্মণের জ্ঞান পার্থিবভোগে অতৃপ্য ক্ষুৎ-পিপাসা। দেহাভিমानी ব্রাহ্মণ যখন গৃহস্থভবনে আগত হয়, তখন গৃহস্থ তাহার পার্থিব ক্ষুৎপিপাসা নিবৃত্তির জন্ম পার্থিব আহরণ যোগাইয়া তাহার তৃপ্তি সাধন করে। কিন্তু দেহবোধ-বিবর্জিত, মুক্ত-প্রাণবায়ু-আলম্বী, তীব্রদহন-ক্ষুৎপিপাসা-তাড়িত নচিকেতার ন্যায় ব্রাহ্মণ অতিথির তৃপ্তিসাধন হইতে পারে একমাত্র পরমানন্দ-বারি-সিঞ্ঝনে।

দেবতাগণ জীবদেহের বিভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গের অধিষ্ঠাতা, স্থিতিস্থিতি-লয়বশ জগতের বিভিন্ন কার্যের আজ্ঞাবহ অহুষ্ঠাতা (১১২তম মন্ত্র) ; যথা:—তেজ ও মুখের অধিষ্ঠাতা অগ্নি, মেঘ ও বাহুর অধিষ্ঠাতা ইন্দ্র ইত্যাদি। তাঁহারা মর্ত্যবাসীদের দান তর্পণ-তপঃ-উপাসনা-যজ্ঞ প্রভৃতির দ্বারা তৃপ্ত ও তুষ্ট হইয়া, জীবের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলসাধনে নিযুক্ত থাকেন। মর্তগণ দীর্ঘায়ু ও সুখী হইয়া দেবগণের তর্পণ করুক, ইহাই দেবগণের অভিপ্রেত। তাঁহারা কখনও চাহেন না যে, মর্তগণের অধোগতি হউক, অথবা তাহারা মর্তজীবস্বভাব হইতে মুক্ত হইয়া দেবত্ব, অথবা জীবস্বভাব হইতে চিরমুক্ত হইয়া ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হউক। কারণ উভয়তঃই দেবগণের ক্ষতি সাধিত হয়। মর্তগণের তর্পণেই দেবগণের দেবত্ব অক্ষুণ্ণ থাকে। সুতরাং নচিকেতার দেহ ত্যাগ অথবা উর্দ্ধগতি উভয়ই ত্রিদিববাসীদের অনভিপ্রেত ছিল। দেবগণ নচিকেতার অদ্ভুত তপঃশক্তি লক্ষ্য করিয়া, আপনাদের আশু হানি আশঙ্কা করতঃ ষমরাজকে অহুরোধ করিলেন, “ষমরাজ, সত্ত্বর তুমি নচিকেতার তৃপ্তি সাধন কর।” দেবতাগণ আরও বলিলেন :—

আশা-প্রতীক্ষে সঙ্গতং স্নহতাঞ্চ

ইষ্টা-পূৰ্ত্তে পুত্র-পশুংশ্চ সৰ্বান্ ।

এতদ্ বৃঙ্ক্তে পুরুষস্তান্নমেধসো

যস্যানশ্নন্ বসতি ব্রাহ্মণো গৃহে ॥৮॥

ব্রাহ্মণঃ অনশ্নন্ যশ্চ গৃহে বসতি (ব্রাহ্মণ যাহার গৃহে অনাহারে অবস্থান করে) অন্নমেধসঃ পুরুষশ্চ (সেই অন্নবুদ্ধি গৃহীর) আশা-প্রতীক্ষে (আশা—অপরিজ্ঞাত ধনরত্নাদি প্রাপ্তির বাসনা, প্রতীক্ষা—জ্ঞাত ও প্রাপ্য বস্তু প্রাপ্তির বাসনা) সঙ্গতং (সজ্জনসঙ্গফল) স্নহতাংচ (মঙ্গল বার্তা) ইষ্টাপূৰ্ত্তে (যজ্ঞাদিকৰ্মফল এবং পূৰ্ত্তকৰ্মফল) সৰ্বান্ পুত্র-পশূন্ (সকল পুত্রপৌত্রাদি, গো, অথ গজাদি) এতৎ বৃঙ্ক্তে (এই সকল নষ্ট হইয়া যায়) ।

পাৰ্থিব গৃহী যদি আগত অতিথির পূজা সংকারাদির দ্বারা স্বীয় কৰ্ত্তব্য সম্পাদন না করে, তবে তাহার ধৰ্ম্মপথে অনেক প্রত্যাবায় ঘটে। অতিথি ব্রাহ্মণ হইলে আরও অধিক ক্ষতিকর। কারণ ব্রাহ্মণের মনোবৃত্তি ও ইচ্ছাশক্তি প্রবল। তপস্তাতপ্ত শুদ্ধাচারী ব্রাহ্মণের ইচ্ছা একদিন না একদিন কার্য্যে পরিণত হইবেই। প্রত্যাখ্যাত অতিথি ব্রাহ্মণের অপূর্ণ আকাঙ্ক্ষা নানা অনিষ্টকর অদৃশ্য দৈবশক্তি ধারণ করিয়া, সংকারবিমুখ গৃহীর কৃত পুণ্যরাশির ফলাফলের উপর প্রতিকূল ক্রিয়া করিয়া থাকে। দেবতাগণ যমরাজকে তাহা স্বরণ করাইয়া নচিকেতার সংকার-সন্তোষবিধানার্থ উপদেশ করিলেন। দেবগণ-প্রেরিত যমরাজ নচিকেতার সমীপে উপনীত হইয়া দেখিলেন, নচিকেতা সমাধিস্থ এবং বিজ্ঞানময়কোষাক্রূঢ় হইয়া পরবর্ত্তী রাজ্যের অহুসন্ধানে তীব্রব্যাকুলতাসম্পন্ন। যম তদুপে বিস্মিত ও তুষ্ট হইয়া বলিলেন ;—

তিস্রো রাত্রীর্ষদবাংসী গৃহে মে

হনশ্নন্ ব্রহ্মরতিথির্নমস্যাঃ ।

নমস্তেহস্ত ব্রহ্মন্, স্বস্তি মেহস্ত,

তস্মাৎ প্রতি ত্রীন্ বরান্ বৃণীষ ॥ ৯ ॥

• হে ব্রহ্মন্ ! নমস্তাঃ অতিথিঃ (ত্বম্) যৎ মে গৃহে তিস্রঃ রাত্রীঃ অনশ্নন্
অবাংসীঃ (হে ব্রাহ্মণ, তুমি পূজার্থ অতিথি, যেহেতু তুমি আমার গৃহে
তিন রাত্রি অনাহারে বাস করিয়াছ) ; তস্মাৎ হে ব্রহ্মন্ ! তে নমোহস্ত
(সেই হেতু হে ব্রাহ্মণ ! তোমাকে অভিবাদন করি) । মে স্বস্তি
অস্ত (আমার মঙ্গল হউক) । প্রতিত্রীন্ (প্রতি তিন রাত্রির জন্য)
বরান্ বৃণীষ (এক একটা বর প্রার্থনা কর) ।

সমাহিত মনের অভূত শক্তি । মনোময় কোষে আত্মার সহিত
যুক্ত, ধ্যাননিষ্ঠ ও একাগ্র হইয়া মন অত্যদ্ভুত ক্রিয়াশক্তি সঞ্চয় করিয়া,
অত্যদ্ভুত কৰ্ম সম্পাদন করিতে পারে । ইহাকেই বলা হয় বিভূতি
বা আধ্যাত্মিক শক্তি । অগ্নিমা-লঘিমাди অষ্টৈশ্বৰ্য্য বা বিভূতির বলে
মানসিক শক্তিসম্পন্ন যোগিগণ নানা অত্যদ্ভুত কার্য সম্পন্ন করিয়া
লোকের বিশ্বয় উৎপাদন করেন । ইহা ভাগরত শক্তি নহে ; মনের
বিভূতি । আত্মজ্ঞানপিপাসু সাধনপরায়ণ যোগিগণেরও এই শক্তি
অবাচিত ভাবেই আয়ত্ত হইয়া থাকে । কিন্তু উত্তর কালে পরম
লক্ষ্যে পৌছিবার পথে এই আধ্যাত্মিক শক্তি অতীব হানিজনক
বলিয়া, বিচক্ষণ ও বুদ্ধিমান্ যোগিগণ তাহা নিষ্ঠার সহিত পরিহার
করিয়া, লক্ষ্যাহুসন্ধানে ব্যাপ্ত থাকেন । ঈদৃশ শক্তি অধিকাংশ
ক্ষেত্রেই যোগিগণকে পথভ্রষ্ট ও অধোগামী করিয়াছে—ইহাই ইতিহাস,
ও পুরাণে দৃষ্ট হয় । জগত্তারণ অবতার ও অবতারকল্প মহাপুরুষগণ

ইহা সতত বর্জন করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। জাগতিক বিষয়চয় স্থূল জগতের জীববন্ধন। অষ্টৈশ্বর্য্য সূক্ষ্ম জগতের জীববন্ধন। সূক্ষ্ম জগতের বন্ধন স্থূল জগতের বন্ধনের চেয়ে কঠিনতর। প্রাজ্ঞগণ ইহা জানিয়া সতত সতর্ক পথে বিচরণ করেন।

ত্রিরাত্রি ধ্যানাবিষ্ট নচিকেতার করতলে তাদৃশী আধ্যাত্মিক শক্তি আসিয়া উপস্থিত হইল। আধ্যাত্মিক জগতে উন্নীত হইয়া তিনি দেখিলেন, তথায়ও অনন্ত ভোগৈশ্বর্য্যময় সূক্ষ্ম জগৎ পড়িয়া আছে জীবের কর্মফল ভোগের জন্ত,—জীবের মুক্তিপ্রয়াস ব্যর্থ করিবার জন্ত। কিন্তু প্রলোভনময় এই সূক্ষ্ম জগতের অন্তরালে ত্যাগপথে প্রবুদ্ধ ও সমাহিত আত্মচৈতন্যের অমৃতজগতে পৌছিবার পথ বর্তমান আছে, তাহাও নচিকেতা দেখিলেন। নচিকেতা ঈদৃশ বিভূতি লাভ করিয়া তিনটি অভীষ্ট পূরণ করিয়া লইবেন। প্রথমতঃ পিতার সন্তুষ্টি ও পারলৌকিক মঙ্গল সাধন, দ্বিতীয়তঃ বৈদিক-ক্রিয়াকাণ্ডবিহিত, তাঁহার দ্বারা অননুষ্ঠিত যাগযজ্ঞাদির মর্শ্ব ও ফলাফল জ্ঞাত হওয়া; এবং তৃতীয়তঃ তাহার পরম লক্ষ্য ব্রহ্মবিদ্যালাভ। যম বরদরূপে উপস্থিত হইলে, তিনি প্রার্থনা করিলেন ;—

শান্তসঙ্কল্পঃ সূমনা যথা শ্রাদ্

বীতমদ্যু গোঁতমো মাভি মৃত্যো ।

ত্বং প্রসৃষ্টং মাভিবদেৎ প্রতীতঃ

এতজ্জয়াণাং প্রথমং বরং বৃণে ॥ ১০ ॥

হে মৃত্যো (হে যম) গোঁতমঃ (আমার পিতা গোঁতম) শান্ত-সঙ্কল্পঃ সূমনাঃ মা অভি বীতমদ্যুঃ (হৃশিক্তাশূণ্য, প্রসন্নচিত্ত ও আমার প্রতি কোপশূণ্য হইয়া), যথা শ্রাৎ প্রতীতঃ (আমিই যে নচিকেতা তাহা যেন

জানিতে পারেন) ত্বং প্রসৃষ্টং মা অভি যথা বদেৎ (আপনার নিকট হইতে আমি প্রত্যাৱৃত্ত হইলে, তিনি যেন আমার সহিত কথাবার্তা বলেন) ।) ত্রয়াণাং এতৎ প্রথমং বরং বৃণে (তিনটির মধ্যে এইটাই আমি প্রথম বর চাই) .

শোকসমস্ত পিতা পুত্রের জন্ত ব্যাকুল চিন্তে স্বগৃহে অবস্থান করিতেছেন । পিতার ব্যাকুল ইচ্ছা তাঁহার যোগপথে অন্তরায়স্বরূপে দাঁড়াইয়াছে । শোকদুঃখাভিভবহেতু পিতার অধোগতির আশঙ্কা ও বর্তমান, স্তবরাং তৎসমস্ত দূরীভূত করিবার মানসে তিনি পিতার কুশলাবস্থান বরস্বরূপ প্রার্থনা করিলেন ।

যথা পুরস্তাস্তবিতা প্রতীতঃ

ঔদালকি রাক্ষণি স্মৎপ্রসৃষ্টঃ ।

সুখং রাজ্ঞীঃ শায়িতা বীতমন্যু-

স্তাং দদৃশিবান্ মৃত্যুমুখাং প্রমুক্তম্ ॥১১॥

ঔদালকিঃ আরুণিঃ (উদালকবংশোদ্ভব অরুণতনয় বাজব্রহ্ম)
পুরস্তাং যথা প্রতীতঃ (পূর্বে যেমন তোমার প্রতি স্নেহবান্ ছিল),
স্মৎপ্রসৃষ্টঃ (আমার নির্দেশে সে) মৃত্যুমুখাং প্রমুক্তং ত্বাং দদৃশিবান্
(আমার কবল হইতে তোমাকে মুক্ত দেখিয়া) বীতমন্যুঃ ভবিতা
(কোপশূন্য হইবেন) । রাজ্ঞীঃ সুখং শায়িতা (তিনি নিরুবেগে রাজি
যাপন করিবেন ।)

নাটিকেতা পিতৃপরিসাঙ্ঘনারূপ বর প্রাপ্ত হইলেন ।

স্বর্গে লোকে ন ভয়ং কিঞ্চনাস্তি,

ন তত্র ত্বং ন জরয়া বিভেতি ।

উভে তীৰ্থা অশনায়া-পিপাসে

শোকাতিগো মোদতে স্বৰ্গলোকে ॥১২॥

স্বৰ্গে লোকে কিঞ্চন ভয়ং ন অস্তি (স্বৰ্গলোকে কোন রকম ভয় নাই)
তত্র ভয়ং ন (সেখানে তোমার প্রভাব নাই) ন জরয়া বিভেতি (সেখানে
জরা-বার্দ্ধক্য হইতেও কেহ ভয় পায় না) । উভে অশনায়া-পিপাসে-
তীৰ্থা (ক্ষুৎ পিপাসা উভয়ই অতিক্রম করিয়া) শোকাতিগঃ (শোক-
দুঃখাতীত হইয়া) স্বৰ্গলোকে মোদতে (স্বৰ্গপ্রয়াণকারী স্বৰ্গলোকে
আনন্দ ভোগ করে) ।

সত্বমগ্নিঃ স্বৰ্গ্যমধ্যোষি মৃত্যো,

প্রজ্রাহি তৎ শ্রদ্ধধানায় মহম্ ।

স্বৰ্গলোকা অমৃতত্বং ভজন্তে,

এতদ্ দ্বিতীয়েন বৃণে বরেণ ॥১৩॥

মৃত্যো সঃ ভয়ং স্বৰ্গ্যম্ অগ্নিঃ অধ্যোষি (হে মৃত্যো! আপনি সেই
স্বৰ্গসাধন অগ্নির তত্ত্ব অবগত আছেন ।) । ভয়ং শ্রদ্ধধানায় মহম্ প্রজ্রাহি
(শ্রদ্ধাবান্ আমাকে তাহা বিশেষ করিয়া বলুন) । স্বৰ্গলোকাঃ অমৃতত্বং
ভজন্তে (স্বৰ্গে অবস্থিত দেবগণ অমৃতত্ব ভোগ করেন) । এতৎ
দ্বিতীয়েন বরেণ বৃণে (দ্বিতীয় বরে আমি ইহা প্রার্থনা করি) ।

বেদবিহিত ক্রিয়াকাণ্ডাদির অহুষ্ঠান করতঃ, কৰ্ম্মফল ভোগ ও
কৰ্ম্মক্ষয় 'করিয়া, অনন্তর ব্রহ্মবিদ্যার অধিকারী হইতে হয় । ইহাই
আগমব্যবস্থা । নচিকেতা যোগারূঢ় হইয়া ক্রমশঃই উৰ্দ্ধপথে আরোহণ
করিতেছেন । যদি তিনি পরমব্রহ্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে চান,
তবে তাঁহাকে যোগপথের অন্তরায় কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মফলরাশির অবসান
করিয়া যাইতে হইবে । নচিকেতা দেখিলেন, বিজ্ঞানময় রাজ্যে উপনীত

হইয়া যাগ, যজ্ঞ, তৎসাধনসহায় অগ্নি ও অগ্নিতত্ত্ব এবং তদনুষ্ঠানের ফল দেব-লোক, ইন্দ্রলোক, ব্রহ্মলোক প্রভৃতি জ্ঞাত হওয়া যায়। অসন্ধিতে জ্ঞানাগ্নি সতত প্রজ্জলিত। যোগিগণ জীবৎকালে তথায় স্বর্গীয় আনন্দ, জ্ঞান ও জ্যোতিঃ লাভ করেন এবং দেহপাতে দেবলোক, ইন্দ্রলোক ইত্যাদি, অবশেষে সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মলোকে প্রয়াণ করেন। ঐ সকল বিজ্ঞানময় লোকের আধ্যাত্মিক অগ্নির গতি প্রাপ্ত হইবার মানসেই ঋষিগণ ঐহিক অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন। নচিকেতার ঐহিক অগ্নিসাধন আবশ্যক হইল না। জ্ঞানরাজ্যে যে অগ্নি প্রজ্জলিত, উহাই পার্থিব অগ্নির মূল কারণ। ঐ আধ্যাত্মিক অগ্নি স্বর্গলোকপ্রাপক। স্বর্গলোক সূক্ষ্ম অহংবুদ্ধ আধ্যাত্মিক শক্তিবিশিষ্ট অমুক্ত আত্মার বিচরণভূমি। ব্রহ্মলোক, শিবলোক সত্যলোক, তপোলোক, ইন্দ্রলোক, প্রভৃতি এক এক স্তরের স্বর্গভূমি—বিভিন্নকামনাভূত এবং বিভিন্নকামনাবিশিষ্ট জীবগণের প্রয়াণস্থান। দেবলোকে প্রস্থিত জীবগণের ভোগাবসানে আবার পতন হয়। ঐ স্বর্গলোকের দেয় সূখ মর্ত্যসূখ হইতে স্থায়িতর বলিয়া অমৃত নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহা পরানন্দ নহে।

প্র তে ব্রবীমি, তত্ব মে নিবোধ,

স্বর্গ্যমগ্নিং নচিকেতঃ প্রজানন্।

অনন্তলোকাপ্তিমথো প্রতিষ্ঠাং

বিদ্ধি ত্বমেতং নিহিতং গুহায়াম্ ॥১৪॥

নচিকেতঃ স্বর্গ্যম্ অগ্নিং প্রজানন্ তে প্রব্রবীমি (হে নচিকেতঃ, স্বর্গসাধন অগ্নিতত্ত্ব বিশেষ অবগত হইয়া তোমাকে বলিতেছি)। স্বম্ বিদ্ধি (তুমি জানিও) এতং অনন্তলোকাপ্তিম্ অথ প্রতিষ্ঠাং

গুহায়াং নিহিতম্ । (এই দীর্ঘকাল স্থায়ী স্বর্গলোক প্রাপ্তিকারণ, সর্বলোকস্থিতিকারণ অগ্নি প্রাণিহৃদয়গুহায় নিহিত) ।

ঐ স্বর্গলোকপ্রাপক অগ্নি দ্যালোক ভুলোক সর্বলোকে তেজোরূপে পরিব্যাপ্ত । জীবের জীবদেহে হৃদয়গুহায় উহা নিহিত । ঐ হৃদয়-নিহিত অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া, তাহার দীপ্তশিখায় আরোহণ করিয়া জীব ব্রহ্মলোকাদিতে প্রস্থান করিতে পারে । ঐ অগ্নিই সকল সৃষ্টির আদি-কারণ । নিষ্কল পরব্রহ্ম সৃষ্টিকাম হইয়া যখন তপস্শ্রাবত হয়েন, সর্বপ্রথম তেজোময় ব্রহ্মলোক সৃষ্ট হয় । ব্রহ্মলোক হইতে অত্যন্ত লোকসমূহের উৎপত্তি । নচিকেতা হৃদ্রিহিত অগ্নির সাধনায় অদ্য ব্রহ্মলোকপ্রাপক অগ্নিতত্ত্ব অধিগত করিলেন । হৃদয়ের অগ্নিই সাধন-সহায় । ঐ অগ্নিতে আত্মার আহুতি দিয়া, জীবাত্মা বিগুহ ও বাসনাবিমুক্ত স্বরূপের নির্মল জ্যোতিঃ-পথে আরোহণ করিয়া, জ্যোতির্ময় লোকের অগ্নি বা জ্যোতির সন্নিহিত হয় । বহিঃ হোমকুণ্ড অন্তর হোমকুণ্ডের বিগ্রহমাত্র । ঐ জ্যোতির্ময়জগতের অতীতে যে নিষ্কল সর্বদ্যোতক সর্বাবভাসক জ্ঞানানন্দ জ্যোতিঃ, উহাই সর্বজীবের চিরানন্দ ধাম ।

লোকাদিমগ্নিং তমুবাচ তস্মৈ

যা ইষ্টকা^১ যাবতীৰ্বা^২ যথা বা ।

- স চাপি তৎ প্রত্যবদদ্ যথোক্ত-

মথাস্য মৃত্যুঃ পুনরেবাহ তুষ্টঃ ॥১৫॥

তস্মৈ লোকাদিং তম্ অগ্নিং উবাচ (যম তাহাকে সেই জগৎ-কারণীভূত অগ্নিতত্ত্ব উপদেশ করিলেন) যাঃ যাবতীঃ বা ইষ্টকাঃ যথা বা (যে রকম যতগুলি ইষ্টক যজ্ঞস্থান নির্মাণার্থ আবশ্যক এবং

যে ভাবে অগ্নি চয়ন করিতে হইবে, তাহাও উপদেশ করিলেন) সঃ চ অপি তং যথোক্তং প্রত্যবদৎ (নচিকেতা ও সে উপদেশ-বাক্য যথাযথ পুনরাবৃত্তি করিলেন)। অথ মৃত্যুঃ তুষ্টঃ পুনঃ এব আহ (ত্বারপর যম তুষ্ট হইয়া পুনরায় বলিলেন)।

যজ্ঞবেদিকা নিৰ্ম্মাণের জন্য যে আকারের দ্রব্যসংখ্যক ইষ্টকের প্রয়োজন, বেদিকার আকৃতি ত্রিভুজ কি চতুর্ভুজ বা অন্য রকম হইবে, ঐ বেদিকার ভুজপরিমাণ, উচ্চতা, প্রভৃতি বিচারের জ্ঞান নচিকেতা লাভ করিলেন। ঐ জ্ঞান সম্যক্ অধিগম করিয়া তিনি পুনরাবৃত্তি করিলেন। নচিকেতা মেধা ও মনঃশক্তির অত্যাৎকর্ষফলে আর একটী বর লাভ করিলেন। যথা ;—

তমব্রবীং প্রীয়মাণো মহাত্মা

বরং তবেহাদ্য দদামি ভূয়ঃ ।

তবৈব নাম্না ভবিতায়মগ্নিঃ,

সৃষ্কাক্ষেমামনেকরূপাং গৃহাণ ॥ ১৬ ॥

মহাত্মা প্রীয়মাণঃ তং অব্রবীং (মহাত্মা যম প্রীত হইয়া নচিকেতাকে কহিলেন), ইহ এব অদ্য তব ভূয়ঃ বরং দদামি (এখানেই অদ্য তোমাকে পুনরায় অন্য এক বর দিতেছি) ; অয়ং অগ্নিঃ তব এব নাম্না ভবিতা (এই অগ্নি তোমারই নামে খ্যাত হইবে), ইমাং অনেকরূপাং সৃষ্কাং চ গৃহাণ (এই বহু ফলপ্রদ কৰ্মবিদ্যা গ্রহণ কর)।

নচিকেতা মেধাবলে কৰ্ম ও কৰ্মফলের সম্যক্ জ্ঞান লাভ করিয়া তদতীত পরাবিদ্যার অধিকারী হইতেছেন। নচিকেতার তপোবল, ত্যাগ ও একনিষ্ঠার গৌরবার্থ পরবর্তী ঋষিগণ অগ্নিকে নচিকেত আখ্যা দিয়াছিলেন।

ত্রিণাচিকৈতস্ত্রিভি রেত্য সন্ধিঃ

ত্রিকশ্মকুং তরতি জন্মমৃত্যু ।

ব্রহ্মজ-জ্ঞঃ দেবমীড্যং বিদিত্বা

নিচাযোমাণ্ড শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১৭ ॥

ত্রিভিঃ (প্রত্যক্ষ, অহুমান ও শাস্ত্র, এই তিনের সহায়তায়)
ত্রিণাচিকৈতঃ (যিনি প্রথমতঃ পরম অগ্নিতে স্ব অধ্যয়ন করিয়াছেন,
দ্বিতীয়তঃ তাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন, এবং তৃতীয়তঃ তদহুযায়ী অহুষ্ঠান
করিয়াছেন) । সন্ধিঃ এত্য ত্রিকশ্মকুং (ক্রসন্ধিতে জীবাআকে স্থাপন
করতঃ তথায় অধিগম্য প্রাণাগ্নি তত্ত্ব জানিয়াছেন, তৎসম্বন্ধীয় বেদাধ্যয়ন
করিয়াছেন, এবং ঐ অগ্নিতে আত্মাহুতি দিয়াছেন তিনি) ইড্যং ব্রহ্মজ-জ্ঞঃ
দেবং বিদিত্বা (স্তবনীয় হিরণ্যগর্ভস্ব জ্যোতিষ্মান্ আত্মপুরুষকে অবগত
হইয়া) নিচাযা (বিদিত হিরণ্যগর্ভ পুরুষকে আত্মস্বরূপে জ্ঞাত হইয়া)
ইমাং শাস্তিঃ অত্যন্তঃ এতি (উপলব্ধিত শাস্তি অতিশয়রূপে
প্রাপ্ত হইবেন) ।

যিনি আয়ত্ত বিস্তৃত প্রাণকে উর্দ্ধে ক্রসন্ধিতে স্থাপিত করিয়া, তদ্রূপে
প্রজলিত জ্ঞানাগ্নিতে সতত আত্মাহুতি প্রদান করেন, তিনি হিরণ্য-
গর্ভস্ব জ্যোতিষ্ময় পুরুষকে অবগত হইবেন এবং ঐ জ্যোতিষ্মান্ পুরুষই
জীবাআর স্বরূপ বলিয়া অহুভূত হইবেন । জ্ঞেয় জ্যোতিষ্ময় পুরুষের
উপাসনা করিয়া জ্ঞাতা জীবাআ অতুল আনন্দ ও প্রশান্তি অহুভব
করেন । আত্মপুরুষ হৃদয়ে অহুভূত হইবামাত্রই অব্যক্ত আনন্দ
প্রবাহ বহিতে থাকে । আত্মাহুতি যতই উর্দ্ধগ হয়, ততই আনন্দ-
তরঙ্গ প্রবল হইতে প্রবলতর হইতে থাকে । ক্রসন্ধিতে অহুভূত
আত্মপুরুষের প্রসাদে অতুল-জ্যোতিঃ-ছটা বিচ্ছুরিত হয়, যুগপৎ

আনন্দবন্তার প্রবাহ ঘটে। ঈদৃশ কৰ্মকুশল জীবাত্মা অতুল চিত্ত-প্রশান্তি লাভ করেন।

ত্রিণাচিকেতস্ত্রয়মেতদ্ বিদিত্বা

য এবং বিদ্যাজ্ঞং শিচুতে নাচিকেতম্।

স মৃত্যুপাশান্ পুরতঃ প্রণোদ্য

শোকাতিগো মোদতে স্বৰ্গলোকে ॥১৮॥

ত্রিণাচিকেতঃ (পূৰ্বোক্ত ত্রিবিধ উপায়ে অগ্নির উপাসক) এতৎ ত্রয়ং বিদিত্বা (প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শাস্ত্র এই তিনের বিধি অবগত হইয়া) এবং যঃ বিদ্বান্ (ঈদৃশ প্রাজ্ঞ যে ব্যক্তি) নাচিকেতং শিচুতে (ধ্যানসমাধিতে অগ্নিকে লাভ করেন)। স পুরতঃ মৃত্যুপাশান্ প্রণোদ্য (তিনি দেহবসানের পূর্বে জরামৃত্যু প্রভৃতি অজ্ঞানবন্ধন পরিহার করিয়া), শোকাতিগঃ (শোকরহিত বিরাট পুরুষকে আত্মস্বরূপে জ্ঞাত হইয়া) স্বৰ্গলোকে মোদতে (স্বৰ্গস্থখাবহ আনন্দ অনুভব করেন)।

শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিয়া যথেষ্টভাবে যোগাভ্যাস করিলে, যোগারোহণ সম্ভব হয় না। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শাস্ত্র এই তিনের অনুশাসন জ্ঞাত হইয়া ও অনুসরণ করিয়া সাধন পথে চলিতে হয়। তাদৃশ পন্থায় সিদ্ধ ও প্রাজ্ঞ ব্যক্তি জন্মমৃত্যুজরাভয়-বিমুক্ত হইয়া, দেহ ধারণ করিয়াও অতুলানন্দের আধিকারী হইলেন।

এষ তেহগ্নিন্ চিকেতঃ স্বৰ্গো।

যমবৃণীথা দ্বিতীয়েন বরেণ।

এতমগ্নিং তবৈব প্রবক্ষ্যন্তি জনাস

স্তুতীয়ং বরং নচিকেতো বৃণীষ ॥১৯॥

হে নচিকেতঃ তে এষঃ স্বৰ্গ্যঃ অগ্নিঃ যং দ্বিতীয়েন বরেণ অবৃণীথাঃ (হে

নচিকেতঃ, তুমি দ্বিতীয় বরে যাহা চাহিয়াছিলে, এই সেই স্বর্গলোকসাধন অগ্নিতত্ত্ব তোমাকে প্রদত্ত হইল ।) জনাসঃ এতং অগ্নিং তব এব (নাম্না) প্রবক্ষ্যন্তি (জনগণ তোমারই নামে অগ্নিকে নাচিকেত বালবে) । হে নচিকেতঃ তৃতীয়ং বরং বৃণীষ (হে নচিকেতঃ, অধুনা তৃতীয় বর প্রার্থনা কর) ।

নচিকেতা অগ্নিতত্ত্ব অধিগম করিয়া দেবাধিকার প্রাপ্ত হইলেন । তিনি কিঞ্চিং ইচ্ছা বলেই এখন দেবলোকসমুদ্রে আত্মবিস্মৃত হইতে পারেন । দেবতাগণ ও কামনাবশে স্বর্গস্থখে প্রলুব্ধ হইয়া দেবলোকে ভোগ্যরাশির মধ্যে আত্মবিস্মৃত হইয়া স্ব স্ব কাজ করিতেছেন । কিন্তু ব্রাহ্মণোচিত-ক্ষুৎ-পিপাসাসম্পন্ন ব্রহ্মবিবিদিষু নচিকেতা স্বর্গস্থখৈ-
স্বখ্যের পূর্ণ অধিকার পাইয়াও, তাহাতে বিন্দুমাত্র প্রলুব্ধ হইলেন না, বরং অধিকতর শক্তিসম্পন্ন ও দৃঢ়তর হইয়া, ব্রহ্মজিজ্ঞাসায় আত্মনিয়োগ করিলেন ; ইহা আমরা পরবর্তী মস্ত্রেই দেখিব । সাধনমার্গে অচল-
প্রতিষ্ঠ হইয়া অগ্রসর না হইতে পারিলে, যোগপথের উভয় পার্শ্বে সুসজ্জিত চিত্তাকর্ষক ভোগরাশির প্রলোভনে বিজড়িত হইয়া, যোগীকে পথভ্রষ্ট হইতে হয় । এই কারণেই দেবগণের উদ্ভব । কিন্তু ধীসম্পন্ন ও একনিষ্ঠ যোগিবর্গের সম্মুখে পরমলভ্য ব্রহ্মবিদ্যা চরমগতি বলিয়া পূর্ণ বিকশিত থাকে । তাহার অবিচল গতিতে সেই লক্ষ্যে ধাবিত হইয়েন ।

যেয়ং প্রেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যে
অস্তীত্যেকে নায়মস্তীতি চৈকে ।

এতদ্ বিদ্যামনুশিষ্ট স্তয়াহং

বরাণামেষ বরস্তুতীয়ঃ ॥২০॥

মনুশ্রে প্রেতে (প্রাণিগণের দেহত্যাগের পর) যা ইয়ং বিচিকিৎসা

(এই যে সংশয় বিদ্যমান) অয়ং অস্তি ইতি একে (এক পক্ষ বলে আত্মা আছে) অয়ং নাস্তি ইতি চ একে (অপর পক্ষ বলে, আত্মা বলিয়া কিছুই নাই) অহং ত্বয়া অনুশিষ্টঃ (আমি আপনার উপদেশ লাভ করিয়া), এতদ্ বিদ্যাম্ (ইহা জানিব) । বরাণাম্ এষঃ তৃতীয়ঃ বরঃ (বরের মধ্যে ইহাই আমার তৃতীয় বর) ।

আত্মার অস্তিত্ব ও নাস্তিত্ব বিষয়ে বহুমতবিশিষ্ট সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়, যথা ;—

(১) চার্বাক মতে দেহ হইতে অতিরিক্ত পৃথক্ চৈতন্য নাই । জীবদেহই আত্মা । দেহে যে চৈতন্য দৃষ্ট হয়, তাহা দেহের উপাদানে সৃষ্ট ।

(২) ঐ চার্বাক মতের অন্ততম সম্প্রদায় বলেন, মনই আত্মা ; মন ভিন্ন পৃথক্ আত্মা নাই ।

(৩) বৌদ্ধমতে আত্মা ক্ষণবিনাশী বিজ্ঞানপ্রবাহ মাত্র । ইহার অতিরিক্ত আর কিছুই নাই ।

(৪) মাধ্যমিক বৌদ্ধগণ বলেন,—শূন্যই আত্মা, ‘অহং’-বুদ্ধি আকস্মিক ও নিরাশ্রয় । এই ‘অহং’-জ্ঞানের কোন অবলম্বন নাই ।

(৫) প্রভাকর প্রভৃতি মীমাংসকগণের মতে,—আত্মা দেহ হইতে অতিরিক্ত বটেন, কিন্তু দেহাশ্রয়ী ও জরামরণশীল । ইনিই কর্ম-নিবহের কর্তা ও কর্মফলভোক্তা ।

(৬) সাংখ্যবাদীদের মতে, আত্মা অকর্তা ; তিনি কিছু করেন না ; প্রকৃতির কর্তৃত্ব তাঁহাতে ছায়ারূপে অনুক্রান্ত হয়, তাই তিনি কেবল ভোক্তা, কর্তা নহেন ।

(৭) ন্যায়-মতালম্বীরা বলেন, দেহাশ্রয়ী বহু সংসারী আত্মা ছাড়াও অন্য এক স্বতন্ত্র, সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিসম্পন্ন ঈশ্বর বিরাজমান ।

(৮) বেদান্তবাদিগণের মতে, সৰ্বজ্ঞ ও সৰ্বশক্তিসম্পন্ন ঈশ্বরাত্মাই ভোক্তা আত্মার বা সংসারী আত্মার প্রকৃত স্বরূপ ।

ইদৃশ, বিভিন্ন-মত-পরিপুষ্ট জীবগণ সংসারচক্রে সতত ভ্রাম্যমান । প্রকৃত আত্মজিজ্ঞাসু তাপস তপোমহিমায় জীবস্বভাব হইতে মুক্ত হইয়া, সৰ্বজ্ঞ ও সৰ্বশক্তিসম্পন্ন পরমানন্দ ব্রহ্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া সংশয়মুক্ত হয়েন । কেবলমাত্র ইন্দ্রিয়াহত প্রমাণ, অনুমান ও শাস্ত্রের মিথ্যা তাৎপর্যা গ্রহণ হেতু জীবগণের সন্দেহ-জাল উপস্থিত হয় । প্রকৃত আত্মদর্শী হইয়া সংশয়বিমুক্ত হইতে হইলে, জীবকে অন্তর্দৃষ্টি-সম্পন্ন হইয়া আত্মানুসন্ধান-তপস্তা করিতে হয় । তপস্তা ব্যতীত তর্কের দ্বারা ঐ পরম তত্ত্ব অধিগম করার চেষ্টা বৃথা । ইন্দ্রিয়মনোবুদ্ধির অতীত, যোগাধিগম্য ও অনুভবলভ্য চিরসত্য চিদানন্দস্বরূপ ইন্দ্রিয়-বিষয়ে বিচরণশীল জীবগণের নিকট অবোধা রহস্য বলিয়া অনুমিত হয় । ঐ রহস্যের একমাত্র অস্তিত্ব এবং অপর সমগ্রের নাস্তিত্ব জ্ঞানিতে হইলে, চাই নচিকেতার জ্ঞায় একনিষ্ঠ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ।

জ্যোতিষ্মান্ হিরণ্যগর্ভস্থ পুরুষকে দর্শন করিয়া, নচিকেতা তাঁহার যোগারোহণ-গতি-নিয়ামক যমকে বলিলেন, “ঐ জ্যোতিষ্ময় পুরুষের অতীতে বিদ্যমান যে সত্যবস্ত ব্রহ্মবিদ্যা, তাহাই আমাকে দাও । ইহাই প্রার্থনীয় তৃতীয় বর ॥ ২০ ॥

দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং পুরা,

নহি সুবিজ্ঞেয়মণুরেব ধর্ম্মঃ ।

অন্যং বরং নচিকেতো বৃণীষ,

মা মোপরোৎসীরতি মা শৃজেনম্ ॥২১॥

দেবৈঃ অপি অত্র পুরা বিচিকিৎসিতং (পুরাকাল হইতে এখনও

দেবতাগণ এই বিষয়ে সংশয়যুক্ত)। ন হি স্থবিজ্ঞেয়ম্ (কেহ উত্তমরূপে তাঁহাকে উপলব্ধি করিতে সক্ষম হয় নাই)। ধর্মঃ এবঃ অহুঃ (এই জগদ্ধারক আত্মা সূক্ষ্ম ও দুর্বিজ্ঞেয়)। নচিকেতাঃ অন্যং বরং বৃণীষ (হে নচিকেতাঃ, তুমি অন্য বর প্রার্থনা কর)। মা মা অতি উপরোৎসীঃ (আমাকে এ বিষয়ে আর উপরোধ করিও না) ; মা এনং স্বজ (আমার অহুরোধে ইহা পরিত্যাগ কর)।

পরমব্রহ্মের স্বরূপ সং, চিৎ ও আনন্দ। হৃদয়ে আনন্দ-ব্রহ্মের অহুভূতি, তারপর জ্ঞানকিতে চিদানন্দ ; অনন্তর সহস্রারে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মস্বরূপে জীবস্বরূপ বিলীন হয়। সহস্রারে প্রতিষ্ঠিত তাঁহার সং স্বরূপ অধিগত না হওয়া পর্য্যন্ত, তাঁহার অস্তিত্ব বা নাস্তিত্ব সম্বন্ধে জীবের সংশয় থাকিবেই। কেবলমাত্র সহস্রারে উপনীত হইয়া, জীব সংশয়মুক্ত হয়। তাহার জৈবস্বভাব যুগপৎ তিরোহিত হয়। দেবলোকাক্রুত নচিকেতা তখনও ব্রহ্মাস্তিত্ব সম্বন্ধে সংশয়যুক্ত। দেবলোকের দেবতামাত্রই তৎসংশয়সম্পন্ন। ব্রহ্মবিদ্যা সূক্ষ্মাহুভূতি ও নিবিড়াত্মাভিনিবেশের অন্তরালে নিহিত। তথায় দেবগণ কখনও পৌঁছিতে পারেন নাই। দেবলোকে উপনীত নচিকেতা সন্দিগ্ধ হইয়া, অতঃপর কি কর্তব্য ও অধিগম্য তাহা ভাবিতেছিল। আরও ভাবিতেছিলেন, কি এখানেই তিনি তপস্যাবিরত হইয়া স্বর্গলোকে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। আত্মা যখন হৃদয়গুহায় জাগিয়া উঠেন, তিনি জাগেন অতুল আনন্দাহুভূতি লইয়া, তৎসঙ্গে তীব্র প্রাণযাতনা লইয়া। আনন্দ ও বেদনার অপূর্ব সন্মেলন ! উভয়ের মধ্যে অপূর্ব মল্লক্রীড়া ! আনন্দ যেমন অতুল রসের উৎস, যাতনা ও তেমনি তীব্র হৃদয়বিদাহী ! নচিকেতা এই তীব্র যাতনা ও আকর্ষণের মধ্যে পড়িয়া ভাবিলেন “এখানেই কি তপস্যাবিরত হওয়া ভাল নয় ?”

দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং কিল,

ত্বং মৃত্যো যন্ন স্তজ্জৈয়মাথ ।

বক্তা চাস্ত্র ত্বাদৃগন্তো ন লভো

নাগ্নো বরস্তল্য এতস্য কশ্চিৎ ॥২২॥

মৃত্যো ! অত্র কিল দেবৈঃ অপি বিচিকিৎসিতং (হে ষম, দেবগণও এ বিষয়ে সন্দেহান্বিত আছেন সত্য) ; ত্বং চ যন্ন স্তজ্জৈয়ম্ আথ (এবং আপনিও ইহা উত্তমরূপে বোধ্য নয় বলিতেছেন) ; অস্য বক্তা চ ত্বাদৃক্ অগ্নঃ ন লভাঃ (অথচ ব্রহ্মবিদ্যা সম্বন্ধে আপনার মত অগ্নি কোনও বক্তা লাভ করা সম্ভব নয়) । এতস্ত তুল্যঃ অগ্নঃ কশ্চিৎ বরঃ ন (তাহা হইলে, ইহার তুল্য অগ্নি কোনও বর হইতে পারে না) ।

যোগারোহণ পথে যতই প্রতিবৃদ্ধি তরঙ্গাঘাত আসিয়া নচিকেতাকে চঞ্চল করিবার প্রয়াস পাইতেছে, ততই নচিকেতা বদ্ধপারিকর হইয়া আপন যোগধারাকে স্তমাহিত ও উত্তরোত্তর উর্দ্ধগ করিতেছেন । পরমানন্দের উৎস, পরাজ্ঞানসিন্ধু সামান্য আবরণের পশ্চাতেই উজ্জল বিভাসিত, তাহারই আনন্দ নচিকেতাকে তীব্র আকর্ষণ করিতেছে । জৈবধর্মের প্রতিরোধকারী চেষ্টা বৃথা হইতেছে । এত সন্নিকটতর হইয়া যোগনিবৃত্ত হওয়া নিতান্ত মূঢ়তার কাজ । দেবলোকে যে পরমধন অপ্রাপ্য, যে পরম ধন সকল আনন্দের খনি, এবং সকল জ্ঞানের উৎস, তাঁহাকে লাভ করিতেই হইবে । এই স্ত্রযোগ পরিহার করা যায় না । ত্রিজগতে ইহার চেয়ে শ্রেষ্ঠ গতি ও শ্রেষ্ঠ পথ আর নাই ॥ ২২ ॥

শতায়ুষঃ পুত্রপৌত্রান্ বৃগীষ

বহূন্ পশূন্ হস্তি-হিরণ্যমশ্বান্ ।

ভূমের্মহদায়তনং বৃণীষ ;

স্বয়ং জীব শরদো যাবদিচ্ছসি ॥২৩॥

শতায়ুষঃ পুত্রপৌত্রান্ বৃণীষ (হে নচিকেতঃ ! তুমি শত শত বৎসর
আয়ুস্মান্ পুত্রপৌত্র সন্তানসন্ততি প্রার্থনা কর,) বহুন্ পশূন্ হস্তি-
হিরণ্যম্ অশ্বান্ ভূমেঃ মহৎ আয়তনম্ বৃণীষ (এবং প্রভূত
গো-গজ-বাজি, ধনরত্ন, বিশাল সাম্রাজ্য প্রার্থনা কর,) স্বয়ং চ যাবৎ
শরদঃ ইচ্ছসি, জীব (এবং নিজেও যত বৎসর ইচ্ছা জীবন ধারণ কর) ॥

এতত্ত্বুলাং যদি মন্থসে বরং,

বৃণীষ বিত্তং চিরজীবিকাং ।

মহাভূমৌ নচিকেত স্বমেধি,

কামানাং ত্বা কামভাজং করোমি ॥২৪॥

যদি এতত্ত্বুলাং বরং মন্যসে বৃণীষ (যদি ইহাদের মত অল্প কোনও
প্রার্থনীয় বর থাকে, প্রার্থনা কর), বিত্তং চিরজীবিকাং চ (বিত্ত ও
দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করিতে পার) ; নচিকেতঃ মহাভূমৌ ত্বম্ এধি
(হে নচিকেতঃ ! তুমি বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হও), ত্বা কামানাং
কামভাজং করোমি (তোমাকে সকল কাম্যবিষয়ের স্বথভোক্তা
করিতেছি) ।

যে যে কামা ত্বল্ভা মর্ত্যালোকে,

সর্বান্ কামাণ্ শৃণুতঃ প্রার্থয়স্ব ।

ইমা রামাঃ সরথাঃ সতূর্য্যা

ন হীদৃশা লভুনিয়া মনুৰ্যোঃ ।

আভি মৎপ্রভাভিঃ পরিচারয়স্ব,

নচিকেতো মরণং মানুপ্রাক্ষীঃ ॥২৫॥

মর্ত্যালোকে যে যে কামাঃ দুর্লভাঃ, সর্বান্ কামান্ ছন্দতঃ প্রার্থয়ন্ত
(হে নচিকেতঃ, মর্ত্যালোকে যে যে কাম্যভোগাদি দুর্লভ, সে সমস্ত
ইচ্ছানুযায়ী প্রার্থনা কর) ; ইমাঃ সরথাঃ সতৃপ্যাঃ রামাঃ ; ঈদৃশাঃ
ন হি মনুষ্যৈঃ লভ্তনীয়্যঃ (দেখ, এই যে বাদিজাদি সহ সঙ্গীত-রতা
রমণীগণ রথে অবস্থান করিতেছে, এই সুন্দরী রমণীগণ মনুষ্যের লভ্য
নয়) ; নচিকেতঃ আভিঃ মৎপ্রভাভিঃ পরিচারয়ন্ত (হে নচিকেতঃ !
আমার নিদেশে ইহারা তোমার সেবাপরায়ণ হইবে, তুমি ইহাদের
সেবা গ্রহণ কর) ; মরণং মা অনুপ্রাক্ষীঃ (মরণ বিষয়ক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা
করিও না) ।

যোগপথ-ব্যঘাতকারী ও ব্যর্থকারী বাসনাতরঙ্গ প্রতিমূহুর্তেই যোগীর
যোগপথে বিচরণ করিতে থাকে । শক্তিমান্ তাপস তাহা তীব্র
বিতৃষ্ণার দ্বারা পরিহার করিয়া আপন লক্ষ্যপথে আরও সোদাম্যে
ধাবিত হইয়া থাকে । দুর্বল তাহাদের প্রলোভন-জালে আবদ্ধ হইয়া
বাসনা-তরঙ্গে দূর বিপথে নিক্ষিপ্ত হয় ! নচিকেতার সমক্ষেও এই
বাসনার তরঙ্গ খেলিয়াছিল, তিনিও তীব্র বৈরাগ্যসম্পন্ন হইয়া তাহা
অতিক্রম করিয়াছিলেন । তিনি দেখিলেন, “আমি এই তপস্যার ফলে
দীর্ঘায়ুর্ভুক্ত পুত্রপৌত্র, ধনরত্ন, গজবাজিগবাদি, বিশাল সাম্রাজ্য,
অতুল সুখভোগ ও দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারি । এই সমস্ত
সুখভোগ আমার সামান্য ইচ্ছিতেই আমার করতলগত হইতে পারে ।
কিন্তু আমি তৎসঙ্গে যোগপথ হইতে দূরে নিক্ষিপ্ত হইব । আমি
সাধনবলে এখন যাহা ইচ্ছা তাহাই লাভ করিতে পারি । এমন
ভোগরাশি ভোগ করিতে পারি, যাহা কোনও মানব ভোগ
করিতে পারে নাই । বায়ু যেমন জালে আবদ্ধ হয় না,
মনকেও বোধ করা প্রায় তদ্রূপ কঠিন । নচিকেতার মন তখনও

দিব্য সুখভোগ, তাহার পরিণাম ইত্যাদির বিচারে নিযুক্ত। তিনি ভাবিতে লাগিলেন,—“যে যে কাম্যবস্তু নরলোকে অলভ্য, সে দিব্য ভোগ, দিব্যাঙ্গনা, দীঘায়ু, শোকজরাবিহীন জীবন এই দিব্য ভগতে বাস করিয়া লাভ করিতে পারি। মর্ত্যলোক হইতে অধিকতর সুখবাহিত আনন্দপ্রদ ও অধিকতর স্থায়ী ভোগ্যরাশি ঐ আমার সম্মুখে সুসজ্জিত রহিয়াছে। আমি ক্ষণিক কামনার রশবস্তী হইয়াই ঐ সমস্ত করতলগত করিয়া শত সহস্র বৎসর, শোকজরাবাক্কবজ্জিত হইয়া, ভোগ করিতে পারি। ঐ চাক্ষুশতা, চাক্রদর্শনা ও চার্ব্যঙ্গী কামিনীগণ আমারই প্রতীক্ষায় অবস্থান করিতেছে। আমার সামান্য ইচ্ছিত পাইলেই তাহারা আমার গুণবাপরায়ণা হইবে। তাহাদের যান-সমূহ অতি সুন্দরভাবে সজ্জিত; তাহারা চিত্তাকর্ষক গীতবাদিত্রাদিতে আসক্ত হইয়া আমারই মন আকর্ষণের জন্য চেষ্টা পাইতেছে।” কিন্তু ইহামুক্তফলভোগবিরাগসম্পন্ন, স্থিরবিচারসক্ষম, ব্রহ্মচর্যাতেজোদৃপ্ত ও ব্রহ্মনিষ্ঠ নচিকেতা ঐ সমস্ত ভোগ্যরাশির চিত্তবিনোদক নশ্ব-হাস্য-লাস্য দর্শন করিয়াও, তাহাদিগকে ঘৃণার হাসিতে উপেক্ষা করতঃ, আত্ম-নহিন্মায় পরম লক্ষ্য-প্রতি আরও দৃঢ়নিষ্ঠ হইলেন। তিনি তাঁহার ভ্রান্তি সাধনে চেষ্টাশীল যমকে লক্ষ্য করিয়া বুলিলেন;—

শোভাবা মর্ত্যস্য যদন্তকৈতৎ

সর্বেন্দ্রিয়াণাং জরয়ন্তি তেজঃ ।

অপি সর্বং জীবিতমল্লমেব, •

তবৈব বাহাস্তব নৃত্য-গীতে ॥২৬॥

হে অন্তক শোভাবা: মর্ত্যস্য যদেতৎ সর্বেন্দ্রিয়াণাং তেজঃ জরয়ন্তি
(হে যম, এ সমস্ত ভোগ্যরাশি অঙ্গ আছে, কাল নাই; মানবের

ইন্দ্রিয়গণের যে সমস্ত তেজ, সে সমস্ত ইহার। জর্জর ও শিথিল করে)। সর্বং অপি জীবিতং অন্নম্ এব (নর হইতে ব্রহ্মা পর্যন্ত সকলের জীবন ক্ষণিক) বাহাঃ তব এব (অশ্বরখাদি যানসমূহ তোমারই থাকুক) নৃত্যগীতে চ তব (নৃত্যগীত বাদ্যাদি ও তোমার থাকুক)।

ঐ সমস্ত ভোগরাশি অতীব ক্ষণস্থায়ী। তাহারা অদ্য মিথ্যা উজ্জল আলোকে অতি চাক্চিক্যময়, কল্যা উহাদের অস্তিত্ব কিছুই নাই। ইহারাক্ষণেকের জন্য আসিয়া মৃঢ় মানবের চিত্তে চাক্চল্য উৎপাদন করতঃ, তাহাকে আরও মৃঢ় করিয়া, তাহার ইন্দ্রিয় শক্তির চিরবিলোপ ঘটায়। যে শক্তিমান্ ঘোটকে চালিত রথে আরোহণ করিয়া সাধক ব্রহ্মপথে যাত্রা করিবে, ভোগমোহে সেই ঘোটকসমূহ দুর্বল ও ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া সাধকের ঘোর বিপ্ল জন্মায়। অধিকন্তু, মানবজন্ম বল, দেবজন্ম বল, মানব হইতে ব্রহ্মলোকেশ্বর পর্যন্ত সকলেরই জীবন ক্ষণকালব্যাপী মাত্র। ঐ সামান্য আয়ুষ্কালের মধ্যে যে পরমনিধি লাভে চিরানন্দের সন্ধান মিলে, তাহাই অনুসরণীয়। অন্যথা জীবন ব্যয়িত হইলে, জীবনের লক্ষ্যচ্যুতি ঘটে; লক্ষ্যে পৌছিবার সময়, পরিশ্রম ও ক্লেশ বদ্ধিত হয়। ঈদৃশবিবেক-সম্পন্ন নচিকেতা বীরের মত পূর্ণবিরাগযুক্ত হইয়া বলিলেন, “ঐ সুখভোগরাশি ওখানেই পড়িয়া থাক, উহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করাও আমার গৌরবের হানিকর।”

বস্তুতঃ নচিকেতার মত দৃঢ়নিষ্ঠ, উচ্চলক্ষ্যানুপ্রাণিত, পূর্ণবিরাগমণ্ডিত, তীক্ষ্ণবিচারধীসম্পন্ন, আত্মপ্রসাদদীপ্ত যোগী ব্যতীত অত্র কাহারও ব্রহ্মজিজ্ঞাসাপথে যাত্রা বিফলতাময়। যোগপথে বিভিন্ন সিদ্ধভূমিতে নানা বিভূতিময়, নানা ঐশ্বর্যময় নানা বিচিত্র ভোগ্যরাশি ক্রমশঃ অধিকতর চিত্তাকর্ষক হইয়া সাধকের আশে পাশে বিচরণ করিতে

থাকে। সাধককে মোহিত করিয়া পথভ্রান্ত করাই তাহাদের কাষ। সাধক যতই উদ্ধার আরোহণ করে, ততই নিম্ন পতনের আশঙ্কা! কঠিন পতনে আহত হইবার আশঙ্কা! সাধকের রুদ্ধ ইন্দ্রিয়গ্রাম কঠোরতর সংযমের ফলে বিষয়কে অধিকতর আকর্ষণ করিবার ও বিষয় প্রতি অধিকতর আকৃষ্ট হইবার শক্তি লাভ করে। এবং সংযমের সামান্য চাঞ্চল্যেই,—অসংযমের সামান্য ছিদ্রেই রুদ্ধ ইন্দ্রিয়মনোগ্রাম প্রবল কামনাশক্তিতে পতনের দিকে নিষ্কিপ্ত হয়, তাহার বুদ্ধি বিকল হইয়া যায়—তাহার সমস্ত সাধনলব্ধিসিদ্ধি লুপ্ত হইয়া যায়। প্রবলপ্রবাহী গিরিনিঝর যেমন স্রোতের মুখে উচ্চশৈলাবরোধ পাইয়া, ফুলিয়া ফুলিয়া, আপন বারিশক্তিসম্পদ সঞ্চয় করে এবং সামান্য শৈলপ্রস্তরখণ্ডচ্যুতিতে স্রোতঃপথ উন্মুক্ত করিয়া, যেমন সে নিঝর ভীষণ প্রপাতে ও গুরুগস্তীরনাদে প্রধাবিত হয়, তখন মহাবলী ঐরাবত ও তাহার গতিরোধে অসমর্থ এবং শত শৈল বাঁধাও তাহার পথরোধে অক্ষম; তেমনি অসংযত সাধকের পতন ও পরিণাম। কত উচ্চ দৃঢ়নিষ্ঠা, কত তীব্র আত্মবিদ্যাপরায়ণতা, কত তীক্ষ্ণ বিবেকবুদ্ধি, কত সতর্কত সাধকের প্রতিপদক্ষেপকে সাবধান করিয়া দিবে, তাহা নচিকেতার সাধনসংগ্রামে দৃষ্ট হয়।

যে বিবেকবুদ্ধি নচিকেতাকে আত্মজ্ঞানপর, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও অচলনিষ্ঠ রাখিয়াছিল, সাধকমাত্রই নিয়ত সেই বিবেকবুদ্ধির উপদেশ পাইয়া থাকেন। কিন্তু সেই বিবেক-বুদ্ধিতে চিরপ্রতিষ্ঠিত থাকিবার মত চিত্তশুদ্ধি ও তদ্বর্জিতমনোবুদ্ধি লাভ করিবার মত সাধনার দৃষ্টি রাখেন কয়জন? যিনি এই শৈশবসাধনায় শক্তিমান হইলেন, তিনিই উত্তরকালে পূর্ণসিদ্ধকাম হইয়া থাকেন। দৃঢ় ব্রহ্মনিষ্ঠায় ভিত্তিহীন সাধকের চিত্ত কখনও শুদ্ধ, কখনও বা অশুদ্ধ, কখনও বা শুদ্ধাশুদ্ধিমিশ্রণে অভিভূত।

শুদ্ধচিত্তের প্রসাদে ক্ষণপূর্বে সে যাহা লক্ষ্য, যাহা পরম ও যাহা চিরানুসরণীয়—যাহা একমাত্র শরণ, একমাত্র জীবন ও একমাত্র গতি বলিয়া মনে করিত, ক্ষণপরেই সে অশুদ্ধকামনাবশে ঐ পরম লক্ষ্যকে হেয় জ্ঞান করতঃ ঘৃণ্য অসত্য বস্তুকে,—নরকদ্বারকে অতি পরমবস্তু বলিয়া আঁকড়িয়া ধরে। ঈদৃশ চঞ্চলচিত্তের অবস্থা অতীব শোচনীয়। তাহাকে উন্মাদের মত উদ্ধে ও অধে সতত যাতায়াত করিতে হয়, এবং একরূপ উত্থানে ও পতনে ক্রমে অবসর হইয়া সে চিরতরে অধঃপথে নিক্ষিপ্ত হয়। স্মৃতির্যং যথার্থ আত্মজ্ঞান-পিপাসু ও শুদ্ধ-বিচারবুদ্ধিসম্পন্ন সাধকের বিবেকচক্ষুর সমক্ষে নচিকেতার জীবনাদর্শ সতত উজ্জ্বল আলোকে বিভাসিত থাকার প্রয়োজন।

ন বিত্তেন তর্পণীয়ো মনুষ্যো,

লক্ষ্যামহে বিত্তমদ্রাক্ষ্য চেত্ত্বা।

জীবিষ্যামো যাবদীশিষ্যসি ত্বং

বরস্তু মে বরণীয়ঃ স এব ॥২৭॥

মহ্মাঃ বিত্তেন ন তর্পণীয়ঃ (মানব পার্থিব বা দিবা কোনও ধনে তৃপ্ত হইতে পারে না), ত্বা চেৎ অদ্রাক্ষ্য, বিত্তং লক্ষ্যামহে (আপনার যখন দেখা পাইয়াছি, সব বিত্তই আবার লভ্য, বিত্তবিষয়ক বরের কি আবশ্যক?) ত্বং যাবৎ ঈশিষ্যসি জীবিষ্যামঃ (আপনি যতদিন যমপদে প্রতিষ্ঠিত আছেন, আমরা ততদিন জীবিত আছি)। স এব বরঃ তু মে বরণীয়ঃ (সেই বরই আমার প্রার্থনীয়, অত্ন কিছুই নয়)।

ঐহিক সুখসমৃদ্ধি ভোগে মানবের হৃদয় তৃপ্ত হইতে পারে না। মানবহৃদয়ের অন্তরাল গুহায় আনন্দময় পরম পুরুষ আনন্দময়ী

শক্তিকে সতত জাগ্রতা ও কর্মশীলা—স্বজন-পালন-নাশননিযুক্তা রাখিয়া, মানবকে আনন্দময়ীর অনুবর্তী করতঃ, তাহাকে সংসারে সতত ভ্রমণ করাইতেছেন। ঐ ঐশিক আনন্দময়ী শক্তি মানবহৃদয়কে পরম পিপাসায় বিদ্ধ করতঃ, তাহাকে আনন্দের সন্ধানে ধাবমান রাখিয়াছে। পিপাসার উদ্ভব আনন্দময় পুরুষের অবস্থান হইতে—পরিণাম তাঁহার বিজ্ঞানে। ঈদৃশ পিপাসার তৃপ্তি পাখিব মৃন্ময় বা দিবা হিরণ্য ভোগে সম্ভবপর নহে। পাখিব ভোগে তৃপ্ত হয় পশুবৃক্ষলতাদি। পশু প্রচুর অমেধ্য ভোগরাশিতে তৃপ্ত, স্থাবর-বৃক্ষলতাদি প্রচুর মৃৎরসে তৃপ্ত। অজ্ঞানতমসাবৃত জীব ভোগমোহে কতকাল তৃপ্ত থাকে—কিন্তু জ্ঞানের আলোকে সে ক্রমশঃ পরম বস্তুর পিপাসায় প্রবুদ্ধ ও ধাবিত হয়। তৃপ্ত থাকে ভোগমুগ্ধ দেবগণ, তাঁহারাও কল্পাবসানে তাঁহাদের পতনের সহিত পরমসত্যবস্তুর পিপাসায় অনুপ্রাণিত হয়েন। বিবেকবুদ্ধ মানব পার্থিব বা দিব্য কোন ও ধনে তৃপ্ত হয় না। মানবহৃদয়ের পূর্ণ তর্পণ হয় ঐ পরমানন্দসাগর পরমপুরুষে চিরবিলুপ্তিতে।

নচিকেতা পাখিব জগতের কোলাহল ও আকর্ষণ অতিক্রম করিয়া, দিব্যালোকের মনোহর ও বিচিত্র সুখরাজ্যকে পার্শ্বে রাখিয়া, আপন জীবাত্মসত্ত্ব হইতে পাখিব ও দিব্য ভোগবাসুনার শেষ ছায়াটুকু মুছিয়া ফেলিয়া, অভীষ্টলাভসঙ্কল্পে দৃঢ়নিষ্ঠ হইয়া জ্ঞাপনাকে বলিলেন;—
“পাখিব বা দিব্য ভোগসম্ভারে আমার হৃদয় তৃপ্ত হইবে না। যখন একবার পরমাত্মস্বরূপদন্ধানের অতি সন্নিকটবর্তী হইয়াছি, তখন অতি দীর্ঘজীবনই বা আবশ্যক কি? আমি চাই, আরও নিবিড় ধ্যান-সমাধি, তাহা হইলে এই মুহূর্ত্তেই জীবনের অবসান করিয়া ঐ অমৃত-সিন্ধুতে আত্মবিলোপ করিতে পারিব। যখন একবার ঐ সাগরসঙ্গমের

অনুকূল শ্রোতে জীবনভেলা ভাসাইতে পারিয়াছি—তখন পরমবিশ্ব বা পরমনিধি অমৃতসিন্ধুতে মিলিত হইবই—এখন কোনরূপ বাসনা বা সঙ্কল্পের ছায়াও অপবিদ্রতা। আমি চাই সর্বৈষণামুক্ত হইয়া শুদ্ধস্বরূপ দর্শন করিতে। আমার একমাত্র বৃণীত, বরণীয় ও লভ্য ঐ পরম নিধি ॥২৭॥

অজীৰ্য্যতামমৃতানামুপেত্য

জীৰ্য্যন্মৰ্ত্যঃ কধঃস্থঃ প্রজানন্ ।

অভিধ্যায়ন্ বর্ণরতি-প্রমোদান্

অতিদীর্ঘে জীবিতে কো রমেত ॥২৮॥

কঃ কধঃস্থঃ জীৰ্য্যন্ মৰ্ত্যঃ (কোন ভূতলবাসী জরামরণতাড়িত জীব) অজীৰ্য্যতাং অমৃতানাং উপেত্য প্রজানন্ (জরাবহীন দিব্যজগতে উপনীত হইয়া ও দিব্যালোকের হেয়ত্ব ও জীবাত্তার পরম লক্ষ্য অবগত হইয়া), বর্ণরতিপ্রমোদান্ অভিধ্যায়ন্ (এবং পার্থিব ও দিব্য সৌন্দর্য্য, কেলি ও স্তব্ধের পরিণাম বিচার করিয়া) অতি দীর্ঘে জীবিতে রমেত (অতি দীর্ঘ জীবনে অল্পরক্ত হয় ?)

শাশ্বতামৃতসিন্ধুসৈকতে সমাগত হইয়া যে জীব প্রত্যাবর্ত্তানোন্মুখ হইতে চায়, তাহার মত মূঢ় দ্বিতীয়টি নাই। মানবদেহ ভঙ্গুর ও দ্রুত-ধ্বংসমুখী, সে ব্যক্তি ঘোর মূঢ় যে এইমানবদেহে জীবের শ্রেষ্ঠপ্রাপ্যধন লাভের সুযোগ পাইয়া, আবার তাহা হারাইতে বসে। পার্থিব ভোগে লিপ্ত থাকিয়া জীবনকে কলঙ্কিত ও অপচিত করে ঘোর অজ্ঞানাচ্ছন্ন জীব। পার্থিব বা দিব্য রম্যানিকেতনের ক্ষণভঙ্গুরত্ব মর্মে মর্মে জানিয়া, বিবেকবুদ্ধ ও বিচারধী ব্যক্তি কি ঐ পার্থিব বিষয়ে আবার কখনও ক্ষণকাল তরে মনোনিবেশ করিতে পারে ? সেই অমৃতসিন্ধুর সন্ধান

জানিয়া জীব হয় তীক্ষ্ণধী, স্থিতপ্রজ্ঞ ও সাধননিষ্ঠ। নাচিকেতা তাদৃশ
আত্মনিষ্ঠায় উদ্বুদ্ধ হইলেন ॥ ২৮ ॥

যস্মিন্মিদং বিচিকিৎসন্তি মৃত্যো

যৎ সাম্পরায়ে মহতি ক্রাহি নন্তৎ ।

যোহয়ং বরো গৃঢ়মনুপ্রবিষ্টো

নাশ্র্যং তস্মান্নচিকেতা বৃণীতে ॥ ২৯ ॥

মৃত্যো যৎ যস্মিন্ ইদম্ বিচিকিৎসন্তি (হে যম ! যেহেতু আত্মার
পরলোকতত্ত্ববিষয়ে, আত্মা আছে কি নাই, লোকসকল এই সন্দেহ
করিয়া থাকে), তৎ মহতি সাম্পরায়ে নঃ ক্রাহি (সেই মহান পরলোক
সম্বন্ধে আমাদিগকে উপদেশ করুন) । যঃ অয়ং বরঃ গৃঢ়ম্ অনুপ্রবিষ্টঃ
(আত্মতত্ত্ব অতীব গৃঢ়তত্ত্ব এবং নিবিড় অভিনিবেশ-গম্য), নচিকেতা
তস্মাৎ অশ্র্যং ধরং ন বৃণীতে (নচিকেতা সেই হেতু ইহা ব্যতীত অশ্র্য
বর প্রার্থনা করে না ।) ।

নচিকেতা কঠিন বৈরাগ্যসাধনে সিদ্ধ ও তপোনিষ্ঠ। বাসনার জাল
সতত জীবকে বন্ধন-প্রয়াসে প্রযুক্ত। বাসনার অন্তরালে বাসনা, সূক্ষ্ম,
সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতম হইয়া জীবাত্মাকে বিভ্রান্ত করিবার জন্ত চেষ্টিত।
অন্নময় কোষের স্থলবাসনা পরিহার করিয়াই জীব মুক্ত হইতে পারে না ;
প্রাণময়, মনোময় ও বিজ্ঞানময় কোষেও বাসনা সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতম
ভাবে প্রবলতর ও প্রবলতম আকর্ষণ শক্তি লইয়া জীবকে যোগভ্রষ্ট
করিতে চেষ্টিত থাকে এবং দুর্বল সাধককে যোগভ্রষ্ট করে। কেবল
জীব যখন আনন্দময় কোষে আনন্দব্রহ্মে আত্মসমর্পণ করে, তখন
ঐ অমৃতের বিন্দুমাত্র লাভ করিয়াই সে স্থিতপ্রজ্ঞ হইতে পারে।
এবং যোগপথে কথঞ্চিৎ বিপন্নুক্ত হইয়া সম্পূর্ণ নির্ভয়ে না হইলে ও

কথঞ্চিৎ নির্ভয়ে সে অগ্রসর হইতে থাকে। তখন সে আনন্দময় পুরুষে যোগযুক্ত হইয়া তাঁহার প্রেমাবেশে, জ্ঞানশ্রোতে আত্মস্বরূপ-সাগরসঙ্কানে ধাবিত হয়। আবর্তে পতিত হইলেও সে অল্পকূল শ্রোত পুনঃ খুঁজিয়া পায়। নচিকেতা অল্পকূলশ্রোতযুগ্মে সাধনতরী ভাসাইয়াছেন, এখন আমরা ব্রহ্মজ্ঞ নচিকেতার ব্রহ্মস্বরূপোক্তি শ্রবণ করিব।

•
প্রথমাধ্যায়ে প্রথমা বলী সনাত্তা।

দ্বিতীয়া বঙ্গী

জগতের কোলাহল, বাসনার মোহিনীমায়া, এবং স্বর্গস্থখবিভ্রান্তি
অতিক্রম করতঃ জ্ঞানসিন্ধুসৈকতে যোগাসীন নচিকেতা দেহ,
প্রাণমনঃকিয়াকে সংযত, শুদ্ধ, অচলপ্রতিষ্ঠ ও আত্মনিষ্ঠ করিয়া আজ
আনন্দময় ভূমিতে আরুঢ়। পরম পুরুষের পূর্ণ প্রেমাবেগে নাচিকেতা
উর্দ্ধ প্রেরিত সমাধিশ্রোতে বাহিত হইয়া, অন্ন-প্রাণ-মনঃ-জ্ঞান-কোষাবরণ
একে একে ছিন্ন করতঃ, আজ আনন্দময়কোষে আনন্দময় পুরুষের পদতলে
আত্মসমর্পিত। যোগসূত্র শুদ্ধ প্রেম ও পরমাত্মার বিভাসে প্রদীপ্ত জ্ঞানের
আলোককিরণ ক্রমশঃ তাহাকে জ্ঞানবুদ্ধ করিয়া তুলিতেছে। সহস্রার-
ভূমে নিরবচ্ছিন্ন সচ্চিদানন্দ সিন্ধু আনন্দ-জ্ঞান-জ্যোতি বিকীর্ণ করিয়া
প্রশান্তভাবে অবস্থান করিতেছে। ঐ জ্যোতির্লোকের বিমলকিরণপাতে
নচিকতা প্রবুদ্ধ ; আরও নিবিড় প্রেমাকর্ষণে নচিকেতা ঐ অমৃতসিন্ধুতে
আত্মাহুতি দিবেন। তাহার অধে ত্রিগুণাত্মক কোলাহলধ্বন্যসংগ্রামরত
ব্রহ্মাণ্ড, উর্দ্ধে চিরশুভ্র আনন্দবারিধি ; উভয় মধ্যবর্তী ভূমে অবস্থিত
নচিকেতা বিচার সহকারে উভয় দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন ; প্রসন্ন
পরমাত্মপুরুষের কিরণ ছটায় তিনি দেখিলেন ;—

অন্যচ্ছয়োহনুত্বৈব প্রেয়-

স্তে উভে নানার্থে পুরুষণ্ সিনীতঃ ।

তয়োঃ শ্রেয় আদদানশ্চ সাধু

ভবতি, হীয়তেহর্থাৎ য উ প্রেয়ো বৃণীতে ॥৩০॥

শ্রেয়ঃ অশ্রুৎ (পরম কলাগময় আত্মজ্ঞান পৃথক্ বস্তু) ; প্রেয়ঃ উভ
অশ্রুৎ এব (প্রিয় পুত্রকলত্রবিত্তাদি সম্পূর্ণ অশ্রুৎ পৃথক্ বস্তু) ।
তে উভে নানার্থে পুরুষঃ সিনীতঃ (তাঁহারা জীবের ভিন্ন ভিন্ন প্রয়োজন
সাধক, এবং উভয়ই জীবকে আকর্ষণ করে ।) । তয়োঃ শ্রেয়ঃ আদদানশ্চ
সাধু ভবতি (তাহাদের মধ্যে শ্রেয়বস্তু ব্রহ্মজ্ঞান সাধকের কলাগম
সাধন করে) । য উ প্রেয়ঃ বৃণীতে সঃ অথাৎ হীয়তে (আর যে
দারাপত্য- বিত্তাদি প্রিয়তম বস্তু প্রার্থনা করে, সে মোক্ষপথ হইতে
বিচ্যুত হয়) ।

জীব তাহার লভ্যধন ও তাহার ভোগ্যরাশি আনন্দের মাপকাটিতে
তুলিত করিয়া লয় । ক্রমে সে অধিকতর আসক্ত হয় সেই ধনে, যে ধন
অধিকতর আনন্দদায়ী এবং হীনানন্দ সে ঘৃণায় পরিহার করে । এই
ভাবে সমস্ত জাগতিক ভোগ্যরাশি তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া, পরম
আনন্দদায়ক—শাস্তত স্তথের নিধি সে অনুসন্ধান করে । চরমে সে
দেখে—শ্রেষ্ঠ, অক্ষর, অব্যয়, শাস্তত প্রচুরানন্দ এই পার্থিব জগতে
নয়, দিব্যালোকে নয়—পরমস্বথসাগর ইন্দ্రిয়াতীত, হৃদয়ানুভূতিলভ্য
এবং জ্ঞানাধিগম্য আনন্দময় রাজ্যে চিরবহমান । ঐ আনন্দময় রাজ্যের
ক্ষীণ মুহু হাওয়া আসিয়া জীবের হৃদয়ে যে সাড়া দেয়, সেই সাড়াতে জীব
বাংকুল হইয়া দারাপত্যবিত্তাদি প্রিয়বস্তুর মাঝে স্বথসাগরের সন্ধান
করে ; সন্ধান তো আদৌ মিলে না, অধিকন্তু জীব সত্যস্বথসাগর-
সন্ধানপথ হইতে বিভ্রষ্ট হয় । ত্যাগ মহিমায় ও সত্যসন্ধানপিপাসায়
প্রবুদ্ধ জীব কালে জানিতে পারে, পরম আনন্দময় ধাম বিশ্বজগতের
কোলাহলের অতীতে ।

পার্থিব আনন্দরাশি পরস্পর আপেক্ষিক । কিন্তু চিদানন্দ ব্রহ্মের
আনন্দবন্যা অতুল ও অসীম । তুলনাহীন যে সত্যবস্তু—আনন্দ,

জ্ঞান ও নিত্যতা ধাঁহার স্বরূপ—তিনিই শ্রেয় বা পরম। অপরাপর জীবমনোমুগ্ধকারী আনন্দকর ভোগরাশি প্রেয় বলিয়া কথিত হয়। স্বত্বরাং শ্রেয় ও প্রেয় সম্পূর্ণ পৃথক বস্তু। আলোক আঁধার নয়, আঁধারও আলোক নয়। উভয় বস্তুই মানবকে আকর্ষণ করে। শুদ্ধ-হৃদয় মানব শ্রেয়ের আলোকে উদ্বুদ্ধ হইয়া, শ্রেয়ের আনন্দে আকৃষ্ট হয়। অন্তর্দ্বাধার মানব প্রেয়ের মোহে বিভ্রান্ত হইয়া নিকৃষ্টজীবসম হয়। শ্রেয় জীবকে আকর্ষণ করিয়া এবং মুক্তি ও আনন্দের শ্রোতে বহন করিয়া তাহাকে তাহার স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করে; প্রেয় জীবকে ইন্দ্রিয়দাস করিয়া কঠিন বাসনাপাশে আবদ্ধ রাখে। শ্রেয়ের পথে প্রেয়ের গন্ধ নাই, প্রেয়ের মধ্যে শ্রেয় বিকাশ পায়না। শ্রেয় ও প্রেয়ের মধ্যে সামঞ্জস্য আনয়নের চেষ্টা জীবের ভ্রান্তি। এককে পাইতে হইলে অগ্নিকে নিষ্মম পরিহার করিতে হইবেই।

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতঃ

তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ।

শ্রেয়ো হি ধীরোহিতি প্রেয়সো বৃণীতে

প্রেয়ো মন্দো যোগ-ক্ষেমাদ্ বৃণীতে ॥ ৩১ ॥

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যং এতঃ (শ্রেয় ও প্রেয় উভয়ই মানুষের নিকট সমান ভাবে উপস্থিত হয়) ধীরঃ তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি (জ্ঞানী-ব্যক্তি সম্যক্ আলোচনা করিয়া শ্রেয়কে মোক্ষদায়ক ও প্রেয়কে বন্ধন-কারণ বলিয়া নিশ্চয় করেন) ধীরঃ প্রেয়সঃ ইতি (ধীর ব্যক্তি প্রিয়তম বিষয়ের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া) শ্রেয়ঃ বৃণীতে (শ্রেয়কে বরণ করেন)। মন্দঃ যোগক্ষেমাং প্রেয়ঃ বৃণীতে (বিবেকহীন ব্যক্তি দেহ-রক্ষণ-পোষণার্থ প্রেয় গ্রহণ করে)।

তদর্পিতমনোবুদ্ধিবিশিষ্ট, শুদ্ধসত্ত্ব ও অচল-প্রতিষ্ঠ ব্যক্তিই ধীর ; তাঁহার প্রজ্ঞাই কেবল আপন কল্যাণকল্যাণ বিচারে সক্ষম । অপরাপর মূঢ়গণ ভ্রান্তিহেতু অকল্যাণকে কল্যাণ বলিয়া বরণ করে । শ্রেয় ও প্রেয় উভয়ই মানবের নিকট সমভাবে উপনীত হয় । শ্রেয় আসে আগমনিগম ও আপ্তজ্ঞানের অমৃত-বাণীরূপে—প্রথমতঃ অদৃষ্ট, অনন্মভূত ও শ্রুত সত্যবাণীরূপে—পরে শুদ্ধসত্ত্ব জীবের শুদ্ধ হৃদয়ে অনুভূত সত্যরূপে । শ্রেয় আসে শুদ্ধ ও মহোদার হৃদয়কে অনুপ্রাণিত ও ব্যাকুল করিবার ক্ষমতা লইয়া এবং সুধোজ্ঞানের ধীশক্তিতে দিব্য দৃষ্টি দানের শক্তি লইয়া । কিন্তু প্রেয় আসে ইন্দ্রিয়গ্রামকে, চঞ্চল ও মুগ্ধ করিবার মোহ লইয়া, ইন্দ্রিয়ায়ুগত মনঃ ও অশুদ্ধ বুদ্ধিকে মোহিনী মায়ায় অভিভূত করিবার মোহিনী শক্তি লইয়া । আগত শ্রেয় ও প্রেয়কে বিচার করিয়া প্রথমকে বরণ ও অপরকে পরিহার করিবার ক্ষমতা বর্তমান একমাত্র ধীর ব্যক্তির । ধীর ব্যক্তি শ্রেয়কে আলিঙ্গন করিয়া শ্রেয়ঃ-পথে যোগারোহণ করতঃ, আপন বিশুদ্ধ স্বরূপ দর্শনার্থ ব্যাকুল প্রাণে ধাবিত হয় । আর অশুদ্ধ জীব মোহ ও মায়ায় পাশ-বদ্ধ হইয়া সংসারে বিভ্রান্তির পথে বিচরণ করে । “আমি কি আহার করিব ?” “আমি কোথায় আশ্রয় পাইব ?” “আমি এই সুন্দর কাম্য বস্তু কোথায় বা কেমন করিয়া পাইব ?” ঐদৃশ চিন্তনকারী ব্যক্তি লোভবশ হইয়া শ্রেয়ঃপথ হইতে ভ্রষ্ট হয় এবং প্রেয়ের পশ্চাতে উন্মত্তের মত ধাবিত হয় । শ্রেয়ঃ-পর ব্যক্তি যে পরম পদে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন, তাহার শরণ ছাড়া তিনি অত্ন কিছুই জানেন না, সেই পরম পুরুষই তাহার জীবন পথ স্ফুট করিয়া দেন ।

যোগারোহণ পথে প্রেয়ের প্রতি তীব্র ত্যাগ-বুদ্ধি এবং শ্রেয়ে পূর্ণ আত্মনিবেদন অতি প্রয়োজনীয় ।

স ত্বং প্রিয়ান্ প্রিয়রূপাংশ্চ কামান্
অভিধ্যায়ন্ নচিকেতোহত্যশ্রাক্ষীঃ ।

নৈতাংশ্চ স্ফুঙ্কাং বিত্তময়ীমবাশ্তো

যস্যাম্ মজ্জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ ॥৩২॥

নচিকেতঃ স ত্বং প্রিয়ান্ প্রিয়রূপান্ চ কামান্ অভিধ্যায়ন্
অত্যশ্রাক্ষীঃ (হে নচিকেতঃ, তুমি আমার দ্বারা প্রলোভিত
হইয়াও প্রীতিপ্রদ রমণীয় কাম্যভোগরাশি বিচার করিয়া পরিহার
করিলে)। যস্যাম্ বহবো মনুষ্যাঃ মজ্জন্তি (যাহাতে সাধারণতঃ
বহু লোক মুগ্ধ ও নিমগ্ন) বিত্তময়ীং এতাং স্ফুঙ্কাং ন
অবাপ্ত (সেই এই ধনজনপ্রদ ব্রহ্মবিদ্যা তুমি গ্রহণ
করিলে না!)

নচিকেতার যোগপথনিয়ন্তা, যোগ-পথ বিচলনে চেষ্টাশীল যম
নচিকতার দৃঢ়তা দর্শনে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিলেন, “হে নচিকেতঃ !
তোমার সম্মুখে অপরিখ্যাপ্ত ভোগ-স্ব-সম্ভার সুসজ্জিত এবং তোমারই
সেবার্থ উদ্যত দেখিয়াও তুমি তীব্র-বৈরাগ্য-সম্পন্ন হইয়া তাহা
পরিহার করিলে! তুমি ব্রহ্মবিদ্যাক্ষম। তোমার তপস্যা আদর্শ ও
শ্রেষ্ঠ। তোমার ত্যাগ অতুলনীয়! কত শত জীব এই কাম্যরাশিতে
আসক্ত হইয়া যোগপথ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছে—তাহার ইয়ত্তা
নাই! তুমি সূক্ষ্ম দেবশরীর লইয়া অজরামরবৎ কতদীর্ঘ কাল
দিব্য স্বথের অধিকারী হইতে—তাহাতে তোমার ইন্দ্রিয় ও মন তৃপ্ত
হইত—কিন্তু তুমি বিপুল শক্তিতেও বৈরাগ্যে তাহা অতিহেয়বস্তুজ্ঞানে
পরিহার করিলে! তুমি মহাপ্রাজ্ঞ ও ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি; তুমি
ধন্যবাদার্থ!

দূরমেতে বিপরীতে বিষ্ণুচী

অবিদ্যা যা চ বিদ্যেতি জ্ঞাতা

বিদ্যাভীপ্সিনং নচিকেতসং মন্ত্রে

ন ত্বা কামা বহবৌহলোলুপস্ত ॥৩৩॥

যা অবিজ্ঞা জ্ঞাতা (যাহা ঐহিকস্থখসাধনমূলক অবিদ্যা বলিয়া জ্ঞাত), যা চ বিদ্যা ইতি (এবং অমৃতসাধনকারণ যাহা বিদ্যা বলিয়া জ্ঞাত), এতে দূরম্ বিপরীতে বিষ্ণুচী (ইহার অতীব বিপরীত-স্বভাববিশিষ্ট এবং বিরুদ্ধফলপ্রসূ)। নচিকেতসং বিদ্যাভীপ্সিনং মন্ত্রে (নচিকেতঃ ! তোমাকে বিজ্ঞাপিপাস্ত্র মনে করি), বহব কামাঃ ত্বা ন অলোলুপস্ত (যেহেতু তোমাকে প্রচুর কামভোগ্যরাশি প্রলুব্ধ করিতে সমর্থ হয় নাই ।)

দেখ ! ব্রহ্মবিদ্যা ও ঐহিক স্থখভোগকামনা সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাবাপন্ন—তাহারা পরস্পর পরস্পরের বিপরীতে অবস্থান করে । ব্রহ্মবিদ্যার সাধককে অবিদ্যার মায়া কাটাইতে হইবে । আর অবিদ্যার পথিককে ব্রহ্মবিদ্যার পথ হারাইতে হইবেই । যাহারা ব্রহ্মবিদ্যা ও অবিদ্যার সমন্বয় করিয়া এবং অবিদ্যাকে কক্ষগত করিয়া, ব্রহ্মবিদ্যার পথিক হইতে চাহে,—তাহারা মূঢ়, তাহাদের বৃথা প্রয়াস । অবিদ্যার ভার স্বন্ধে বহন করিয়া স্তম্ভ ও ক্ষুরধার ব্রহ্মপথে যাত্রা হয় না । ব্রহ্মবিদ্যার্থীকে পরম নিঃসঙ্গ, নিরাবরণ, নিরাশ্রয়, দেহ-দেহ-সজ্জাত-ইন্দ্রিয়াভিভব-ইন্দ্রিয়-বোধ-বিবর্জিত হইয়া, বিশুদ্ধ ও আত্মনিষ্ঠ বুদ্ধি লইয়া যাত্রা করিতে হয় । ব্রহ্মবিদ্যাশ্রবুদ্ধিচিন্তে বিন্দুমাত্রও অবিদ্যার লেশ বা কামনার আঁচড় থাকিতে পারে না । দেখিতেছি, তুমি পূর্ণ প্রজ্ঞা লাভ করিয়াছ । তুমি শুদ্ধসত্ত্ব ও ব্রহ্মবিদ্যাক্ষম ।

অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতশ্চতুর্মানাঃ ।

দন্দ্রম্যমাণাঃ পরিশস্তি মূঢ়া

অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্রাঃ ॥১৪॥

অবিদ্যায়াম্ অন্তরে বর্তমানাঃ (অজ্ঞানান্ধকারের মধ্যে বর্তমান থাকিয়াও) স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতশ্চতুর্মানাঃ (যাহারা আপনাদিগকে ধীমান্ ও পণ্ডিত বলিয়া মনে করে), অন্ধেন এব নীয়মানাঃ অন্ধাঃ যথা মূঢ়াঃ দন্দ্রম্যমাণাঃ পরিশস্তি (অন্ধের দ্বারা পথপ্রদর্শিত হইয়া অন্ধ যেমন কুটিল পথে ঘুরিয়া বেড়ায়, তদ্রূপ সেই মূঢ়গণ কুটিল-স্বভাবাপন্ন ও অজ্ঞানান্ধ হইয়া জন্মজরামরণসঙ্কুল সংসারে পরিভ্রমণ করে) ।

দেখিবে, সংসারে বহু ব্যক্তি আছে, তাহারা আচার, ব্যবহারও বাহ্যে সাজসজ্জাতে পরম ধার্মিকের ভাব দেখায়, এবং লোকসমাজে আপনাকে পরম ধর্মপরায়ণ বলিয়া প্রচার করিতে চায়, কিন্তু বস্তৃতঃ তাহারা অন্তরে অতীব কদাচারসম্পন্ন, জঘন্ত ও কুটিল-হৃদয় । আরও অনেক আছে, তাহারা শ্রুতি স্মৃতি শাস্ত্রাদির মন্ত্র আবৃত্তি করিয়া জনসমাজে আপনাদিগকে উচ্চ পণ্ডিত বলিয়া ঘোষণা করে ; অন্তরে জঘন্তবৃত্তিসম্পন্ন জঘন্তাচারপর এবং বোরতমসান্ধ হইয়াও তাহারা পরের ধর্মোচরণ, পরের মতামতের অর্থতা আলোচনা করে এবং পরের নিন্দায় সতত রত থাকে । যোগপথে কিছুমাত্রও বিচরণ না করিয়া, তাহারা আপনাদিগকে বড় জ্ঞানী, ব্রহ্মতত্ত্বের প্রেষ্ঠাধিকারী বলিয়া গ্লাঘা করে । তাহারা মনে করে ধর্মমার্গে তাহাদের সমকক্ষ দ্বিতীয়টি নাই, কিন্তু বস্তৃতঃ তাহারা পাখিব তামসিক ভোগমুখে নিভান্ধ

আমন্ত ও তাহাতেই নিমগ্ন। বৈরাগ্য বলিতে ইহাদের মধ্যে বিন্দুমাত্রও নাই। ধর্মপিপাসা বলিতে ইহাদের মধ্যে তিলমাত্রও নাই। ইহারা অন্ধের দ্বারা চালিত অন্ধের দ্বারা, আপন অজ্ঞানচ্ছন্ন ও 'বিকৃত বুদ্ধিতে চালিত হইয়া অন্ধকারময় জঘন্ট পথে বিচরণ করে। ইহারা ক্রতি শ্রুতির কুব্যাখ্যা করে, ঐ সব পবিত্র মন্ত্র কুপ্রয়োজনে প্রয়োগ করে, কদাচারকে ক্রতিশ্রুতির কুব্যাখ্যার মিথ্যালোকে উজ্জ্বল করিয়া লোক সমাজে কুদৃষ্টান্ত দেখায়। ইহাদের ভবিষ্যৎ গাঢ় অন্ধকার কূপে পতন ছাড়া আর কিছুই নয়। ঈদৃশ স্বয়ংপণ্ডিত, কদাচারী ব্যক্তিবর্গের উপদেশ জ্বালে ও বাক্যচাতুরীতে অন্ধ হইয়া মুমুক্ষু যোগাভিলাষীকে ঘোর অন্ধকারে নিমগ্ন হইতে হয়।

ন সাম্পরাযঃ প্রতিভাতি বালং

প্রমাদ্যন্তং বিভ্রমোহেন মূঢ়ম্

অয়ং লোকো নাস্তি পর ইতি মানী

পুনঃ পুনর্ব্বশমাপদ্যতে মে ॥৩৫॥

সাম্পরাযঃ বালং বিভ্রমোহেন মূঢ়ং প্রমাদ্যন্তং প্রতি ন ভাতি (পারলৌকিক তত্ত্ব বালসদৃশ অবিবেকীয় নিকট, ধর্মনৈর্ধর্ম্যমন্ত মূঢ়ের নিকট এবং উচ্ছৃঙ্খল ও ভ্রান্ত ব্যক্তির নিকট প্রতিভাত হয় না।) অয়ং লোকঃ অস্তি, ন পরঃ ইতি মানী (এই স্থূল মর্ত্যালোকই আছে, পরলোক বলিয়া কিছুই নাই, ঈদৃশমতিবিশিষ্ট ব্যক্তি) মে বশম্ পুনঃ পুনঃ আপদ্যতে (পুনঃ পুনঃ আমার শাসনাধীনে আসে—জন্মজরাব্যাদিমৃত্যুর চক্রে নিয়ত বিচরণ করে)।

অশুদ্ধবুদ্ধি ও অবিবেকীয় নিকট পারলৌকিক তত্ত্ব ও পরাবিদ্যা কখনও বিকাশ পায় না। তাহার কারণ তাহার কলুষিত চিত্ত ও

বিষয়াসক্ত জটিল বুদ্ধি। ইন্দ্রিয়তর্পী ঐহিক ভোগে আসক্ত ব্যক্তির হৃদয়ে পরম জ্ঞানালোকের কথা দূরে থাকুক, পরলোকান্তিমুখির ছায়াও পলিত হয় না। পঙ্কিল বারিপাত্রে কখনও আত্মপ্রতিবিম্ব প্রস্ফুট হয় না। ঐ সকল অবিবেকীর চিত্ত সততই চঞ্চল, পঙ্কিল ও ইন্দ্রিয়ব্যাধিবিম্বক। ঐ সকল জীব ঘোরমোহাচ্ছন্ন। তাহাদের নিকট ঐহিক জগৎটাই একমাত্র সত্য; অত্ৰ কোন জগৎ আছে বলিয়া তাহারা বিশ্বাসই করে না। এই সব লোক পুনঃ পুনঃ যমশাসনে বিভিন্ন ঘোনিতে নিক্ষিপ্ত হইয়া, জন্ম-জরা-রোগ-মৃত্যুর তাড়নায় পীড়িত হয়।

শ্রবণায়াপি বহুভির্ঘো ন লভ্যঃ,

শৃণ্বন্তোহপি বহবো যং ন বিদ্যাঃ।

আশ্চর্য্যোহস্য বক্তা, কুশলোহস্য লক্ষা,

আশ্চর্য্যো জ্ঞাতা কুশলাহুশিষ্টঃ ॥৩৬॥

যঃ বহুভিঃ শ্রবণায় অপি ন লভ্যঃ (এই আত্মতত্ত্ব অনেকের শুনিতে ও সৌভাগ্য হয় না), শৃণ্বন্তঃ অপি বহবঃ যং ন বিদ্যাঃ (বহুলোক সেই আত্মতত্ত্ব শুনিয়াও বুঝিতে সক্ষম হয় না)। অস্য বক্তা আশ্চর্য্যঃ (আত্মজ্ঞানের উপদেষ্টা দুর্লভ)। অত্র লক্ষা কুশলঃ (যোগকুশল ব্যক্তিই আত্মবিদ্যাধিকারী হয়েন)। কুশলাহুশিষ্টঃ জ্ঞাতা আশ্চর্য্যঃ (যোগসিদ্ধ ও আত্মজ্ঞ ব্যক্তি কর্তৃক উপদ্রষ্ট আত্মতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিও দুর্লভ)।

লক্ষাধিক ব্যক্তির মধ্যে দুই একজন মাত্র প্রকৃত আত্মবিদ্যাপিপাসু হইয়া থাকেন। অনেকে আত্মবিদ্যাবিষয়ক উপদেশ শ্রবণ করিয়াও তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয় না। ইহার কারণ,—অধিকাংশ ব্যক্তিই দৃষ্ট বাস্তব জগতের অতীতে অত্র কিছুই অস্তিত্ব আছে বলিয়া

বিশ্বাস করিতে পারেনা ; সে বিশ্বাস থাকিলেও তাহাদের সত্য সে বিষয়ে সন্দেহ জন্মে। পরলোক বিষয়ে তাহাদের নিঃসন্দেহ বিশ্বাস জন্মিলেও, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর জ্ঞানের মত পারলৌকিক জ্ঞান তাহারা লাভ করিতে অক্ষম, যেহেতু তদ্রূপ জ্ঞান লাভ করিবার যোগপন্থা তাহাদের জ্ঞাত নয়। তদ্রূপজ্ঞানোপদেষ্টাও সুদুর্লভ। যে স্থানিপুণ ব্যক্তি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়জ্ঞানের দ্বারা পারলৌকিক জ্ঞান লাভ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞ হইয়াছেন, তিনিই কুশল আত্মবিদ্যোপদেষ্টা হইতে পারেন। তিনি আত্মবিদ্যাপ্রাপক যোগপন্থের দ্রষ্টা, তিনিই উপযুক্ত আধারে আত্মবিদ্যা দান করিলে সে দান কার্য্যকরী হয়। কিন্তু তাদৃশ উপদেষ্টা ও শ্রোতা সুদুর্লভ।

ন নরেণাবরেণ প্রোক্ত এষ

সুবিজ্ঞেয়ো বহুধা চিন্ত্যমানঃ।

অনন্ত-প্রোক্তে গতিরত্র নাস্তি,

অণীয়ান্ হৃতক্যামণুপ্রমাণাং ॥৩৭॥

অবরেণ নরেণ প্রোক্তঃ এষঃ সুবিজ্ঞেয়ঃ ন (প্রাকৃত-বুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তির দ্বারা উপদিষ্ট আত্মবিদ্যা শ্রোতার বোধ জন্মাইতে পারে না)। বহুধা চিন্ত্যমানঃ এষঃ অত্র অনন্তপ্রোক্তে (নানা তार्কিক, নানামতবাদী কর্তৃক নানা ভাবে উপদিষ্ট আত্মা যখন কেবল মাত্র “পরমাত্মা ও জীবাত্মা অভিন্ন” ঈদৃশ উপদেষ্টা কর্তৃক উপদিষ্ট হয়, তখনই) গতিঃ নাস্তি (বিভিন্ন মত ও তর্কের পথ থাকে না)। অণুপ্রমাণাং অণীয়ান্ (আত্মবিদ্যা অতি সূক্ষ্মতম হইতেও সূক্ষ্মতর) : অতর্ক্যঃ (সূত্রাং তর্ক-বিতর্কের অতীত)।

জন্মান্তর ব্যক্তি কি কখনও পূর্বগগণের প্রভাতরবির বর্ণনা করিতে

সক্ষম হয়? যে কখনও নীলকান্তমণি দেখে নাই, সে কি কখনও সেই নীলকান্তমণির দ্বারা বর্ণনা করিতে পারে? নিষ্কল, নিঃশব্দ, আনন্দ-চিং-ম্বরূপ ব্রহ্ম কখনও বিষয়াসক্ত অন্তর্জীবের চিত্তে বিকাশ পায় না, এবং তাহার অন্তর্জীব বাক্যে ব্যক্ত হইতে পারে না। তাদৃশ অজ্ঞানাত্মের ব্রহ্মস্বরূপ বর্ণনা প্রলাপমাত্র। ব্রহ্মজ্ঞ ও শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি খুবই বিরল। এবং তাঁহার ব্যাখ্যাত ব্রহ্মস্বরূপ খুব কম শ্রোতাই চিত্তের অন্তর্জীবিতা হেতু হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয়। ব্রহ্মস্বরূপভাস পাইয়াও খুব অল্পসংখ্যক ব্যক্তিই ব্রহ্মবিবিদিশু ও যোগনিষ্ঠ হয়।

যিনি আত্মা ও ব্রহ্মের অপৃথকত্ব বা অভিন্নত্ব সম্যক বিদিত হইয়াছেন এবং তৎস্বরূপ-প্রতিষ্ঠা হইয়া সংসারগতিমুক্ত হইয়াছেন, কেবল তিনিই সেই পরমপদ বর্ণনে সক্ষম এবং সংসারগতি হইতে মুক্তির পথ নির্দেশ করিতে নিপুণ।

ব্রহ্মতত্ত্ব শুদ্ধ ও নিত্য বস্তু,—সকল তর্কালোচনার অতীত। তিনি অতীত সূক্ষ্ম ও তীক্ষ্ণ ধীশক্তির দ্বারা পূর্ণ শুদ্ধ হৃদয়ে অনুভূত হইয়াছেন। অতএব তীক্ষ্ণবী ও শুদ্ধহৃদয় ব্যক্তিরই ব্রহ্মবিদ্যা লভ্য। বেদ-বেদান্ত-শাস্ত্র-তর্কালোচনার দ্বারা, কুটবুদ্ধির দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞেয় নহে। ব্রহ্মবিদ্যা সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর। ইহা কেবল নির্মলহৃদয়ের ও সংযতপ্রাণের অনুভূত অতুলানন্দের সূক্ষ্ম বিশ্লেষণে লভ্য।

নৈব। তর্কেণ মতিরাপনেয়া, •

প্রোক্তান্তেনৈব সুজ্ঞানায় প্রেষ্ঠ। •

যাং হ্রমাপঃ সত্যধৃতি র্বতাসি,

দ্বাদ্ভুনো ভূয়ান্চিকেতঃ প্রেষ্ঠা ॥৩৮॥

প্রেষ্ঠ (হে প্রিয়তম), হ্রং যাং আপঃ এষা মতিঃ তর্কেণ ন আপনেয়া

(তুমি যে ব্রহ্মবিবিদ্যাবুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছ, এই বুদ্ধি তর্কের দ্বারা লভ্য নয়), অত্বেন প্রোক্তা এব সূক্তানায় (তার্কিক বাতীত অল্প—ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা উপদিষ্ট হইলেই আত্মা জ্ঞানগম্য হয়)। নচিকেতঃ সত্যধৃতিঃ অসি বত (হে নচিকেতঃ, দেখিতেছি তুমি সত্যসকল) তাদৃক্ প্রেষ্ঠা ন ভূয়াৎ (তোমার মত জিজ্ঞাসু ব্যক্তি আর হয় না)।

বিশেষতঃ এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠা কয় জনের হয়? কয়জন বিষয়বিরক্ত হইয়া ব্রহ্ম জিজ্ঞাসায় মতিমান্ হয়? ব্রহ্মজিজ্ঞাসা তর্ক হইতে বহুদূরে। আর ব্রহ্মাত্মস্বরূপপ্রতিষ্ঠ ব্যক্তির দ্বারা উপযুক্ত আধারে উপদিষ্ট ব্রহ্মজ্ঞানই কলপ্রসূ হয়। নচিকেতার মত দৃঢ়নিষ্ঠ, বিবেকবুদ্ধ ও ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সুদুর্লভ। নচিকেতার ধীশক্তি ও সুদুর্লভ। নচিকেতার মত দ্বিতীয়টা দেখা যায় না।

দুর্বল ভিক্ষুকের ব্রহ্মবিদ্যা লভ্য নহে। বিবেকবুদ্ধ বিষয়বুদ্ধিমুক্ত, শুদ্ধসত্ত্ব, সাধনপূর দৃঢ়প্রতিজ্ঞ বীরের নিকটই ব্রহ্মজ্যোতি আপন। আপনি নিরাবরণ হইয়া আত্মপ্রকাশ করেন। তাদৃশ বীর বখন বহির্জগৎকে পূর্ণভাবে পরিহার করিয়া আত্মহৃদয়গুহাসুসন্ধাননিষ্ঠ হয় এবং অন্তরের বিভিন্ন আবরণগুলি একে একে নির্মমভাবে ছিন্ন করিতে সমর্থ হয়, কেবল তখনই আত্মজ্যোতি স্বপ্রকাশ-চিদানন্দরূপ-জিজ্ঞাসুর পার্থক্য অপহরণ করিয়া অপরিচ্ছিন্ন জ্যোতিব্রহ্মে বিভাসিত হয় ॥৯॥

জানাম্যহং শেবধিরিত্যানিত্যং,

ন হৃৎকটৈবঃ প্রাপ্যতে হি ক্রবং তৎ।

ততো ময়া নাচিকেতশ্চিতোহগ্নি-

রনিত্যৈর্জবৈঃ প্রাপ্তবানস্মি নিত্যম্ ॥১০॥

শেবধিঃ অনিত্যম্ ইতি অহং জানামি (কর্মকল যে অনিত্য তাহা

আমি জানি) । হি' ক্রবঃ তং ন অক্রবৈঃ প্রাপত্যে (যেহেতু পরম শাস্ত্রত সত্য ব্রহ্ম অনিত্য দ্রব্যময় সাধন দ্বারা লাভ করা যায় না), ততঃ ময়া অনিত্যৈঃ দ্রব্যৈঃ নাচিকেতঃ অগ্নিঃ চিতঃ, নিত্যং প্রাপ্তবান্ অশ্বি (সেই হেতু আমি অনিত্য অগ্নিময় দ্রব্যে যজ্ঞাদি সম্পাদন করায় দীর্ঘ বন্ধন যমত্ব লাভ করিয়াছি) ।

আমি কালরূপী আত্মা যম । আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর । আমি কালাত্মরূপে, সর্ব পারলৌকিক নিয়ন্ত্বরূপে অমুক্ত অবস্থায় সেই পর সত্যস্বরূপের অধীনে ভ্রমণ করিতেছি । আমার এই বন্ধন আমারই কর্মফলহেতু । আমি দীর্ঘকাল স্থায়ী জীবাধিপত্যাপিপাসু হইয়া যে অগ্নিময় যজ্ঞ করিয়াছিলাম, তাহারই ফলে এই দীর্ঘপাশ লাভ করিয়াছি । আমি অক্রবের সেবা করিয়া অক্রব গতি লাভ করিয়াছি । কর্মাস্তে ভিন্ন গতি লাভ করিব । নিঃসঙ্গ নিলি'প্ত ও ক্রবনিষ্ঠ হইয়া ক্রবের অঙ্গসন্ধান করিলেই পরম ক্রবের সন্ধান ঘটে ॥১০॥

কামশ্রাপ্তিং জগতঃ প্রতিষ্ঠাং,

ক্রতো রনন্ত্যমভয়স্য পারম্ ।

স্তোমমহুরুগায়ং প্রতিষ্ঠাং, দৃষ্ট্বা

ধৃত্যা ধীরো নচিকেতোহত্যশ্রাক্ষীঃ ॥৪০॥

নচিকেতঃ (হে নচিকেতঃ) ধৃত্যা ধীরঃ (শমদমাদি ধৈর্য্যগুণে ধীসম্পন্ন হইয়া) কামশ্র আশ্রিত্যং (অভিলাষের পূর্ণ চরিতার্থতা) জগতঃ প্রতিষ্ঠাং (জাগতিক ধনজনদৈববলাশ্রয়) ক্রতোঃ অনন্ত্যম্ (যজ্ঞের অনন্ত ফল), অভয়শ্র পারং (নির্ভয়ে দিব্যালোকে বাস), স্তোমমহং (অতি প্রশংসনীয় অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্যযুক্ত), উরুগায়ং (হিরণ্যগর্ভ

পুরুষের বৈরাগ্যপদ), প্রতিষ্ঠাং (অত্যাভ্যাসগতি) দৃষ্টা (বিশেষ বিচার করিয়া) অত্যাশ্রয়ী: (পরিভ্রাণ করিয়াছ)।

নিষ্কল-নিষ্ক্রিয়-চিদানন্দ-স্বরূপ-সদ্ধান-পথের পথিক যোগযুক্ত হইয়া সাধননিরত হইলে, তাহার সাধনপথে নানা প্রলোভন, নানা বিপত্তি ও পতনশঙ্কা আসিয়া উপস্থিত হয়; অদৃঢ় সাধককে সহজেই তাহার যোগবিভ্রষ্ট করিয়া, বিভিন্ন ভোগসংসারে নিষ্ক্রিয় করে, এবং অটল ব্যক্তিকেও চঞ্চল করিতে যথেষ্ট প্রয়াস পাইয়া থাকে। এই সকল অন্তরায় বাসনার ক্ষুদ্র ছিদ্র পাইয়া ক্রমে ক্রমে সাধকের চিত্তরাজ্যে প্রবেশ করে, এবং তাহার পতন ঘটায়। নচিকেতাও যোগোপবিষ্ট হইয়া ঈদৃশ বিপত্তি ও প্রলোভনের সহিত বিপুল সংগ্রাম করিয়াছিলেন। যোগপথের এক এক স্তরে এক এক অত্যাশ্রয়ী স্বপ্নসম্প্রদায় অধিকার তাঁহার সম্মুখে বিস্তৃত ছিল এবং তাঁহার সমাহিত জীবনস্বরূপকে আকর্ষণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল, কিন্তু তীত্র-বৈরাগ্য-ধীসম্পন্ন নচিকেতা এমন কি, অনন্ত স্বপ্নময়, মহিমাময় ব্রহ্মলোকাধিকার পর্যন্ত পরিভ্রাণ করিয়াছিলেন। নচিকেতার মত শুদ্ধ বিবেকবুদ্ধ-আত্মস্বরূপপিপাসু ব্যক্তিই ব্রহ্মবিদ্যাধিকারী ॥

তং হৃদর্শং গুঢ়মনুপ্রবিষ্টং

গুহাহিতং গহ্বরেষ্ঠং পুরাণম্

অধ্যাত্ম-ক্ষেপাধিগমেন দেবং,

মহা ধীরো হর্ষ-শোকৌ জহাতি ॥৪১॥

হৃদর্শং গুঢ়ং অনুপ্রবিষ্টং (হৃদয়ের, অব্যক্ত সর্বভগতে অন্তঃপ্রবিষ্ট) গুহাহিতং গহ্বরেষ্ঠং (জীবের প্রাণবুদ্ধির অন্তরালে দেহের হৃদয়কন্দরে নিহিত) পুরাণং তং দেবং (সনাতন সেই

স্বপ্রকাশ আত্মস্বরূপকে) অধ্যাত্ম-যোগাধিগমেন যত্না (আত্মজ্ঞান-প্রাপক সমাধি যোগবলে জ্ঞাত হইয়া) ধীরঃ হর্ষশোকৌ জহাতি (সুধী ব্যক্তি শোক দুঃখ অতিক্রম করেন) ।

নচিকেতা দেখিলেন, তিনি যে শুদ্ধব্রহ্মবিদ্যার্থী হইয়া আজ যোগাসীন, সে ব্রহ্মবিদ্যা ব্রহ্মাণ্ডের কোন বস্তুবিষয়ের জ্ঞানের উপর, এমন কি, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের তত্ত্বজ্ঞানের উপর নির্ভর করে না । এই শুদ্ধ তত্ত্ব কোন বহিঃ-উপদেষ্টার উপদেশ হইতে লভ্য নয় । এই বিদ্যা বিদ্যার্থীর অন্তরে, হৃদয়গহ্বরে, শুদ্ধচিত্তের অন্তরালে নিত্য বিভাসিত । রাগদ্বেষাদি নানা বৃত্তির, ইন্দ্রিয়াদি নানা বাসনার আবরণে গুপ্ত শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপ আপন চিদানন্দস্বরূপ সংগোপন করিয়া জীবের হৃদয় গুহায় স্থপ্ত আছেন । তিনি এই গুঢ়ভাবেই বিশ্বচরাচরের অন্তরে অন্তরে অহুস্থাত । তাঁহাকে জানিতে হইবে সমস্ত দেহাবরণ উন্মুক্ত করিয়া,— দেহজ্ঞানের দেহজ্ঞাত সমস্ত অশুদ্ধ বুদ্ধির নিরাস করিয়া, শুদ্ধচিত্ত ফলকে নির্মল জ্ঞানের আলো জালিয়া । তাঁহাকে লাভ করিতে হইবে, নির্মল প্রাণের প্রবল আবেগ-শ্রোতে সমস্ত অশুদ্ধ রাশি বহিষ্কৃত করিয়া ও জীবাত্মসর্বস্ব শুদ্ধস্বরূপে উৎসর্গ করিয়া । ঐ সমর্পণ-যোগে জীবাত্মাও ব্রহ্মাত্মার ক্রমঃ সান্নিধ্যে যে আনন্দ-বন্তার প্রবাহ উছলিয়া উঠে, তাহাতে স্নাত-শুদ্ধ হইয়া, জীব সকল সুখদুঃখদন্দময় জগৎ অতিক্রম করিয়া চিরায়ত রাজ্যে বিচরণ করে ॥

এতৎ শ্রদ্ধা সম্পরিগৃহ্য মর্ত্যঃ

প্রবুহ ধর্ম্যমণুমে নমাপ্য ।

স মোদতে মোদনীয়ং হি লব্ধ্বা,

বিবৃতং সদ্ম নচিকেতসং মন্যে ॥৪২॥

মৰ্ত্যঃ এতৎ শ্রুত্বা (মানব এই শুদ্ধ ব্রহ্মবিদ্যায় উপদিষ্ট হইয়া),
 ধৰ্ম্মাঃ অণুং প্রবৃহৎ সম্পরিগৃহ্য (সকল ধৰ্ম্মের সার সূক্ষ্ম আত্মাকে জীবদেহ
 হইতে পৃথক্ করিয়া দর্শন করতঃ আত্মস্বরূপ জ্ঞাত হইয়া)
 স (জৈবভ্রমুক্ত পুরুষ) হি (নিশ্চয়ই) মোদনীয়ঃ আপ্য
 (আনন্দময় ব্রহ্মকে জানিয়া) মোদতে (আনন্দস্বরূপ প্রাপ্ত হয়) ।
 লক্ষ্য! নচিকেতসং • সদ্মা বিবৃতং মন্ত্রে (হে নচিকেতঃ ! তৎ-
 স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেই জানিবে, ব্রহ্ম-প্রতিষ্ঠা-পথ তোমার নিকট
 উন্মুক্ত) ।

বিশুদ্ধাধার ব্রহ্মবিবিদিষু ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মোপদেষ্টার নিকট সম্যাকরূপে
 উপদিষ্ট হইয়া, আপন হৃদয়-ব্রহ্মপুরে আত্মস্বরূপসন্ধানে অতিনিবিষ্ট হয় ।
 যে পরমাশ্রয়রূপ সৰ্ব্বৈন্দ্রিয়-বোধাতীত, সকল পার্থিব জ্ঞানের অতীত
 এবং কেবল শুদ্ধচিত্তের অহুভূতি-লাভ্য, সেই দুর্বিগম্য ব্রহ্ম একমাত্র
 আপন গোপন ব্রহ্মপুরেই প্রাপ্য, ত্রিলোকের অন্ত কোথাও নহে । সকল
 যুগে, সকল আত্মদ্রষ্টা ঐ হৃদয়পুরে সনাতন ব্রহ্ম পুরুষকে যোগযুক্ত
 হইয়া দর্শন করিয়াছিলেন । এবং ঐ ভাবেই সকল ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসুকে
 ব্রহ্মাসন্ধান করিতে হইবে । পরমাশ্রয়তাব জীববুদ্ধিও দেহাশ্রয়বোধের
 সহিত জড়িত ও বিকৃত হইয়া জীবাশ্রুরূপে বিচরণ করে । শুদ্ধ পরমাশ্রয়
 স্থিতি হেতুই দেহের চৈতন্যভাব, অহং-বুদ্ধির আক্ষেপ । পরম শুদ্ধ
 আত্মস্বরূপকে দেহবোধ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া অহুভব করিতে সক্ষম
 হইলেই, আনন্দ ও চিৎ প্রকাশ পায় । দেহ-বোধ বিচ্ছিন্ন হইয়া
 আসিলেই পরমানন্দ উৎস আত্মস্বরূপ ও আত্মজ্যোতিতে পূর্ণ বিকাশ
 লাভ করিয়া, জীবের স্থখ-দুঃখাত্মক জীবন্যভাব লোপ করিয়া, অমৃতের
 প্রতিষ্ঠা আনয়ন করে । তখন জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় অভেদ পরমাশ্রয়-স্বরূপে
 চিদানন্দ-সাগরে চির প্রশান্তি লাভ করে ।

অন্যত্র ধৰ্মাদন্যত্রাধৰ্মা-

দন্যত্রাস্মাৎ কৃতাকৃতাত্ ।

অন্যত্র ভূতাস্ত ভব্যাস্ত

যত্তৎ পশ্যসি, তদ্বদ ॥৪৩॥

- ধৰ্ম্মাৎ অন্যত্র (শাস্ত্রোক্ত ধৰ্ম্মানুষ্ঠান হইতে পৃথক্) অধৰ্ম্মাৎ অন্যত্র (অধৰ্ম্ম হইতে পৃথক্), অস্মাৎ কৃতাকৃতাত্ অন্যত্র (এই কাৰ্য্য-কাৰণ-সম্ভাব্য হইতে পৃথক্) ভূতাত্ চ, ভব্যাত্ চ অন্যত্র (অতীত অনাগত বৰ্ত্তমান বস্তু হইতে পৃথক্) তৎ যৎ পশ্যসি (সেই যে বস্তু আপনি দেখিতেছেন) তৎ বদ (তাহা বলুন) ।

ব্রহ্মস্বরূপ লাভে কি অব্যক্ত, অতুল আনন্দ ও চিৎ সাগরে নিমগ্ন হইয়া চির শাস্তি লাভ করা যায়, তাহা বর্ণনা করিলেই ত চলিবে না,—কি ভাবে ঐ স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা হয়, তাহা জানিতে হইবে। ঐ ভাবে ব্রহ্মবিদ্যার অতুল মহিমা আলোচনা করিয়া ও সম্যক্ অবগত হইয়া, সৰ্ব্বদুঃখবিনাশন, সৰ্ব্বসংসারহারক অতুলানন্দবিভাস আত্ম-বিদ্যার মহিমায় আপনাকে প্রবুদ্ধ করিয়া, ব্রহ্মপ্রেমী নচিকেতা আপন যোগপথের অন্তর্দৃষ্টিমানসে যমকে কহিলেন, “যে বস্তু ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম পুণ্যাপুণ্য কৃতাকৃত কালাকালের অতীত, যে বস্তু সৰ্ব্ব ব্রহ্মবিবিদিশ্বর নিকট সৰ্ব্বকালে লভ্য, যাহা চির বৰ্ত্তমান, সৰ্ব্বজাগতিক স্বভাব-বর্জিত, আত্মস্বভাবে বিরাজমান, তাহার অধিগমপন্থা বিবৃত করুন।” ॥১৫॥

সৰ্ব্বে বেদা যৎ পদমামনন্তি

তপাশ্চসি সৰ্ব্বানি চ যদ বদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি,

তন্তে পদাং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যামিত্যেতৎ ॥৪৪॥

সর্বের বেদাঃ যৎ পদমামনন্তি (বেদরাশি যে পদ শ্রেষ্ঠ প্রাপ্য নিধি বলিয়া নির্দেশ করে), সর্বাণি তপাংসি যৎ বদন্তি চ (সমস্ত যাগ-জপ-তপস্যাদি যাহার উদ্দেশ্যে আচরিত হয়) যৎ ইচ্ছন্তঃ ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি (যাহাকে প্রাপ্ত হইবার জন্য ব্রহ্মবিবিদ্যিযুগল ব্রহ্মচর্যা সাধনার দ্বারা উর্দ্ধরেতঃ হয়েন) তৎপদং তে সংগ্রহেণ ব্রবীমি ‘ও’ ইতি এতৎ (আমি সংক্ষেপে সেই পদ বলিতেছি—সেই পদ ‘ও’)।

ঈকান্তি-কর্মব্যাপদেশাৎ সঃ। ১।৩। ১৩

ব্রহ্মসূত্র

ওঁ কার দ্বারা যাহাকে ধ্যান করিতে হইবে তিনি পরমাত্মা। কারণ ধ্যাতব্য পুরুষ ব্রহ্মলোক-প্রাপ্ত উপাসকের ঈক্ষণীয় বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

“এতর্হৈ সত্যকাম, পরঞ্চাপরঞ্চ ব্রহ্ম, যদোকারঃ, তস্মাদ্বিদ্বানেতে-নৈবায়তনেনৈকতরময়েতি”

সত্যকাম, এই যে ওঁকার ইহাই পর ও অপর ব্রহ্ম। এই ওঁকারকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়া, ও ব্রহ্মভাবে উপাসনা করিয়া, উপাসক আয়তনের দ্বারা—প্রণবসোপান দ্বারা একতর ব্রহ্ম সম্প্রাপ্ত হয়।

“যঃ পুনরেতং ত্রিমাত্রেণোমিত্যেতেনৈবাক্ষরেণ পরং পুরুষ-মভিধ্যায়ীত, স তেজসি সূর্য্যে সম্পন্নঃ স সামভিক্রমীয়তে ব্রহ্মলোকম্।”

যিনি এই ত্রিমাত্রায়ুক্ত ওঁকারে পরম পুরুষের ধ্যান করেন, তিনি তেজোময় সূর্যালোকে উপনীত হইয়া ওঁকারছন্দে ব্রহ্মলোকে নীত হন। ব্রহ্ম, ব্রহ্মস্বরূপজ্ঞান, ব্রহ্মস্বরূপাহুভূতি, ব্রহ্মানন্দ-স্বভাব ব্রহ্ম-সংস্বভাব ঐ ‘ওঁ’। ‘ওঁ’ ব্রহ্মের শুদ্ধ বিকাশ। ‘ওঁ’ নামে আনন্দময় ব্রহ্ম আনন্দ-প্লাবন লইয়া আপ্ত হয়। ব্রহ্মের আনন্দ স্বরূপ ‘ওঁ’ নাম তরঙ্গ তুলিয়া আনন্দ-বজ্রা বহায়। ‘ওঁ’ নামে চিহ্ন ব্রহ্ম—অচেতন জড়ে স্থপ্ত ও

অমৃত্যুত ত্রিগুণাত্মক বিকৃতচৈতন্যময় জগতে কারণরূপে অন্তর্নিহিত শুদ্ধ অখণ্ডচৈতন্য পূর্ণ বিকাশ লাভ করে। ওঁ-নাদ জড়ের জড়ত্ব ছিন্ন করিয়া, অশুদ্ধ চৈতন্যের অশুদ্ধি হরণ করিয়া, পূর্ণ-জ্ঞান-জ্যোতিঃ-ছটা বিকীর্ণ করে। ওঁ-নাদে সদব্রহ্ম সূন্দেহকে নিরাকৃত করিয়া, মিথ্যাকে লুপ্ত করিয়া, অস্থিরকে অচল-প্রতিষ্ঠ করিয়া, অধীরকে স্থধী করিয়া, অজ্ঞানকে স্থিত-প্রজ্ঞ করিয়া, ভীত ও ত্রস্তকে নির্ভীক করিয়া স্ব-প্রতিষ্ঠরূপে স্থাপন করে। 'ওঁ' নাদ জীবের জীবত্ব মুছিয়া ফেলিয়া তাহাকে নিজস্ব আনন্দ, চিং ও সং স্বরূপে প্রতিষ্ঠাপিত করে। স্মরণ্যং 'ওঁ'-ই ব্রহ্ম। 'ওঁ' ব্রহ্মের প্রতীক। 'ওঁ' ব্রহ্মের পূর্ণ বিগ্রহ। 'ওঁ' সাধনায় পূর্ণব্রহ্মস্বভাবের প্রতিষ্ঠা লাভ হয়।

ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির আদি বদি কল্পনার মধ্যে আনা যায়, তবে দেখা যায়, নিষ্কল, নিষ্ক্রিয় পূর্ণ ব্রহ্ম 'ওঁ' নাদের সহিত আকাশ তরঙ্গে তরঙ্গায়িত, প্রাণছন্দে ছন্দোময় ছিলেন। ওঁ-ছন্দে, ওঁ-তরঙ্গে বিভাসিত ছিল সমগ্র বিশ্বের সাররূপ পরম জ্যোতিঃ। সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টি-স্থিতি-নয় ঐ ওঁ-ছন্দে বহমান ছিল। সকল আনন্দের, সকল রসের কারণ ও সার রসময় বা আনন্দময় ব্রহ্ম ঐ ওঁ-ছন্দে নৃত্যপরায়ণ ছিল। 'ওঁ' অব্যাহত পূর্ণছন্দে সঙ্গীতময় ও নৃত্যশীল ছিল। সৃষ্টিকাম সগুণ সোপাধিক ব্রহ্ম বা প্রজাপতি ওঁ-নাদে তপস্তা করিলেন। জীব তপস্তার দ্বারা প্রাণ উর্দ্ধগ করিয়া মুক্ত হয়। সগুণ ব্রহ্ম তপস্তার দ্বারা প্রাণ নিয়গ করিয়া সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ড-রূপে, জীবরূপে অমুক্ত স্বভাব ও বিভিন্নরূপ প্রাপ্ত হইলেন। প্রজাপতি নাদিত 'ওঁ', ওঁ এর অ, উ, ম্ নানা ভাবে নানা দিকে বিভাজিত হইয়া সকল স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের তরঙ্গ ও বীচিমালা তুলিয়া, নানা স্বাবর জঙ্গমাত্মক ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিলেন। ইহাই ব্রহ্মের প্রবৃত্তি বা বহিঃ প্রকাশ হেতু তপস্তা। আবার তিনি ইচ্ছা করিলে

সকল বর্ণ সংগ্রহ করিয়া পূর্ণ ‘ও’ এর তপস্যা করিয়া ব্যাবৃত্তি বা অন্তর্লয় করিতে পারেন।

জীবের মুক্তি ঐ অন্তর্লয় সাধনায়। তাহা সম্ভবে ওঁ-কারের নির্বাধ নিরবচ্ছিন্ন ছন্দোময় নাদে। ক্রমে সমগ্র বিভিন্নমুখী বিভিন্নাভিলাষী ছন্দ একীভূত হইয়া যখন পূর্ণ ছন্দে ওঁ-নাদ করিতে সমর্থ হয়, তখন জীবের সমস্ত জীবন্ত্যাব লুপ্ত হইয়া যায় এবং তাহার পূর্ণ ব্রহ্মস্বভাব বিকাশ লাভ করে।

‘ওঁ’ কার সাধনায় ব্রহ্মপদ সম্প্রাপ্তি ঘটে। ‘ওঁ’ হৃদয়কন্ডের স্পষ্ট ব্রহ্মের সহিত গুপ্ত থাকিয়া, জীবন্ত্যাবের নানা বিকৃত, বিকট, মৃদু, মধুর, ও হাস্ত ব্যঙ্গ বিষাদময় শব্দে প্রকাশ পাইতেছে। ‘ওঁ’ হৃদয়ের ক্ষুদ্র আকাশে অক্ষুট নাদিত; তাই জীবের জীবন্ত্য। জীব সাধনা বলে, প্রাণের পূর্ণ প্রবাহে হৃদয়পুরে ক্ষুদ্র আকাশে আবদ্ধ ওঁ-কে নাদিত করিয়া, অনন্ত নিরবচ্ছিন্ন আকাশের স্বতঃ-নাদিত পূর্ণ ওঁ-নাদের সহিত মিলিত করিয়া, আপন জৈব ধর্মের অবসান আনয়ন করে। ‘ওঁ’ হৃদয়ে ছন্দোময় হইয়া ধ্বনিত হইয়া উঠিলেই আনন্দময় ব্রহ্ম ব্রহ্মপুরে সজাগ, স্পন্দনশীল-ক্রমে নৃত্যশীল হইয়া উঠেন। উত্তরোত্তর শুদ্ধতর প্রাণের ওঁ-সাধনায়, ক্রমে আনন্দময় ব্রহ্ম পূর্ণানন্দ-তরঙ্গ-প্রবাহে জ্ঞানভাণ্ডার চিন্ময় ব্রহ্মে উপনীত হয়। চিদানন্দের সম ওঁ-কার-নাদে নিষ্কল সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম সম্প্রাপ্তি ঘটে। ওঁ-নাদে হৃদয়ে অতুল আনন্দধারা উদ্বেলিত হইয়া ক্রমে দ্রা বা জ্যোতির্লোকে জ্ঞানজ্যোতির সহিত মিলিত হয়। জীবাাত্রার বিশুদ্ধ স্বভাব ব্রহ্মস্বরূপ ওঁ-নাদে বিভাসিত হয়। নিম্নোক্ত মন্ত্রদ্বয়ে ‘মৃগুক শ্রুতি’ ঐ তথ্যই ঘোষণা করিতেছে :—

ধনুর্গৃহীত্বোপনিষদং মহাস্ত্রং

শরং ছ্যাপাসা-নিশিতং সংদধীত।

আয়ম্য তদ্ভাবগতেন চেতসা

লক্ষ্যং তদেবাক্ষরং সোম্য বিদ্ধি ॥

প্রণবো ধনুঃ শরো হ্যাত্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে ।

অপ্রমত্তেন বেদ্ববাং শরবত্তন্ময়ো ভবেৎ ॥

- হে শ্রিয়দর্শন ! উপনিষদের সারার্থ মহাস্ত্র ধনুঃ গ্রহণ করিয়া, উপাসনারূপ তীক্ষ্ণ শর যোজিত করিয়া সকল ইন্দ্রিয়কে আকর্ষণ ও বিষয়বিমূষণ করিয়া, উদগতচিত্তে লক্ষ্য সেই অক্ষর ব্রহ্ম অবগত হইও ॥

প্রণব ‘ওঁ’ তোমার ধনুঃ, চিদাভাস আত্মা শর, আর পরব্রহ্ম সেই শরের লক্ষ্য বলিয়া কথিত হয় । প্রমাদশূন্য হইয়া শরের দ্বারা একাগ্র হইতে হইবে ॥ ৩৬ ॥

বস্তুতঃ নামকীৰ্ত্তনের মহিমাও ‘ওঁ’-নাদের সহিত জড়িত । ওঁ-নাদে যেমন শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি ঘটে, নামকীৰ্ত্তনেও গোলকবিহারী হরি, ব্রহ্মরূপা আনন্দময়ী, বা পরমজ্ঞান শিবপদ প্রাপ্তি ঘটে । ওঁ-নাদ ও নামকীৰ্ত্তন উভয়েরই তত্ত্ব একই ব্রহ্মপদে নিহিত ।

এই পরম পবিত্র, সকল তপস্তার সার ওঁকার-ধ্বনির যোগপ্রথা দ্রষ্টব্য বিষয় । পরবর্তী স্মৃতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় বর্ণিত আছে :—

সৰ্ব্বদ্বারানি সংযম্য মনো হৃদি নিক্রম্য চ ।

মূৰ্দ্ধ্নাধায়াশ্বনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামনুস্মরন্ ।

যঃ প্রযাতি ত্যজন্ দেহং স য়াতি পরমাং গতিম্ ॥

এই মন্ত্রদ্বয়ের সারার্থ এই :—একাদশ দ্বারবিশিষ্ট এই দেহপুরকে আত্মচৈতন্যভিমুখী করিতে হইবে (৮৭তম মন্ত্র) । স্বভাবতঃ বিষয়প্রবণ ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়বিরাগদ্বারা শুদ্ধ করিয়া ব্যবৃতিপথে

আত্মহৃদয়গুহায় নিহিত পরমচৈতন্যের স্বরূপ-সন্ধান-পরায়ণ করিতে হইবে। ক্রমে ইন্দ্রিয়গণের সহিত মনের ক্রিয়াও আপন হৃদয়পুরে আত্মস্বরূপ-চিস্তনে নিষুক্ত হইবে। সর্বৈন্দ্রিয়মনোরোধে চিস্তাধারা সংঘত হইলে, প্রাণ ক্রমশঃ হৃদয় হইতে উদ্ধবাহী হইয়া প্রথমে ক্র, তৎপর মূর্দ্ধায় আসিয়া, পরমচিৎস্বরূপের সহিত মিলিত হইবার জন্ত ব্যাকুল-প্রয়াস হইবে। তৎসঙ্গে হৃদয় হইতে ঔ-ধ্বনি হৃদয়দেশ ক্ষীত করিয়া সমগতিতে, সম তাল, লয়ে, মূর্দ্ধাভিমুখী সতত নাদিত হইতে থাকিলে অচিরে ব্রহ্মান্ব-স্বরূপ পূর্ণবিকাশ লাভ কবিয়া জীবের বন্ধন ছিন্ন করিয়া দেয়। ঔ-কার মহিমায় পরম ব্রহ্মপদ ঘটে। নামকৌর্ন্তনও ঐভাবে আচারিত হইলে, পরমপদ লভ্য হয়।

এতদ্ব্যবাক্ষরং ব্রহ্ম, এতদ্ব্যবাক্ষরং পরম্।

এতদ্ব্যবাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্য তৎ ॥৪৩॥

এতৎ অক্ষরং এব হি ব্রহ্ম (এই অক্ষরই অপরব্রহ্ম) এতৎ এব অক্ষরং পরম্ (এই শুদ্ধারই পরব্রহ্ম) এতৎ এব হি অক্ষরং জ্ঞাত্বা যঃ যং ইচ্ছতি (যোগাচরণ দ্বারা এই শুদ্ধারের মহিমা অবগত হইয়া, যিনি যেকপ প্রার্থনা করেন) তস্য তৎ (তিনি তদ্রূপ সিদ্ধিলাভ করেন) । *

নিকাম হইয়া ঔ-কার সাধনা করিলে পরম ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্তি ঘটে। সাকাম হইয়া ঔ-কার সাধনা করিলে অপরব্রহ্ম অথাৎ শিবলোক, ব্রহ্মলোক, প্রভৃতি জ্যোতির্শ্বয় দিব্যালোক প্রাপ্তি ঘটে।

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনং পরম্।

এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥৪৬॥

এতৎ আলম্বনং শ্রেষ্ঠম্ (অপরব্রহ্ম-প্রাপ্তিকারণ রূপে ঔ-কারই শ্রেষ্ঠ) এতৎ আলম্বনং পরম্ (পরব্রহ্ম-প্রাপ্তি যোগরূপে ঔ-কারই শ্রেষ্ঠ)

এতৎ আলম্বনং জ্ঞাতা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে (এই পরম আশ্রয় ঔঁ-কার-
তত্ত্ব জ্ঞাত হইয়া ব্রহ্মার ন্যায় পূজ্য হওয়া যায়)

ঔঁ-কার শ্রেষ্ঠ যোগ, সকল মস্তকের আশ্রয় 'ঔঁ' । সকল জপের শ্রেষ্ঠ
জপ 'ঔঁ' । সকল নামের শ্রেষ্ঠ নাম 'ঔঁ' । যে যেই ভাবে ঔঁ-সাধনা করে,
সে সেইভাবে সিদ্ধিলাভ করে । ঔঁ-কার-মহিমাজ্ঞ ব্যক্তি ব্রহ্মলোকাধিপের
সদৃশ ॥ ৪৬ ॥

ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশ্চিৎ,

নাযং কুতশ্চিন্ন বভূব কশ্চিৎ ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥৪৭॥

বিপশ্চিৎ ন জায়তে ম্রিয়তে বা (আত্মজ্ঞ আত্মা কখনও জন্মগ্রহণ
করে না, বা মৃত্যুপ্রাপ্ত হয় না) ; অয়ং কুতশ্চিৎ ন বভূব (আত্মা কোনও
বস্তুবিশেষ হইতে উদ্ভূত হয় নাই) অজঃ নিত্যঃ শাস্বতঃ অয়ং (জন্ম-
রহিত সনাতন নির্বিকার এই আত্মা) শরীরে হন্যমানে (দেহ বিনিষ্ট
হইলেও) ন হন্যতে (নাশপ্রাপ্ত হয় না) ॥ ৪৭ ॥

হস্তা চেন্মন্যতে হস্তং হতশ্চেন্মন্যতে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নাযং হস্তি ন হন্যতে ॥৪৮॥

হস্তা হস্তং মন্যতে চেৎ (যে ঘাতক মনে করে 'আমি হনন করিব')
হতঃ হতম্ মন্যতে চেৎ (যে হত ব্যক্তি 'আমি হৈত হইলাম,' মনে করে),
তৌ উভৌ ন বিজানীতো (তাহারা উভয়েই 'আত্মাকে জানে না) ।
অয়ং ন হস্তি, ন হন্যতে (আত্মা কাহাকেও হনন করে না, হতও
হয় না) ।

যোগী ঔঁকার কার্ম্মকে জীবাত্মরূপী শরকে স্থাপিত করিয়া

পরমাত্মস্বরূপ লক্ষ্য করিবে এবং স্তম্ভসমাহিত জীবাত্মা পরমাত্মস্বরূপে বিলীন হইবে। নচিকেতা ঠুঁ-নাদে জীবাত্মাকে দেহ হইতে পৃথক্ স্বরূপে অনুভব বা দর্শন করিয়া স্থির জ্ঞানে উপনীত হইলেন ;— এই আত্মা জন্ম গ্রহণ করে না, স্থান পরিবর্তন দ্বারা অন্যত্র গমন করে না, বৃদ্ধি পায় না, বিপরিণত হয় না, ক্ষীণতা প্রাপ্ত হয় না, এবং বিনষ্ট হয় না। জন্ম, মরণ, হনন, ছেদন, শোষণ, দহন ইত্যাদি কথ্য আত্মার সম্বন্ধে প্রযোজ্য হইতে পারে না। আত্মা সকল রকম কাৰ্য্য-কাৰ্য্যের অতীত নিত্য নির্বিকার বস্তু। জীবগণ যে দেহের উৎপত্তি-নাশাদি ধর্ম আত্মার উপর আরোপ করে, উহা তাহাদের ভ্রম। দেহ হইতে আত্মার পার্থক্য অনুভূত হইলেই উক্ত সত্যজ্ঞান জীবাত্মাতে বিকাশ পায়। জীবাত্মা আপন পার্থক্য ও গৌরব অবগত হইয়া আপন স্বরূপ আনন্দ ও চিতের প্রতিষ্ঠা হেতু যোগমার্গে আরোহণ করে ॥

অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্

আত্মস্য জন্তোনিহিতো গুহায়াম্

তমক্রতুঃ পশ্যতি বীতশোকো

ধাতু-প্রসাদান্নহিমানমাত্মনঃ ॥৪৯॥

অণোঃ অণীয়ান্ (সূক্ষ্ম অণু হইতে সূক্ষ্মতর) মহতঃ মহীয়ান্ (আকাশ প্রভৃতি মহৎ বস্তু হইতেও মহত্তর) আত্মা অস্ত জন্তোঃ গুহায়াম্ নিহিতঃ (আত্মা জীবের হৃদয়গুহায় অবস্থান করিতেছেন) অক্রতুঃ বীতশোকঃ ধাতু-প্রসাদাৎ (বীতরাগ শোক-রহিত ব্যক্তি শুদ্ধ বীৰ্য্য-মহিমায়) আত্মানঃ তং মহিমানং পশ্যতি (আত্মার সেই নির্বিকারত্ব-মহিমা দর্শন করে)।

নচিকেতা দেখিলেন বিশাল হইতে বিশালতর ও সর্ববিশ্বব্যাপী যিনি, তিনিই আত্মা। সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর সূত্রাকার জীবাণুতে অন্তর্প্রবিষ্ট যিনি, তিনিও সেই আত্মা। এক অপরিচ্ছিন্ন সর্বগ সর্বব্যাপক আত্মা, অণু ও মহান্ রূপে বিরাট বিশ্বে ব্যাপ্ত আছেন। হৃদয়নিহিত আত্মা দেহ হইতে পৃথক্ দৃষ্ট হইয়াই নচিকেতার জ্ঞানভাণ্ডারে উক্ত জ্ঞানের বিকাশ আনয়ন করিল। আত্মা বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজ করুন, কিন্তু বিশ্ব ভ্রমিয়া তাহাকে জানিতে পারিবে না। তোমারই হৃদয়ে যে সূক্ষ্ম জীবরূপে আত্মা বিরাজ করিতেছেন, তাহাকে দেহ হইতে পৃথক্ আত্মরূপে জ্ঞান, তখন আত্মা নিশ্চিতভাবে আত্মরূপে বিকশিত হইবেন।

আসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ।

কস্তং মদামদং দেবং মদন্তো জ্ঞাতুমর্হতি ॥৫০॥

আসীনঃ দূরং ব্রজতি (অচলভাবে অবস্থান করিয়াও তিনি দূরগামী) শয়ানঃ যাতি সর্বতঃ (নিরিন্দ্রিয়, নিষ্ক্রিয় হইয়াও তিনি মন উপাধি আরূঢ় হইয়া, সর্বত্র গমন করেন) মদামদং দেবং তং (সেই আত্মা যখন বিজ্ঞাত হন তখন তিনি আনন্দময়, যখন অবিজ্ঞাত থাকেন, তখন তিনি সংসার উপাধিহেতু নিরানন্দময়, তাদৃশ স্বপ্রকাশ আত্মাকে) মৎ অন্তঃ কঃ জ্ঞাতুম্ অর্হতি (আত্মজ্ঞ পুরুষ বা আত্মজ্ঞ আমি ব্যতীত অন্য কে জানিতে সক্ষম হয় ?)

আত্মজ্ঞ নচিকেতার জ্ঞানচক্ষুর নিকট আত্মার আশ্চর্যময় স্বরূপ-রহস্য উদ্ঘাটিত হইল। নিরূপাধিক আত্মা পরমব্রহ্মরূপে নিষ্ক্রিয়, নির্বিকার, সর্বব্যাপী ও অচল; তিনিই আবার সোপাধিক হইয়া কৰ্ম্মশীল, সর্বত্র গমনশীল, নানা বিকারাভিভূত;—ঈদৃশ বিরুদ্ধ-স্বভাব-বিশিষ্ট

আত্মার নিকৃপাধিক বিশুদ্ধস্বরূপ—আনন্দময় চিন্ময় সত্তা এক আত্মজ্ঞ পুরুষই জানিতে সক্ষম হয়েন। যখন তিনি বিজ্ঞাত হয়েন তখনই তিনি আনন্দস্বরূপ ও স্বয়ম্প্রভ; এবং যখন তিনি অবিজ্ঞাত, তখন তিনি সংসারী ও শোক-দুঃখ-জরাদি দন্দ-স্বভাব-জড়িত।

অশরীরে শরীরেষু অনবস্থেষবস্থিতম্ ।

মহাস্তং বিভূমাগ্নানং মহা ধীরো ন শোচতি ॥৫১॥

অনবস্থেষু শরীরেষু অবস্থিতং অশরীরং (বিনাশশীল জীবদেহে নিত্য অবস্থিত অশরীর) মহাস্তং বিভূং আগ্নানং (দেশকালগুণাতীত মহান্ স্বয়ং বিরাজমান আত্মাকে) ধীরঃ মহা ন শোচতি (প্রাজ্ঞ ব্যক্তি জ্ঞাত হইয়া শোকদুঃখাতীত হন ।)

নচিকেতা গতিশীল, কর্মরত, জন্ম-জরা-ব্যাধি-শোক-দুঃখ-মরণাভিভূত নানা-বিকার-সম্পন্ন, নানাভিব্যক্তি, নানা-পার্থক্যযুক্ত ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টি ব্যাপিয়া পৃথক স্ব-স্বরূপে অবস্থিত এক আত্মাকে দর্শন করিলেন। তিনি দেখিলেন, জীবজগৎ শোকদুঃখে অভিভূত হইয়া অতীব মূহমান হয়, কিন্তু বস্তুর্তঃ শোকদুঃখের অস্তিত্ব কিছুই নাই। আত্মা স্ব-স্বরূপে অবস্থান করিতে পারিলেই অত্মজ্ঞের শোক-দুঃখ থাকে না ॥

নায়মাগ্না প্রবচনেন লভ্যা

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য-

স্তস্মৈ আত্মা বিরূণুতে তনুং স্বাম্ ॥৫২॥

অয়ং আত্মা প্রবচনেন ন লভ্যঃ (কেবল শাস্ত্রাধ্যয়ন ও শাস্ত্রব্যাখ্যার

দ্বারা এই আত্মজ্ঞান লাভ হয় না) মেধয়া ন, বহুনা শ্রুতেন ন (কেবল ধারণা শক্তি বা বহু শাস্ত্র শ্রবণেও আত্মজ্ঞান লাভ হয় না) । এষঃ যম্ এব বৃণুতে তেন লভ্যঃ (এই আত্মা যেই একাগ্র যোগনিষ্ঠ সাধককে প্রসন্ন হইয়া দর্শন দেন, তাহার দ্বারাই আত্মা গোচরীভূত হয়েন) এষঃ আত্মা স্বাম্ তন্ম তস্য বিবৃণুতে (সেই সাধকের প্রবুদ্ধ আত্মদৃষ্টির সম্মুখে এই আত্মা স্বকীয় অতুল রূপ প্রকাশিত করেন) । •

নচিকেতা দেখিলেন, “বহুশাস্ত্র পাঠ, বহুশাস্ত্রালোচনা, বহু দর্শন, বহুতর্ক দ্বারা আত্মজ্ঞানের লেশমাত্র আনার দ্বারা লভ্য হয় নাই । শাস্ত্রে বা তর্কে কেহ কখনও তাঁহাকে পায় নাই, পাইবেও না । বৃথা পাণ্ডিত্য । বৃথা তর্কিকের তর্কশাস্ত্র । একাগ্র সাধনপরায়ণ, ভক্তিপরায়ণ আত্মজিজ্ঞাসুশ্রমাত্র আত্মার দর্শন পায়েন । আত্মা ধন নয়, বিস্ত্র নয়, ভোগ্য বস্তু নয় যে, আত্মাকে ধন বিস্ত্রাদি, ভোগ্যবস্তুর মত লাভ করা যাইতে পারে । আত্মা বিশ্ববিরাজিত জগদ্দ্রুতীত জগৎপ্রভু । ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার সাম্রাজ্য, তাহার অন্তরে, অতীতে, অণু পরমাণুতে নানা ঐশ্বর্যে নানারূপে, নানা বিভ্রতিতে ও নানা ছন্দরূপে তিনি সতত বিরাজমান । তিনি যাহার একনিষ্ঠা, ভক্তি, বিশুদ্ধতাতে প্রসন্ন হন তাহাকেই তিনি দর্শন দেন । সকলেই সন্ন্যাসের দর্শন পায় না । সন্ন্যাসী যাহার রাজ-ভক্তিতে ও গুণরাশিতে প্রসন্ন হন, তাহাকেই সন্ন্যাসী দর্শন দেন । বিশ্বাত্মাও শুদ্ধাত্মস্বরূপে তদ্রূপ কেবল আত্মনিষ্ঠ যোগীকে দর্শন দিয়া থাকেন । একরূপী, চিরানন্দ, চিরজ্ঞান, চিরস্থিতি সর্বত্র বিরাজমান যিনি তিনিই বহুরূপী হইতে পারেন, অতুলানন্দমূর্ত্তি ধারণ করিতে পারেন ও নানাভাবে জ্ঞানগম্য হইতে পারেন । কেবল আত্মদৃক্ ভাগ্যবান্ পুরুষের নিকটই ঐ মায়াতীত শুদ্ধ তনু, শুদ্ধস্বরূপ নানারূপে নানৈশ্বর্যে আবির্ভূত হয়েন । যোগীর আ বশক আত্মনিষ্ঠার দ্বারা আত্মাকে প্রসন্ন করা ।”

নাবিরতো হৃশ্চরিতান্নাশান্তো নাসমাহিতঃ ।

নাশান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ॥৫৩॥

হৃশ্চরিতাৎ অবিরতঃ ন (শাস্ত্রনিষিদ্ধ নিন্দিত পথ হইতে যে নিবৃত্ত হয় নাই, সে তো তাঁহাকে পাইবেই না) অশান্তঃ ন (শ্রবণ-স্মরণ-মনন-ধ্যানাদির দ্বারা যে আত্মানিগ্রহ করে নাই, সেও পাইবে না), অসমাহিতঃ ন (যে একাগ্রচিত্ত হয় নাই সে তো পাইবেই না), অশান্তমানসঃ ন অপি বা (এমন কি সমাহিত হইয়াও যে বিষয়চিন্তা হইতে নিবৃত্ত হয় নাই, সেও পাইবে না । এনম্ আত্মানং প্রজ্ঞানেন অপ্নুয়াৎ (এই বিশুদ্ধ আত্মাকে বিষয়-বিরাগ-সম্পন্ন ও বিবেকবুদ্ধ তত্ত্বজিজ্ঞাসার দ্বারা জানিবে) ।

সত্যধৰ্ম্মাচরণ পথ একটী । তাহার বহু শাখা নাই, বহু মত নাই, বহু পথ নাই । অতি সূক্ষ্ম সে আত্মজ্ঞান পথ । শাণিত সূক্ষ্মরূপধার-পথের শেষে আত্মদর্শন মিলে । বিশুদ্ধ শাস্ত্র যে সত্যবাক্যের নির্দেশ করিয়াছে সেই সত্যবাক্য—আত্মনিগ্রহ, আত্মনিষ্ঠা, আত্মানুসন্ধিৎসার দ্বারা আত্মদৃষ্টি লাভ হয় । সূত্রবাং উচ্ছৃঙ্খল, শাস্ত্রপথবিরোধী যাত্রীর সেই পথ লভা হয় না । সতত শুদ্ধ আত্মার স্মরণ-কীর্ত্তন-ধ্যান দ্বারা শুদ্ধ হইয়া, যে আত্মসমাহিত হইয়াছে, তাহারই আত্মজ্ঞান লাভ সম্ভবে । শুধু আত্মসমাহিত হইলেই চলিবে না, সমাহিত অবস্থায়ও বিষয়কালিমা চিত্তে লিপ্ত থাকিতে পারে ; সমাধি যোগে বিশুদ্ধ চিত্তে একাগ্র ব্যাকুলতায় তাঁহারই অনুসন্ধান করিলেই, তিনি লভ্য হইবেন । আবশ্যক তীব্র-ব্যাকুলতা-সম্পন্ন, প্রেমাবেগপূর্ণ একনিষ্ঠ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ।

যস্য ব্রহ্ম চ ক্ষত্রঞ্চ উভে ভবত ওদনঃ ।

মৃত্যুর্যস্যোপসেচনং ক ইথা বেদ যত্র সং ॥৫৪॥

ব্রহ্ম চ ক্ষএং চ উভে (ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় বলিয়া বিশেষ কিছুই নাই, বিশ্বমানবজাতি,—বিশ্বচরাচর) যশ্চ ওদনঃ ভবতঃ (খাদ্যরূপে যাহার উদরে অবস্থান করে), মৃত্যুঃ যশ্চ উপসেচনং (সৰ্বজীব সংগ্রাহক মৃত্যু ষ্টাহার অহারের সামান্য লক্ষণ মাত্র), কঃ বেদ সঃ ইথা যত্র ত্তিষ্ঠতি (কাহার এতদ্রূপ সৰ্বব্যাপক দৃষ্টি আছে যে, তাঁহার সেই বিরাটরূপ যুগপৎ দর্শন করিতে পারে ?)

নচিকেতা ব্রহ্মানুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া আনন্দরূপে, চিদ্রূপে ও সঙ্গরূপে তাঁহাকে দর্শন করিলেন, তাঁহার বিপুল আনন্দ স্রোত নচিকেতা স্বরূপ হইল, অতুল জ্ঞান জ্যোতিঃ নচিকেতার বিভাস হইল ; সৰ্বব্যাপক যুগযুগসত্য স্থিতি অনুভূত হইল, কিন্তু তাঁহার অচিন্ত্য বিশ্বব্যাপী বিরাট রূপ একমাত্র অনুভবগম্য হইতে পারে, এতদতিরিক্ত দৃষ্টি কোন্ ব্যক্তি লাভ করিতে পারে ।

প্রথমাধ্যায়ে দ্বিতীয়া বলী সমাপ্ত ।

তৃতীয়া বলী

ঋতং পিবন্তৌ স্কৃতস্য লোকে,

গুহাং প্রবিষ্টৌ পরমে পরাক্ষৌ ।

ছায়াতপৌ ব্রহ্মবিদো বদন্তি,

পঞ্চাগ্নয়ো যে চ ত্রিণাচিকেতাঃ ॥৫৫॥

লোকে স্কৃতস্ত ঋতং পিবন্তৌ (এই দেহে কৰ্মফল ভোক্তৃহৃদয়)
পরমে পরাক্ষৌ গুহাং প্রবিষ্টৌ (হৃদয়ের শ্রেষ্ঠ প্রদেশে গুহায়
অবস্থান করিতেছেন) । যে চ ব্রহ্মবিদঃ, পঞ্চাগ্নয়ো, ত্রিণাচিকেতাঃ
(ঋতং পিবন্তৌ, ঋতং পিবন্তৌ উপাসক ও তত্ত্বজ্ঞ, এবং বেদের
অধ্যয়ন, অধিগম ও অনুষ্ঠান দ্বারা ত্রিণাচিকেত হইয়াছেন, তাঁহারা)
ছায়াতপৌ বদন্তি (ঐ গুহাধিষ্ঠিত ভোক্তৃহৃদয়কে ছায়া ও আলোক
সদৃশ বলিয়া বর্ণনা করেন) ।

মানবদেহের উত্তমাক্ষ হৃদয় হইতে মূর্দ্ধা পর্যন্ত । হৃদয়ে সতত
আত্মানুভূতি বিদ্যমান বলিয়া, হৃদয় শ্রেষ্ঠাংশ । জীবের ধর্মজাগরণ
হয় হৃদয়ে হইতে । জীব যে দেহাতিরিক্ত, দেহবিচ্ছিন্ন ও শুদ্ধ অণু
নিত্য বস্তু, সেই জ্ঞানের প্রথম উন্মেষ হৃদয় হইতে, হৃদয়-বিশুদ্ধি
হইতে । হৃদয় হইতে ক্রমশঃ উর্দ্ধতর প্রদেশে আত্মানুভূতির সহিত
জীবের বন্ধনশৃঙ্খল ছিন্ন হইয়া আইসে । ক্রমে সে মূর্দ্ধাতে
শুদ্ধাত্মার পূর্ণবিকাশ দর্শন করিয়া জীবলীলার অবসান করে ।
হৃদয়ের যে স্থলে আত্মার বা আত্মচৈতন্যের স্পন্দন ও অনুভূতি হয়,
তাঁহার আখ্যা গুহা বা ব্রহ্মপুর বা পুণ্ডরীকবেশ্ম (পদ্মগৃহ) ।

সেই ব্রহ্মপুরে ভোক্তৃদ্বয় জীবাত্মা ও পরমাত্মা ছায়াও আলোকের
 ত্রায় বর্তমান। “গুহাং প্রবিষ্টাবাত্মানৌ হি তদর্শনাং।” (বেদান্তসূত্র
 :২৮১২)। “কঠ শ্রুতিতে যে দুইজনকে গুহানিহিত বলা
 হইয়াছে, তাঁহারা জীবাত্মা ও পরমাত্মা; কারণ শ্রুতি সর্বত্র ঐ
 দুইজনকেই গুহানিহিত বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন।” ঐ
 দুইয়ের মধ্যে জীবাত্মা কর্মফলভোক্তা, কিন্তু পরমাত্মা ভোক্তা নহেন।
 কিন্তু ব্যাখ্যায় মন্ত্রে কর্মফলভোক্তৃদ্বয় (ঋতং পিবন্তৌ) বলিয়া যে
 নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহা ছত্রিণ্যায়ের দ্বারা বুঝিতে হইবে;
 যথা,—দলবদ্ধ বহু পখিকের মধ্যে একের মাথায় ছাতা থাকিলেও
 দূরস্থ দর্শকেরা বলে “ঐ ছত্রধারীরা যাইতেছে।” এই ক্ষেত্রেও জীবাত্মা
 কর্মফল ভোক্তা এবং পরমাত্মার সন্নিধানে অবস্থিত। সেই হেতু
 জীবাত্মাও পরমাত্মা উভয়কেই কর্মফল ভোক্তা বলা হইয়াছে। বস্তুতঃ
 পরমাত্মা শুদ্ধ নিলিপ্ত, নিষ্ক্রিয়; তিনি কর্মফলভোক্তা নহেন।

জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ প্রতিষ্ঠাতে মুক্তি এবং সত্যতঃ
 জীবাত্মাই স্বরূপতঃ পরমাত্মা। সূতরাং হৃদয়ে এক পরমাত্মাই
 বিরাজমান বলা উচিত ছিল। উক্ত শ্রুতিতে জীবাত্মা ও পরমাত্মার
 ভেদ প্রতিপাদিত হয় নাই; ভেদ নিবারণের জন্তই কেবল উল্লেখ মাত্র
 করা হইয়াছে। ঐ পার্থক্য আলোক ও ছায়ার ত্রায়। ছায়ার নিজ স্বরূপ
 বা অস্তিত্ব কিছুই নাই, আলোকের স্বরূপই ছায়ার স্বরূপ। পরমাত্মা
 হৃদয় পুণ্ডরীকে বর্তমান থাকায় তাহার চৈতন্য সমস্ত জীবদেহে আলোক-
 রশ্মির ত্রায় ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। সেই বিকীর্ণ চিদাভাস পাইয়া জীব
 সতত চঞ্চল ও বিষয়লোলুপ। হৃদয়স্থ পরমাত্মা চৈতন্য বিশ্বব্যাপক অথও
 চৈতন্যের অবিচ্ছিন্ন গুণমাত্র। সেই অণু পরিমাণ শুদ্ধ চৈতন্য জীবদেহে
 জীবস্বভাবে ব্যক্ত হইতেছে। তাড়িত শক্তি সর্বত্র বর্তমান, বিশ্ব

আকাশ ব্যাপিয়া তাড়িতপ্রবাহ চলে ; তবুও বৈজ্ঞানিক উপায়ে ধাতু-
 বিশেষে কিয়ৎ তাড়িতশক্তি সংগৃহীত হইয়া, স্বীয় অভিব্যক্তি দেখায় ;
 এবং তাড়িত যন্ত্রাদির স্থান বিশেষে অধিকতর শক্তি সংগৃহীত থাকে ।
 চুম্বকশক্তি ও সূর্য আকাশ বা বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া বর্তমান । তবুও
 পৃথিবী গ্রহাদির স্থান বিশেষে চুম্বক শক্তি কিয়ৎ সংগৃহীত থাকিয়া
 আকর্ষণ ক্রিয়া সম্পাদন করে এবং মেরু প্রদেশে অধিকতর শক্তির খেলা
 বাজ় করে । তদ্রূপ আলোক ও উত্তাপের অভিব্যক্তি । জীবদেহে
 পরমাণ্বার ও সম্পূর্ণ তদ্রূপ অভিব্যক্তি । জীবের হৃদয়ে অধিকতর
 চৈতন্যাব্যক্তির যন্ত্রবিশেষ, বা মেরু প্রদেশ বিশেষ । জীবের সমস্ত-
 দেহ-ব্যাপক চৈতন্য, বৈজ্ঞানিক তাড়িত যন্ত্রাদির ন্যায়,
 জীবদেহের অন্যান্য অঙ্গ হইতে আকর্ষণ করিয়া হৃদয়প্রদেশে
 পূর্ণভাবে সংগৃহীত করা যায় । জীবের চিৎশক্তি তাহার দেহের
 মেরুদণ্ডকে আশ্রয় করিয়া আপন দেশ হইতে মূর্দ্ধা পর্যন্ত চলাচল
 করে । শুদ্ধ জীবদেহে ঐ শক্তি আপন অথবা নাভিদেশেই
 সংগৃহীত থাকিয়া অপচিত হইয়া যায় এবং তাহার পরমাণু স্বরূপ
 বিকাশ পায় না । কিন্তু শুদ্ধচিত্ত জীবের চিৎশক্তি হৃদয়ে
 সংগৃহীত হইয়া, জীবের আপন শুদ্ধ স্বরূপানুভূতি জাগাইয়া দেয় ।
 তখন হৃদয়দেশে জীবচৈতন্য ও শুদ্ধ পরমাণু-চৈতন্যের মাঝে বাসনা-
 সম্বৃত অন্তঃকারণ বর্তমান । ঐ বাসনাবরণ ছিন্ন হইয়া গেলে, আর
 ছায়ার অস্তিত্ব থাকে না । শুদ্ধ পরমাণু আপন শুদ্ধস্বরূপ জীবদেহের
 মূর্দ্ধায় অভিব্যক্ত দর্শন করিয়া প্রাকৃ মিথ্যা জীববন্ধন বিন্যত হয় ।

মুণ্ডক-শ্রুতি এই তথ্যই অতি সুললিত মন্ত্রে উপদেশ করিতেছে ;—

দ্বা সুপর্ণা সযুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে ।

তয়োরাশ্র্যঃ পিপ্ললং স্বাদ্বত্যনশ্রল্লত্বোহভিচাকশীতি ॥

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নো অনীশয়া শোচতি মুহুমানঃ ।

জুষ্টং যদা পশ্যত্যগ্রমীশমস্য মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥৪৬॥

সংযুক্ত ও সমানস্বভাববিশিষ্ট দুইটা পক্ষী (পক্ষীসদৃশ জীবাত্মা ও পরমাত্মা) একই বৃক্ষে সংস্কৃত হইয়া বাস করিতেছে । তাহাদের মধ্যে একটা প্রিয়কর্মফল ভোগ করে, অপরটা কিছুই ভোগ না করিয়া কেবলমাত্র দর্শকরূপে অবস্থান করে ॥

জীবাত্মা (পরমাত্মার সহিত) একই বৃক্ষে অবস্থান করিয়াও স্বীয় ঐশ্বর্যের অজ্ঞানতাহেতু মোহগ্রস্ত হয় । সে জীবই যখন ধ্যান-পরায়ণ হইয়া যোগিজনদৃষ্ট আপন বিশ্বব্যাপী মহিমা দর্শন করে, তখন সে সংসারক্লেশ হইতে বিমুক্ত হয় ॥

আত্মজ্ঞ নচিকেতা ব্রহ্মজিজ্ঞাসাপ্রণোদিত বোগ-প্রবাহে পরমাত্ম-স্বরূপসন্নিবৃত্ত, পরমানন্দপ্রেমাক্রান্ত, ও পরমচৈতন্য-প্রবুদ্ধ হইয়া, স্বীয় অসত্য পার্থক্য ও তাহার কারণ উপলব্ধি করিলেন । তাহার আত্ম-চৈতন্য হৃদ্যে সংগৃহীত স্বীয় স্বরূপ দর্শনে ব্যাকুল হইয়া মূর্খাভিমুখে ধাবিত হইল । তখন হৃদ্যে হইতে ব্রহ্মতালু ব্যতীত অপরাপর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অসার জড়বৎ পড়িয়া রহিল । জ্ঞাতা জীবাত্মা জ্ঞেয় পরমাত্মা উভয়ের সন্নিবর্তনের মাঝে যে ব্যবধান ও ব্যবধানকারণ, তাহা নচিকেতার নিকট করতলস্থ আমলকের ন্যায় অমুভূত হইল । তিনি এ পর্য্যন্ত পরমাত্মচৈতন্যের জীবদেহে প্রতিবিম্বিত জীবচৈতন্যেই পরমাত্মার এতাদৃশ সন্নিধানে আগত হইয়াছেন । শব্দ আবরণ উন্মোচনেই তিনি জ্ঞেয় অখণ্ডচৈতন্যে স্বীয় জ্ঞাতৃ-পার্থক্য বিসর্জন করিবেন !

যঃ সেতুরীজানানামক্ষরং ব্রহ্ম যং পরম্ ।

অভয়ং তিষ্ঠীৰ্বতাং পারং নাচিকেতং শকেমহি ॥৫৬॥

জ্ঞানানাং যঃ সেতুঃ, নাচিকেতং শকেমহি (যাজ্ঞিকগণের শোক-দুঃখ পাবের সেতু বা উপায়স্বরূপ যে নাচিকেত নামক অগ্নি, আমি তাহা চয়ন করিতে সমর্থ)। তিতীর্ষতাং অভয়ং পারং যং অক্ষরং পরং ব্রহ্ম (সেতুর পরপারে নির্ভয়, নিঃসংশয়, অক্ষর পরব্রহ্ম-রাজ্য তাহাও লাভ করিতে আমি সমর্থ)।

আত্মজাগরণে, শুদ্ধাত্মস্বরূপাকর্ষণে, আকর্ষণানন্দধারায় নচিকেতা পূর্ণ প্রবুদ্ধ, আত্মবিশ্বস্ত, নির্ভয় ও শক্তিমান্। দেহ-বিচ্ছিন্ন আত্ম-চৈতন্য আত্মস্বরূপলাভসাফল্যে কৃতনিশ্চয়। নচিকেতার পশ্চাতে সমস্ত জীবলোক, দেবলোক, ব্রহ্মলোক ইত্যাদি ; সম্মুখে নির্ভয়, শুদ্ধ জ্ঞানানন্দ নিত্যধাম। এই জ্ঞাতৃজ্ঞেয়ের ব্যবধান তাহাকে অতিক্রম করিতে হইবে। সেই অতিক্রম পন্থা নচিকেতা অবগত হইয়াছেন। প্রজ্জলিত প্রাণাগ্নি ক্র-সন্ধিতে তীব্র দাহমান হইয়া নচিকেতার সকল কৰ্ম, কৰ্মফল ও বাসনারাশি ভস্মাবশেষ করিয়াছে। ঐ অগ্নির দুই উজ্জল শিখা, জ্ঞান ও ভক্তি রূপে সেতুর ত্রায় পরপারে অক্ষর, অব্যয়, নিষ্ক্রিয়, চিদানন্দ পরাবর রাজ্য সম্প্রাপ্তির পথ প্রদর্শন করিতেছে। ঐ পরাবর রাজ্যই অভয়গতি। ঐ রাজ্যসম্প্রাপ্তি—ঐ রাজ্যে পূর্ণ ব্রহ্মস্বরূপপ্রতিষ্ঠা লাভ না হওয়া পর্যন্ত জীবের জীবনের আশঙ্কা—জীবদে পুনরাবৃত্তির আশঙ্কা নিরাকৃত হয় না। প্রাণকোষেই ব্রহ্মের আনন্দস্বরূপঅভূত হয়, বিজ্ঞানময়কোষে জ্ঞানোন্মেষ হয়, কিন্তু আনন্দময়কোষে চিদানন্দমাগরে পূর্ণাত্মাহুতি দিয়া স্বরূপ-প্রতিষ্ঠায় সফল না হওয়া পর্যন্ত অর্থাৎ সংস্বরূপের প্রতিষ্ঠা না হওয়া পর্যন্ত জীবের জীবন ভয়ের মোচন হয় না ॥

আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু।

বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥৫৭॥

আত্মানং রখিনং বিদ্ধি (ছায়াসদৃশ জীবাত্মাকে রথের অধিকারী বা দেহী বলিয়া জানিবে) শরীরং তু রথম্ এব (দেহকে রথ বলিয়া জানিবে)। বুদ্ধিং তু সারথিং বিদ্ধি (বুদ্ধিকে রথচালক বলিয়া জানিবে)। মনঃ প্রগ্রহং এব চ (মনকে রথঘোটক সংঘমন রজ্জ্ব বলিয়া জানিবে)।

ইন্দ্রিয়াণি হয়ানাছ বিম্বয়াৎস্তেষু পোচরান্।

আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহ মনীবিশিঃ ॥৫৮॥

মনীবিশিঃ ইন্দ্রিয়াণি হয়ান্ আহঃ (প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ চক্ষু শ্রোত্র ইত্যাদি ইন্দ্রিয়গণকে রথের অশ্ব বলিয়া নির্দেশ করেন), বিষয়ান্ তেষু গোচরান্ (শব্দাদি বিষয় ইন্দ্রিয়ান্বগণের বিচরণস্থান) আত্মেন্দ্রিয়-মনোযুক্তং ভোক্তা ইতি (শরীর-ইন্দ্রিয়-মনো বিশিষ্ট আত্মাকে ভোক্তা বলিয়া নির্দেশ করেন)।

যে দেহের বিচ্ছেদ ও দেহের ধর্মবিলোপের জন্ত নচিকেতার এত প্রয়াস, এবং যে দেহের অভিমান হইতে পরপারে পরাবর রাজ্যে যাইবার উৎকৃষ্ট সেতু পথ তিনি লাভ করিয়াছেন, সেই দেহ যে ঘণিত বস্তু নয়, সেই দেহ যে সাধন পথে নিতান্তই প্রয়োজনীয়, তাহা নচিকেতা পূর্ণভাবে উপলব্ধি করিলেন, যথা :—

জীবাত্মা দেহাধারে প্রতিবিস্তিত পরমাত্মস্বরূপের অখণ্ডচৈতন্য। দেহাধার হইতে প্রতিবিস্তিত জীৰ্ণচৈতন্যকে দেহ হইতে পৃথক্ করিয়া দর্শন করিতে সক্ষম হইলেই জীব জৈবধর্মমুক্ত হইয়া স্ব-স্বরূপ প্রাপ্ত হয়। যে দেহাধার হইতে আত্মচৈতন্যকে বিল্লিষ্ট করিয়া অখণ্ড-চৈতন্যাভেদে দর্শন করিতে হইবে, সেই দেহ যোগোপকরণ ও যোগ-সহায়। কীদৃশ দেহাধারে যোগসহায়তা লাভ হয়, তাহা বিশেষভাবে

লক্ষ্য করিবার বিষয়। দেহ ও দেহগুণসকল আলোচনা করতঃ তাহাদের প্রয়োজনীয়তা দেখিবার বিষয়। শরীর রথ, আত্মা বা জীবচৈতন্য রথধিষ্ঠাতা। রথ ও রথকর্ত্তা এক নয়, তদ্রূপ শরীরও আত্মা পৃথক্ পৃথক্। জীব দেহ-ও দেহগুণে আত্মচৈতন্ত্য বিস্তার করিয়া, তদ্ভাবাপন্ন হইয়া যে বিচারক্ষমতা লাভ করে, সেই বিচারক্ষমতা-বুদ্ধিই রথচালক হইয়া দেহকে বিষয়রাজ্যে চলিত করে, এবং দেহের সহিত সম্বন্ধ ইন্দ্রিয়চয় অশ্বের মত বিষয়সমূহে আহাৰ্য্য সংগ্রহ করিয়া রথোপরি স্তূপীকৃত করে। রথ অস্থায়িত্ব বাসনারাশিতে ভারাক্রান্ত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করে।

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবত্যযুক্তেন মনসা সদা।

তস্যোদ্ভিয়াণ্যবশ্যানি দুষ্টাশ্চ ইব সারথোঃ ॥৫৯॥

যঃ তু অযুক্তেন মনসা সদা অবিজ্ঞানবান্ ভবতি (যে বুদ্ধি-সারথি অসংযত মনে সদসদ্বিবেকবিহীন হইয়া বিচরণ করে) তস্য ইন্দ্রিয়াণি সারথোঃ দুষ্টাশ্চ ইব অবশ্যানি (তাহার ইন্দ্রিয়গণ সারথির দুষ্ট অশ্বের ন্যায় দুর্দমনীয় হইয়া থাকে)।

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা।

তস্যোদ্ভিয়াণি বশ্যানি সদশ্চ ইব সারথোঃ ॥৬০॥

যঃ তু সদা যুক্তেন মনসা বিজ্ঞানবান্ ভবতি (কিন্তু যে বুদ্ধি সারথি পরমাত্মপুরুষে সতত মন অর্পণ করিয়া শ্রেয়ঃপ্রয়োবিজ্ঞান-সম্পন্ন হয়) তন্ত ইন্দ্রিয়াণি সারথোঃ সদশ্চ ইব বশ্যানি (তাহার ইন্দ্রিয়গণ সারথির সুশিক্ষিত অশ্বের ন্যায় সতত নিয়মাধীন থাকে) ॥৬০॥

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবত্যমনস্বঃ সদাশুচিঃ।

ন স তৎপদমাপ্নোতি সৎসারং চাধিগচ্ছতি ॥৬১॥

যঃ তু অবিজ্ঞানবান্ অমনস্কঃ সদা শুচিঃ ভবতি (যে বুদ্ধি-সারথি বিবেকবিহীন, অসংযতমনা, অতএব সতত অপবিত্র থাকে) স তৎ পদং ন আপ্নোতি, সংসারং অধিগচ্ছতি চ (সে-সারথিবিশিষ্ট রথী সেই পরম ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয় না, অধিকন্তু জরামরণসঙ্কুল সংসারে বিচরণ করে) ॥৬১॥

যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ ।

স তু তৎপদমাপ্নোতি যস্মাদ্ ভূয়ো ন জায়তে ॥৬২॥

যঃ তু বিজ্ঞানবান্ সমনস্কঃ সদা শুচিঃ ভবতি (পক্ষান্তরে যে রথী বিজ্ঞানসম্পন্ন সংযতমনা অতএব সতত পবিত্র থাকে), যস্মাৎ ভূয়ঃ জায়তে (যে পদ হইতে চ্যুত হইয়া কেহ জন্মগ্রহণ করে না) সঃ তু তৎ পদম্ আপ্নোতি (সেই রথী সেই শ্রেষ্ঠ পদ প্রাপ্ত হয়) ।

বিজ্ঞানসারথিযন্ত মনঃপ্রগ্রহবান্ নরঃ ।

সোহধ্বনঃ পারমাপ্নোতি—তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥৬৩॥

যঃ তু নরঃ বিজ্ঞানসারথিঃ মনঃ-প্রগ্রহবান্ (যে ব্যক্তি বিবেকবুদ্ধি-সম্পন্ন, ইন্দ্রিয়নিগ্রহকারিমনোবিশিষ্ট) সঃ অধ্বনঃ পারং আপ্নোতি (সে যোগপথের অন্তে পৌছিতে পারে) তৎ বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ (সেই পার বা অন্ত বিশ্বব্যাপী পরম ব্রহ্মের সচ্চিদানন্দ-রূপ) ।

যাহার বুদ্ধি শ্রেয়ঃপথ দেখে না, প্রেয়ের মোহে মুঢ়, যাহার মন সতত উচ্ছৃঙ্খল ও অসংযত হইয়া সতত প্রেতের প্রাতি লোলূপ দৃষ্টি-পরায়ণ, জানিবে তাহার ইন্দ্রিয়গণও উচ্ছৃঙ্খল রথযোজিত উচ্ছৃঙ্খল অশ্বের ত্রায় বিপজ্জনক, রথীর প্রাণঘাতক । ছুঁটাযোজিত রথের প্রতিমূহূর্ত্তেই পতনাশঙ্কা, অসংযতেন্দ্রিয় ব্যক্তির তদ্রূপ প্রতিপদে অধোগমনপথ উন্মুক্ত থাকে ।

পক্ষান্তরে যে ব্যক্তি সদসদ-বিচার-বিচক্ষণ, শ্রেয়োলাভে প্রবৃত্ত, তাকেতু যাহার মন সতত সুসংযত হইয়া আত্মকল্যাণকাম হয়, তাহার ইন্দ্রিয়গণও সংযত মনের বশবর্তী হইয়া, মনের শ্রেয়ঃ পথের জ্ঞান শুদ্ধাকরণ সংগ্রহ করে।

যে ব্যক্তি বিবেকবুদ্ধ নয়, যাহার মন ও ইন্দ্রিয়গ্রাম সংযত নয়, যে ইন্দ্রিয়গ্রাহ বিষয়ে অসংযত ইন্দ্রিয়কে যথেষ্ট বিচরণ করিতে দেয়, যাহার চিত্ত সতত বিষয়কর্মে লিপ্ত, তাহাকে পুনঃ পুনঃ সংসারাবর্তে পড়িতে হইবেই।

পক্ষান্তরে, যিনি মন ও ইন্দ্রিয়গ্রামকে বৈরাগ্য দ্বারা বিষয় হইতে সম্পূর্ণ প্রত্যাহত করিয়াছেন, বিষয়কে কাকবিষ্টাজ্ঞানে পরিহার করিয়াছেন, যিনি সংযত মন ও ইন্দ্রিয়গণকে চিত্তনিহিত অন্তর সৌন্দর্যে যুক্ত রাখিয়াছেন, এবং হৃদয়াধিষ্ঠিত পরমপুরুষের স্মরণ-শ্রবণ-কীৰ্ত্তনে তাহাদিগকে নিযুক্ত রাখিয়াছেন, তিনিই যে পরমানন্দ রাজ্য হইতে আর কখনও জীবাবর্তে প্রত্যাবর্তন হয় না, সে-ই রাজ্য প্রাপ্ত হইবেন।

সুতরাং যিনি আপন বিবেকবুদ্ধিকে শ্রেষ্ঠধনলাভে তীব্র প্রণোদিত করিয়া ব্যাবৃত্ত ইন্দ্রিয়মনোগ্রামকে আত্মধ্যানপর রাখিয়াছেন, নিশ্চিতই তিনি পথের পরপারে—সেতুর পরপারে সচ্চিদানন্দ নিত্যধামে গমন করিবেন ॥

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হৃথ্যা অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ ।

মনস্ত পরা বুদ্ধি বুদ্ধেরাত্মা মহান্ পরঃ ॥৬৪॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ ।

পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ, সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥৬৫॥

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ (চক্ষুঃ, কণ, নাসিকা, রসনা, ত্বক্, পায়ু, উপস্থ হইতে)
 অর্থাঃ (রূপ, শব্দ, ভ্রাণ, রস, স্পর্শ ও ত্যাগ প্রভৃতি বিষয়) পরাঃ
 (শ্রেষ্ঠ) অর্থেভ্যঃ চ মনঃ পরং (ঐ বিষয় সকল হইতে মন শ্রেষ্ঠ)
 মনসঃ তু বুদ্ধিঃ পরা (মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ), বুদ্ধেঃ মহান্ আত্মা পরঃ
 (বুদ্ধি হইতে দেহাভিমানী জীব শ্রেষ্ঠ) মহতঃ অব্যক্তং পরং
 (জীবাভিমানী আত্মা হইতে পরম ব্রহ্মের চিদাভাসে চিন্ময়ী মূল-প্রকৃতি
 শ্রেষ্ঠ) অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ (সেই মূল-প্রকৃতি হইতে পরমাত্মা
 শ্রেষ্ঠ) পুরুষাৎ ন কিঞ্চিৎ পরং (সেই পরম পুরুষ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
 কিছুই নাই) । কাষ্ঠা সা, পরাগতিঃ সা (ইহাই—সেই পুরুষই চরম,
 সেই পুরুষই একমাত্র গতি)

পরম পুরুষের চিদাভাস জড়দেহাধারে প্রতিবিম্বিত হইয়া
 জীবাখ্যা লাভ করিয়াছে, সেই জীবের স্বীয় সত্যস্বরূপদর্শনপন্থা
 নচিকেতা যোগবলে লাভ করিলেন । জীবের দৃষ্টি বহিস্মুখী,
 আত্মদর্শনের কথা শ্রবণ করিয়া সে স্বভাবতঃ বহির্জগতেই আত্মদর্শন
 করিতে চায় । তাদৃশ বহিদৃষ্টিকে আকর্ষণ করিয়া অন্তর্মুখী করিবার
 নিতান্ত প্রয়োজন । তদর্থে বহিদৃষ্টি-সম্পন্ন ইন্দ্রিয়গণ, দৃষ্টি-আকর্ষণকারী
 বিষয়সমূহ, ইন্দ্রিয়চালক মন, মনের পুষ্টিদাত্রী বুদ্ধি, বুদ্ধির অধিষ্ঠান
 জীবাত্মা, জীবাত্মার জীবনের কারণ চিদাভাসবিশিষ্টা মূলপ্রকৃতি
 প্রভৃতি সকলের হেয়ত্ব ও অসত্যত্ব প্রতিপাদন করিয়া জীবাত্মার
 আত্মজিজ্ঞাসু হইতে হইবে । “সত্য আত্মা কি ?” ঐদৃশ শুদ্ধচিত্তে
 জাগ্রত প্রশ্নের সমাধান হয় “ইহা নয়, ইহা নয়, ইহা নয়,” এতদ্রূপ
 আত্মবিশ্লেষণ, আত্মপৃথক্করণ ও হেয় ইন্দ্রিয়, অর্থ, মন, বুদ্ধি,
 জীবাভিমান ও মূল প্রকৃতির নিরসন দ্বারা । কেবল ঐদৃশ যোগ-
 পথেই ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিতে সমর্থ হয় । অন্তথা নহে ।

সকল বিষয় ইন্দ্রিয়গণকে চঞ্চল ও আকর্ষণ করিতে পারে না ; বিষয়বিশেষে ইন্দ্রিয়গণ আকৃষ্ট হয় , তদ্ব্যতীত ইন্দ্রিয়গণ হইতে বিষয় শ্রেষ্ঠ । মন ইন্দ্রিয়গণকে সঞ্চালন না করিলে, অতি মনোহর বিষয়ও ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করিতে পারে না ; তদ্ব্যতীত মন বিষয় হইতে শ্রেষ্ঠ । বিষয়সংস্পর্শজাত স্বেচ্ছাদ বুদ্ধিই মনকে দান করে, তদ্ব্যতীত মন হইতে বুদ্ধির শ্রেষ্ঠত্ব । চিদাভাসবিশিষ্ট জীবাশ্মা হৃদয়ে নিহিত না থাকিলে বুদ্ধির চৈতন্যবৎ কার্য্যসম্পাদন হয় না, জীবাশ্মা তদ্ব্যতীত শ্রেষ্ঠ । যেহেতু জীবাশ্মার জীবনের কারণ মূল-প্রকৃতি, স্ততরাং জীবাশ্মা হইতে মূল-প্রকৃতি শ্রেষ্ঠ । মূল-প্রকৃতি যাহাকে আশ্রয় করিয়া এতাদৃশা শক্তিশালিনী ও বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড-ঘটনপটায়সী, সেই বিশুদ্ধ-চৈতন্য পরব্রহ্ম সর্বশ্রেষ্ঠ ।

সেই পরমব্রহ্মকেই জানিতে হইবে । সেই হেতু অপরাপরের অবরুদ্ধ প্রতিপাদিত, দৃষ্ট ও দর্শিত হইল । ঐ পরমপুরুষকে দর্শন করিয়া তাঁহাতে আত্মসমর্পিত না হইতে পারিলে, জীবের জীবনমোচন হয় না, সংসার বিনষ্ট হয় না, শোকজরামৃত্যুর অতীতে প্রতিষ্ঠা লাভ হয় না—স্ততরাং তিনিই চরম, তিনিই পরম ।

এষ সর্বেষু ভূতেষু গৃঢ়োহ্য ন প্রকাশতে ।

দৃশ্যতে অগ্ৰ্যয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ॥৬৬॥

সর্বেষু ভূতেষু গৃঢ়ঃ এষঃ আত্মা ন প্রকাশতে (সকল স্থাবর জঙ্গমে গৃঢ়ভাবে নিহিত আত্মা জীবের নিকট প্রকাশ পান না—জীবের জীবনমোচনোপায় প্রকাশ পান) সূক্ষ্মদর্শিভিঃ অগ্ৰ্যয়া সূক্ষ্ময়া বুদ্ধ্যা তু দৃশ্যতে (পরন্তু তিনি সূক্ষ্মদর্শীর নিকট তাহার অসুসন্ধানপর শাণিত আত্মাসুসন্ধান-বিজ্ঞান সহায়ে দৃষ্ট হন) ।

পূর্বোক্ত মন্ত্রদ্বয়ে পরম পুরুষ ব্যতীত অপরাপর বিষয়ের
হেয়ত্ব এবং হেয় বিষয় হইতে শুদ্ধাত্মাকে পৃথক্-করণ-দ্বারা
দর্শনপন্থা দর্শিত হইয়াছে। কিন্তু এই আত্ম-দর্শন অতি কঠোর
সাধনার বিষয়ীভূত। কারণ অশ্রদ্ধা জীবহৃদয়ে জীবভাবাপন্ন হইয়া
অতি গোপনে নিহিত আছেন। তাঁহার চৈতন্য সর্বাধারে সমভাবে
বিকাশ পায় না; জীবাধারে যে বিকাশ পায় সেই বিকাশের কেন্দ্র
হৃদয়নিহিত আত্মা—তাঁহার স্বরূপ দর্শন দেহেন্দ্রিয়বিকার হেতু সূক্ষ্ম
হয় না। সকলে তাঁহাকে দেখিতে পায় না। কেবল সূক্ষ্মাত্মদর্শী
দেখিতে পারেন পূর্বোক্ত হেয়ও অবর বিষয়সমূহে তীব্র অনাসক্তি ও
বৈরাগ্যের দ্বারা, শুদ্ধ ও শাণিত বিশ্লেষণ দ্বারা, বিচার ও
সূচীভেদ্যপথে আত্মাহুপ্রবেশ দ্বারা, এবং আত্মা ব্যতীত অপরাপর
বিষয়ের অসত্যত্বে দৃঢ়নিশ্চয় ও আত্মাহুসন্ধানযোগে ক্রুতনিশ্চয়
যোগারোহণ দ্বারা। তখন যোগসিদ্ধ আত্মা সকল ভূতে নিজের
অবস্থান, নিজের অতুল আনন্দ, অতুল জ্ঞানও চিরনিত্যত্ব দর্শন করেন।

আত্মাহুসন্ধানযোগে ঈদৃশ আত্মাভিনিবেশ-আত্মবিশ্লেষণ-পন্থা
নচিকেতা দর্শন করিলেন।

যচ্ছেদ্বাঙ্গনসী প্রাজ্ঞস্তদ্যচ্ছেজ্জ্ঞান আত্মনি।

জ্ঞানমাঙ্গনি মহতি তদ্যচ্ছেচ্ছাস্ত আত্মনি ॥৬৭॥

প্রাজ্ঞঃ বাক্ মনসী যচ্ছেৎ (বিবেকবুদ্ধ ব্যক্তি বাক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণকে
সংযত ও আকৃত করিয়া মনেতে অবস্থাপন করিবেন), তৎ আত্মনি জ্ঞানে
যচ্ছেৎ (পুনরায় সেই মনকে ইন্দ্রিয় মন প্রভৃতির আত্মস্বরূপ বুদ্ধিতে
সংলগ্ন রাখিবেন), জ্ঞানম্ আত্মনি মহতি (বুদ্ধিকে মহত্ত্বে সংলগ্ন
জীবাত্মায় আস্থাপন করিবেন) তৎ শাস্তে আত্মনি যচ্ছেৎ (সেই

মহত্ত্বের সংলগ্ন জীবাত্মজ্ঞান নিষ্ক্রিয় পরমাত্মার স্বরূপসন্ধানে নিযুক্ত রাখিবেন) ।

স্বায় নিৰ্মলস্বরূপ-দর্শনাকাঙ্ক্ষী প্রাজ্ঞ ব্যক্তি ক্রমশঃ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, জীবাভিমান ও হিরণ্যগর্ভাভিমান হইতে আত্মপুরুষকে বিপ্লিষ্ট করতঃ, স্বীয় অনাদি সত্য নিৰ্মল স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত করিবেন, তাহারই যৌগিক উপায় দর্শন করিয়া নচিকেতা তাহা উক্ত মন্ত্রে ব্যক্ত করিলেন । কঠোর আত্মসংযমের প্রয়োজন । “ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়ে বিচরণ করিতে দিবে না”—এই উপদেশ-বাক্য কোনই কার্য্যকরী হয় না যে পর্য্যন্ত না উপদেষ্টা দেখাইয়া দিতে পারেন যে, সেই ইন্দ্রিয়গণকে আহত করিয়া কোথায় বিচরণ করিতে দিতে হইবে, অথবা কোন উৎকৃষ্টতর বিষয়ে নিযুক্ত রাখিতে হইবে । তাই প্রাজ্ঞ ব্যক্তি ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়াই বিরত হন না, অধিকন্তু তাহাদিগকে আত্মকল্যাণার্থ তাহাদের প্রতিষ্ঠা মনের স্বরূপ সন্ধানে নিযুক্ত রাখেন । চঞ্চল ও চিন্তনপরায়ণ মন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর আহরণ না পাইয়া কি চিন্তায় নিযুক্ত থাকিবে ? মন ইন্দ্রিয়ও ইন্দ্রিয়াহরণ হইতে দৃষ্টি ফিরাইয়া আনিয়া আপন পরিপোষক বুদ্ধির স্বরূপ-সন্ধানে নিযুক্ত থাকিবে । বুদ্ধিতে আরোহণ করিয়া, অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন মন বুদ্ধিকেও অতিক্রম করতঃ, জীবের জীবস্বভাবকারণ জিজ্ঞাসায় ব্যাপ্ত থাকিবে ; জীবাত্ম-কারণ-অনুসন্ধানপর হইয়া মন জীবাত্মাকেও ছাড়িয়া মূল-প্রকৃতির ষথার্থ তত্ত্বের জিজ্ঞাসু হইবে । মহত্ত্ব জিজ্ঞাসায় সিদ্ধ ও সমনস্ক জীবাত্মা নিষ্ক্রিয়-নিৰ্মল-পরমাত্ম-স্বরূপে সকল আত্মাভিমান বিসর্জন করতঃ এবং সকল উপাধির অবসান করতঃ, স্বীয় স্বরূপ প্রতিষ্ঠা করিবে । ব্রহ্মবিদ্যার ইহাই একমাত্র পন্থা—অন্ত কোনও পন্থা নাই । অতএব বিষয়ে স্নখাকাঙ্ক্ষী ইন্দ্রিয়চয়কে সংগ্রহ করিয়া

আপন মনে প্রতিষ্ঠা কর, মনোবাজ্যে অধিকতর সুখদ শান্তি পাইবে। ইন্দ্রিয়বশকারী মনকে বুদ্ধির সহিত যুক্ত কর, আরও অধিক জ্ঞানবিকাশ হইবে এবং সমনস্ক বুদ্ধিকে আত্মায় প্রতিষ্ঠিত কর, আত্মা আনন্দস্পন্দনে জাগ্রত হইয়া, আপন শুদ্ধানন্দ-স্বরূপ-প্রয়াসী হইবে। তাদৃশ প্রবুদ্ধ আত্মাকে মহত্ত্বে সংলগ্ন কর, প্রবল আনন্দ-বারিধি জ্ঞান-জ্যোতি বিকীর্ণ করিয়া জীবাত্মাকে অচ্ছেদ্য আকর্ষণে প্রশান্ত ও নির্মল আনন্দে চিৎ-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করিবে।

উত্তীর্ণত জাগ্রত

প্রাপ্য বরান্ নিবোধত।

স্কুরস্ত ধারা নিশিতা ছরতয়া

দুর্গং পথস্তৎ কবয়ো বদন্তি ॥৬৮॥

উত্তীর্ণত, জাগ্রত, বরান্ প্রাপ্য নিবোধত (হে মুমুক্শুগণ, তোমরা উঠ, তোমরা জাগ, শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞ আচার্য্যের সমীপে উপনীত হইয়া আত্মজ্ঞ ও প্রবুদ্ধ হও)। পথঃ কবয়ঃ বদন্তি (সেই ব্রহ্মবিদ্যা পথের অন্তর্ভুক্ত গণ বলেন যে) তৎ নিশিতা ছরতয়া স্কুরস্ত ধারা (ইব) দুর্গং (সেই ব্রহ্মজ্ঞান শাণিত সূক্ষ্ম স্কুর-ধারের গায় ছরতিক্রম ও ছরধিগম)।

ব্রহ্মদর্শী নচিকেতা ছরতিক্রম পথ অতিক্রম করিয়া, স্কুরধারের গায় সূক্ষ্ম ও বিপদসঙ্কুল পথে যোগারোহণ করিয়া ও ছরধিগম ব্রহ্মাত্মস্বভাব প্রাপ্ত হইয়া, অল্পবর্তী ও সহযাত্রী মুমুক্শুগণকে আশার বাণী শুনাইলেন—
পথশ্রমে ক্লান্ত ও নিরাশ সাধকগণকে পূর্ণাঙ্গাসে উদ্বীপিত করিলেন,
“হে মুমুক্শুগণ আরও সতর্কতা, নিষ্ঠা ও দৃঢ়তার সহিত অগ্রসর হও, শ্রেষ্ঠ অতুল রত্ন লাভ করিবে। পথ বড়ই বন্ধুর, অতীব সূক্ষ্ম, অতীব বিপৎ-

সঙ্কল। পূর্ণ আত্ম-সমর্পণে ও দৃঢ় পদক্ষেপে অহুমরণ কর। অভয়-
পার লাভ করিয়া চিদানন্দসাগরে ভাসমান হইতে পারিবে।”

অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং

তথারসং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ ।

অনাদানন্তং মহতঃ পরং ক্রবং

নিচায্য তং মৃত্যুমুখাং প্রমুচ্যাতে ॥৬৯॥

যং অশব্দং অস্পর্শং অরূপং অব্যয়ং তথা অরসং নিত্যং অগন্ধবৎ চ
(যে পরমব্রহ্ম শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস বা গন্ধের দ্বারা পরিজ্ঞাত হয়েন না,
কারণ, তিনি রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শাতীত নির্মল পরমাত্মস্বরূপ এবং
যিনি নির্বিকার ও নিত্য) অনাদি, অনন্তং মহতঃ পরং ক্রবং তং
নিচায্য (আদি-অন্তবিহীন, মূল-প্রকৃতি হইতে উৎকৃষ্ট, নিত্যসত্য সেই
ব্রহ্মপুরুষকে রূপ, রস, শব্দ, গন্ধ, স্পর্শ ও বিকার-জন্ম-নাশ-বিশিষ্ট
প্রকৃতি হইতে পৃথক্ দর্শন করিয়া) মৃত্যুমুখাং প্রমুচ্যাতে (মুমুক্ অমৃতত্ব
লাভ করে)।

চিদানন্দ-পুরুষসঙ্কান্ অতি ছুরধিগম কেন এবং ছুরধিগম পথ
অতিক্রম করিয়া মুমুক্ সেই পরম পুরুষের কি স্বরূপ দর্শন করেন,
নচিকেতা তাহা স্বয়ং পরিজ্ঞাত হইলেন।

শব্দ অপরের নিকট শব্দময় কিন্তু নিজের নিকট নিঃশব্দ;
স্পর্শ অত্নের স্পর্শসুখময়, কিন্তু নিজের নিকট স্পর্শসুখ-বিহীন;
রূপ অত্নের নিকট রূপময়, কিন্তু নিজের নিকট রূপহীন, রস
অত্নের নিকট রসময় কিন্তু নিজের নিকট নীরস, গন্ধ অত্নের
নিকট গন্ধময় কিন্তু নিজের নিকট নির্গন্ধ;—সেই পরমব্রহ্ম সর্ব

রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শের আশ্রয়-কারণ হইয়া ও স্বরূপতঃ স্বয়ং অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ, অরস ও অগন্ধ। রূপময়ের রূপচ্ছটায় জগদুদ্ভাসিত, তাঁহাৰ রূপচ্ছটা জগৎ মোহকারী। ঐ মোহ পরিহার করিয়া, রূপ-কিরণ বিশ্লিষ্ট করিয়া, রূপের অন্তিম বা চরম কারণের সন্নিহিতে উপনীত হইয়া, ব্রহ্মজ্ঞ দেখেন, সেই রূপ-কারণ, অরূপ বা রূপাতীত এক-জ্যোতি মাত্র। স্পর্শস্বথ জগৎ আনন্দব্রহ্মের বিকার। এই বিকার-স্বথ-মোহ পরিহার করিয়া, বিকার-কারণ প্রকৃতি পশ্চাতে ফেলিয়া, স্বথ-কারণ পরমানন্দে পৌছিয়া ব্রহ্মজ্ঞ দেখেন, তিনি অস্পর্শ পূর্ণানন্দ। তিনি সকল রসের কারণ হইয়া ও অরস। এইরূপে তিনি অশব্দ ও অগন্ধ। তিনি চিরকাল ঐ স্বরূপেই আছেন, ছিলেন ও থাকিবেন।

বিশ্ব-বিকারের অতীতে তিনি নির্বিকার, জন্ম-মরণশীল জগতের অতীত এক সৎ বস্তু। ঐ সর্বাঙ্গীত ব্রহ্মকে প্রকৃতির বন্ধন অতিক্রম করিয়া দর্শনপূর্বক, আত্ম-বিভিন্নতা তাঁহাতে বিসর্জন দিতে হইবে। পথ বড় দুর্গম—তাই বলি, উঠ, জাগ, ব্রহ্মোপদেশে প্রবুদ্ধ হও ॥৬২॥

নাচিকেতমুপাখ্যানং মৃত্যুপ্রোক্তং সনাতনম্।

উক্তা। শ্রুত্বা চ মেধাবী ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥৭০॥

মেধাবী মৃত্যুপ্রোক্তং সনাতনং নাচিকেতং উপাখ্যানং উক্তা। শ্রুত্বা চ (স্বতিমান্ ব্যক্তি নাচিকেতার ব্রহ্মজ্ঞান ও উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া, শ্রবণ, মনন ও কীর্ত্তন দ্বারা) ব্রহ্মলোকে মহীয়তে (ব্রহ্মবক্তা ব্রহ্মার সমতুল ও মহীয়ান্ হইয়া, ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন)।

শ্রুতিপাঠ যজ্ঞস্বরূপ, নাচিকেত নামক তিন প্রকার অগ্নির ঐক প্রকার অগ্নি। শ্রুতি যজ্ঞে আত্মাহুতি দিয়া, স্বতিমান্ ব্যক্তি মর্ত্তলোক অতিক্রম করিয়া, ব্রহ্মলোকে অধিষ্ঠান করিতে পারেন।

য ইমং পরমং গুহ্যং শ্রাবয়েদ্ ব্রহ্মসংসদি ।

প্রযতঃ শ্রাদ্ধকালে বা তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥

তদানন্ত্যায় কল্পত ইতি ॥৭১॥

যঃ প্রযতঃ পরমং গুহ্যং ইমং ব্রহ্মসংসদি শ্রাদ্ধকালে বা শ্রাবয়েৎ
(যিনি সংযতচিত্ত হইয়া এই গূঢ় তত্ত্ব ব্রহ্মকীর্তন ব্রহ্মবিদ্যার্থীদিগকে
বা পিতৃপুরুষের তর্পণ কালে শ্রবণ করান) তৎ আনন্ত্যায় কল্পতে, তৎ
আনন্ত্যায় কল্পতে ইতি (তাহা শ্রবণে ও কীর্তনে শ্রোতা ও বক্তা অনন্ত
ফল লাভ করেন, তর্পণাদি অনন্ত-ফল-বিশিষ্ট হয়) ।

নচিকেতার ব্রহ্মবিদ্যা পিতৃপুরুষের তৃপ্ত্যর্থ শ্রবণ করাইলে পিতৃ-
পুরুষের অনন্ত-ফল তর্পণ করা হয় ।

প্রথমাদ্যায়ে তৃতীয়া বল্লী সমাপ্তা ।

দ্বিতীয়োধ্যায়

প্রথমঃ বস্তু

পরাক্ষি খানি ব্যতৃণং স্বয়ম্ভু- •

স্তম্মাং পরাঙ্ পশ্যতি নান্তরাঅন্ ।

কশ্চিদ্ধীরঃ প্রত্যগাত্মানমৈক্ষ-

দাবৃত্তচক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছন্ ॥৭২॥

স্বরভুঃ খানি পরাক্ষি ব্যতৃণং (স্বয়ংপ্রকাশ পৃথক্বিরাজমান পর-
মেশ্বর ইন্দ্রিয়গণকে বহিবিষয়ে স্থখাশ্বেষী করিয়া হেয়রূপে সৃষ্টি করিয়া-
ছেন) । তস্মাং পরাঙ্ পশ্যতি অন্তরাঅন্ ন (সেইজন্যই জীব বহি-
বস্তুই দেখে, অন্তর্নিহিত সত্য দর্শন করে না) । কশ্চিৎ ধীরঃ
আবৃত্তচক্ষুঃ অমৃতত্বম্ ইচ্ছন্ প্রত্যগাত্মানম্ ঐক্ষৎ (কোন কোন সূধীর
ও প্রাজ্ঞ ব্যক্তি শাস্ত্রতামুতপিপাসু হইয়া, ইন্দ্রিয়গণকে অন্তর্মুখী করিয়া
আত্মাকে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন)

সর্বভূতহৃদয়নিহিত গূঢ় আত্মা, সকলের জ্ঞানচক্ষু সমীপে উদ্ভাসিত
হয়েন না । তাহার কারণ ইন্দ্রিয়গণের বহিঃ প্রবৃত্তি । ইন্দ্রিয়গণ
কান্দালের গ্রায় বহিবিষয়ে স্থখের সন্ধান খুঁজিয়া বেড়ায় । প্রবুদ্ধাত্মা
তাহাদিগকে অন্তর্মুখী না করা পর্যন্ত, তাহারা বহির্বাসনাতেই তৃপ্তি
অনুসন্ধান করে । ইন্দ্রিয়গণের ঈদৃশ বহির্দৃষ্টির কারণ স্বয়ম্ভু পরমাত্মা
ইন্দ্রিয়গণকে কুৎসিত করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন । তাহা হইলে প্রশ্ন হইতে
পারে, পরমাত্মা কি হিংসা করিয়া থাকেন ? না, হিংসা বা কোনও ত্রিভুগা-

অক ভাব তাঁহাতে নাই। তিনি কাহাকে হিংসা করিবেন? আত্মাকে আত্মা হিংসা করিতে পারেন না। নির্বিকার ও নিষ্ক্রিয় এক সত্য একই থাকে। তবে, হিংসা, ঘৃণা, ঘেব, ক্রোধ, কামাদি রজঃ-তমঃ-গুণাত্মক বৃত্তি জীবেন্দ্রিয়সমূহে তাঁহার সৃষ্টি-বিকার আশ্রয় করিয়া বর্তমান। বিশালাবুধিতে তিনি তিমিঙ্গিলাদি 'হিংস্রজীব অবস্থান করিতেছে, সেইহেতু বারিধি হিংস্র নয়। হিংস্রজীব বারিধির বিকৃত কৃমি মাত্র। বারিধি হিংসা করিয়া হিংস্রজীব সৃষ্টি করে নাই, উহা বারিধির আশ্রিত বিচিত্র বিকার।

শিল্পী যেমন শুদ্ধ পটে রঙের উপর রঙ ফলাইয়া নানা ভাবে নানা ছায়ায়, নানা বৈচিত্র্যে দৃশ্যাবলী সৃষ্টি করেন; রঙের বা দৃশ্যের কোন অংশই যেমন শিল্পীর নিকট হয় বা ঘৃণ্য নয়, তেমন চতুর বিশ্ব-শিল্পী শুদ্ধ আত্মপটে—আকাশপটে নানা ভাব, ত্রিগুণাত্মক নানা বৃত্তি ও নানা বাসনার রঙ ফলাইয়া ব্রহ্মাণ্ড দৃশ্যপটটি সৃষ্টি করিয়াছেন এবং সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডে আপন চৈতন্য বিস্তৃত ও অল্পস্থ্যত করিয়া, আপন জ্ঞানে ও আপন আনন্দে আপনি যগ্ন আছেন। বিশ্বের কোনও দৃশ্য বহির্ভাবপ্রকাশক, কোনও দৃশ্য অন্তরজ্ঞাপক; কোনও দৃশ্য হয় ও কুৎসিত, কোনও দৃশ্য মোহনীয় ও বরণীয়—অবশ্য জীবচক্রের নিকট। কিন্তু তিনি পূর্ণ বিশ্বমাত্রে নির্বিকার পূর্ণচিদানন্দ নিত্যধাম।

অচিন্ত্য ও অনন্ত আকাশ ব্যাপিয়া অগণিত ও অভাবিত সৃষ্টি-বৈচিত্র্যের অণুতে অণুতে অগণিত ভাবরাশির সম্ভব। জীবের ধারণাগত ও ধারণাতীত সে সকল ভাবরাশি ধারণ করিয়া ভাবাভাব-বিনিমুক্ত স্বয়ম্ভু বিরাজমান। ঐ ত্রিগুণাত্মকভাবরাশিরূপ রঞ্জিত ও মলিন কাচকপালের ভিতর দিয়া স্বয়ম্ভুকে দেখিতে গেলে, কাচরাগে রঞ্জিত বিকৃত জড়বৈচিত্র্যই দৃষ্ট হইবে, স্বয়ম্ভুর সত্য রূপটির দর্শন

মিলিবে না। জড়বৈচিত্র্যকে পৃথক্ করিয়া ভাবাভাববিনিমূর্ত্ত দৃষ্টির দ্বারা দর্শন করিলে, ভাবাভাববিনিমূর্ত্ত শুদ্ধ চিদানন্দ সংস্করূপের দর্শন ঘটে। ঐ জড়ভাবরাশিকে হীনভাবে সৃষ্টি করা তাহার যথেষ্ট অবিচার নয়, জড়ের অবস্থান ও অস্তিত্ব স্বীকার করিতে গেলে, ঐ ভাবরাশি হয় ভাবেই অবস্থান করিবে। সুতরাং ইন্দ্রিয়গ্রাম সৃষ্টিবৈচিত্র্যের অনন্ত জড়বিকারের কোনও ক্ষুদ্রতম বিকৃত ভাবমাত্র। তাহাদের গতি জড়স্বভাবগত বহিঃস্বাধীন। তাহার যে ভাবে সৃষ্টি, তাহার সেইভাবেই গতি। ইন্দ্রিয়গণের স্ব স্ব কোনও চৈতন্য নাই যে তাহারা ইচ্ছা করিলেই বিপরীত গতিতে ধাবিত হইতে পারিবে; যে অন্তর্নিহিত শুদ্ধ পুরুষ আত্মচৈতন্যে সকলের চেতনা সম্পাদন করিতে পারেন, কেবল তিনিই ইচ্ছা করিলে ইন্দ্রিয়গণের গতি অন্তঃস্বাধীন করিতে পারেন।

বিপরীত-মুখী, বিপরীত-দৃষ্টি ইন্দ্রিয়গণ অন্তঃস্বাধীন হইয়াও গূঢ় গুহায় জ্যেষ্ঠ স্বয়ম্ভূর দর্শন করিতে অক্ষম। বহিদৃষ্টিপরায়ণ বহিঃতৃপ্তিপিপাসু ইন্দ্রিয়গণকে অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন ও অন্তর্-স্বখোৎস-পিপাসু করিয়া, শুদ্ধহৃদয় পটে আবদ্ধদৃষ্টি করতঃ, চিন্তের সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতম আবরণরাশি একে একে নিরাকৃত করিয়া, জীবাত্মা স্বয়ং বিরাজমান, স্বয়ং জ্যোতির্মান, স্বয়ং জ্ঞান, স্বয়ং আনন্দ ও অনন্তাকাশাত্মস্যাত স্বয়ম্ভূর দর্শন লাভ করিয়া তাঁহাকেই আপন স্বরূপ বলিয়া পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞ হয়।

তাদৃশ অন্তর্দৃষ্টি সকল জীবের সম্ভবে না। অন্তর্দৃষ্টিলাভ হেতু অন্তঃগুদ্ধিমূলক তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, ইহামৃতফলভোগ বিরাগ ও তপোলক ব্রহ্মবীৰ্য্যের অপরিহার্য্য প্রয়োজন। ঐদৃশ তপঃসিদ্ধ ব্যক্তিই ধীর। তাদৃশ ধীর ব্যক্তি অন্তর্দৃষ্টিপর ও যোগযুক্ত হইয়া ব্রহ্মস্বরূপাত্মাকে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন।

পর্যচঃ কামান্নুযন্তি বালাঃ, .

তে মৃত্যোর্যন্তি বিততশ্চ পাশম্।

অথ ধীরা অমৃতত্বং বিদিত্বা

ঋবমঋবেষ্মিহ ন প্রার্থয়ন্তে ॥৭৩॥

বালাঃ পর্যচঃ কামান্ অনুযন্তি (অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণ ইন্দ্রিয়বিভ্রমকারী
বহিঃ বিষয়ের অনুসরণ করে)। তে বিততশ্চ মৃত্যোঃ পাশং যন্তি
(সেই হেতু তাহারা সর্বকালব্যাপী সর্বজড়বস্ত-বিধ্বংসী মৃত্যুর বন্ধন
জরামরণাদি ক্লেশে আপতিত হয়)। অথ ধীরাঃ অমৃতত্বং বিদিত্বা ইহ
অঋবেষু ঋবং ন প্রার্থয়ন্তে (পক্ষান্তরে, প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ বহিঃ বিষয় হইতে
ব্যারত্ত থাকিয়া, যোগযুক্ত হইয়া শাস্ত্রতানন্দের সন্ধান লাভ করতঃ,
আর মর্তলোক হইতে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সকল অনিত্য লোকের দেয়
কোন লোক বা বস্তু কিছুই প্রার্থনা করেন না।)

ইন্দ্রিয়তৃপ্যবিষয়ে বহিরাকৃষ্ট জীবমাত্রই মূঢ়। তাহারা কালাবর্তে
নিষ্কিপ্ত হইয়া জন্মজরামৃত্যুর বন্ধনে আত্মবিশ্লত হয়। এই বন্ধন তাহা-
দের স্বেচ্ছাকৃত। স্বেচ্ছায় বহিঃদৃষ্টি প্রসার করিয়া তাহারা পিঞ্জরাবদ্ধ
হইয়াছে। আবার তাহারা ইচ্ছা করিলেই আত্মনিগ্রহ, ত্যাগ, বৈরাগ্য
ও স্বরূপজিজ্ঞাসার দ্বারা মুক্তি লাভ করিতে পারে। কিন্তু অল্পবুদ্ধি
ব্যক্তি ইন্দ্রিয়সেব্য চিত্তহারী সৃষ্টিবিকারকে অতি পরম ও পরমার্থ
জ্ঞানে আকর্ষণ করিয়া, তাহাতে মূঢ় হইয়া ভ্রমণ করিতেছে; তদ্বৎ
জন্ম-জরা-শোক-দুঃখ-মৃত্যু-শঙ্কা-তাড়িত হইয়াও তাহারা বিবেকবুদ্ধি
লাভ করে না। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বহিঃ বিকৃতস্বর্থের চেয়ে যে শতসহস্রগুণ
সুখাবহ চিরানন্দ ও চিরামৃত হৃদয়ের অন্তর্নিহিত গুহ্য বর্তমান আছে,
তাহার বার্তা তাহারা জানে না। হৃদয়ে নিহিত যে বিশুদ্ধ অতুল আনন্দ-

ধারা; তাহা বিশ্বষ্টির অন্তরালে নিহিত আনন্দসিকুর সহিত সমভাবে—
অবিচ্ছিন্নভাবে—বিস্তৃত ও প্রাবিত। ঐ আনন্দোৎসের বার্তা ধাহারা
পাইয়াছেন এবং সেই বার্তা পাইয়া ধাহারা বাহিরের মিথ্যা স্থবিকারকে
অতীব অকিঞ্চিৎকর জানে পরিহার করিয়া, ঐ আনন্দোৎসসম্ভবানের জ্ঞান
আপন হৃৎসাগরে নিমগ্ন হইয়াছেন, তাঁহারাই ধীর। যিনি ঐ অমৃতসিকুর
সম্ভান পাইয়াছেন, তিনি বাহিরের দিকে দৃষ্টিপাত করেন না; যিনি
বাহিরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, যিনি বাহিরের ভোগবিলাসে আকৃষ্ট
হয়েন, জানিবে তাঁহার অন্ধদৃষ্টি এখনও হয় নাই, তিনি আপন গোপন
অমূল্য ধনের সম্ভান এখনও পান নাই।

যেন রূপং রসং গন্ধং শব্দান্ স্পর্শাৎচ মৈথুনান্।

এতেনৈব বিজানাতি কিমত্র পরিশিষ্যতে ॥

এতদ্বৈ তৎ ॥ ৭৪ ॥

যেন এতেন এব রূপং রসং গন্ধং শব্দান্ স্পর্শান্ মৈথুনান্ চ
বিজানাতি (যে ব্রহ্মবিদ্যালাভ করিয়া রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শ-মৈথুন-
জাত সমস্ত জ্ঞানও স্থখের তত্ত্ব জানা যায়) কিম্ অত্র পরিশিষ্যতে
(জানিবার কি বাকী থাকে? অর্থাৎ জানিবার কিছুই বাকী থাকে না)
তৎ এতৎ বৈ (এই সেই ব্রহ্মবিদ্যা)।

বস্তুতঃ, আত্মজ্ঞানে যদি শাস্ত ও অতুল আনন্দ-প্রবাহ না থাকিত,
জীব আত্মজিজ্ঞাসু হইত কি না, সন্দেহের বিষয়। শুধু অনন্ত জ্ঞানে
কে তৃপ্ত হয়, অনন্ত প্রতিষ্ঠায় কে স্থির হয়, যদি সে না যুগপৎ অনন্ত
অমৃত সিকুতে ভাসিতে পারে? যদিও ব্রহ্মবিদ্যার চরমে পরমজ্ঞান,
তবুও ব্রহ্মজিজ্ঞাসু আনন্দপিপাসু হইয়া ধাবিত হয়। বহির্দৃষ্টি অন্তরে
নিহিত হইলেই শুদ্ধ চিন্তাধারে বিষয়বিরক্ত আত্মা সজাগ হইয়া আত্ম-
স্বরূপজিজ্ঞাসুরূপে স্পন্দিত হন। সেই জাগরণ, শিহরণ, স্পন্দন

দিকাশ পায় শুদ্ধ প্রেমরূপে ; প্রেম চায় শুদ্ধ সঙ্গম ; একীভাব সত্ত্ব আত্মা
 আবার কাঁহার সহিত সঙ্গত হইবেন ! আপনার হৃদয়-অবস্থানে
 আপনি প্রতিষ্ঠিত হইয়া, আত্মা আপন স্বরূপের দর্শন-স্পর্শন-সঙ্গম-
 বিলাসী হয়েন। তাহাতে যে প্রবল, অতুল ও অপূর্ণ আনন্দবন্যা
 প্রবাহিত হইয়া, জীবের জড়দেহকেও আচ্ছন্ন করে, সে আনন্দের
 সহস্রাংশও প্রিয়-প্রিয়ার দেহসঙ্গমে লভা হয় না। ঈদৃশ অভাবনীয়
 আনন্দের সন্ধান আত্মজিজ্ঞাসু প্রথমতঃ হৃদয়েই প্রাপ্ত হন এবং ক্রমশঃ
 যোগারোহণে অসঙ্কিভূমে হৃদে প্রবেশ হইতেও শতগুণাধিকতর আনন্দ লাভ
 করেন ; তৎপরে ক্রমে যখন আত্মার জীবন্তলোপের সময় উপস্থিত হয়,
 যখন সহস্রারে জীব আত্মাহুতি দিবার জন্য উদ্যত হয়, তখন সে আরও
 অত্যধিক আনন্দ লইয়া আপন জীবলীলার অবসান করে।

স্পর্শ ও স্পর্শানুভূতি যতই সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতর, ততই অধিক ও অধিক-
 তর সুখদ। শুদ্ধ চিত্তাধারের অনুভূতির বিষয়ও অতি সূক্ষ্ম। সূক্ষ্মানু-
 ভূতিগম্য আত্মার জাগরণে সূক্ষ্ম স্পর্শজ্ঞান এবং তজ্জনিত অধিকতর
 আনন্দ লভা হয়। হৃদয়ের শুদ্ধির সহিত—জ্ঞানোন্মেষের সহিত রূপজ্ঞান
 ও ক্রমশঃ সূক্ষ্মানুভূতির বিষয় হয়। আত্মহৃদয়ে জ্ঞাত আত্মার জাগরণের
 সহিত অচিন্ত্যরূপরাশির উদ্ভব হইতে পারে। শিল্পী যে-রূপের কল্পনা
 করিতে পারে না, আত্মজ্ঞ আপনার শুদ্ধ প্রেমরস দ্বারা, সূক্ষ্ম জ্ঞানানু-
 ভূতির দ্বারা সেই অপূর্ণ অপূর্ণ রূপের সৃষ্টি করিয়া, অপূর্ণ আনন্দ লাভ
 করিতে পারেন। এইভাবে আত্মজ্ঞ অতুল সৌরভ ও অতুল রসের
 পূর্ণ জ্ঞান লাভ করেন।

“আনন্দাক্ষেপ খাষ্মিমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি
 জীবন্ত্যানন্দং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি”—“এই সমগ্র ভূত ও ভাবসমূহ
 আনন্দ হইতে জন্মিতেছে, আনন্দের দ্বারাই পরিপুষ্ট হইয়া জীবনধারণ

করে, আবার আনন্দেই প্রয়াণ করিয়া লীন হইয়া যায়।”—এই “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম”, এই “আনন্দময়োহ্‌ভ্যাসাৎ” (ব্রহ্মসূত্র) অর্থাৎ এই আনন্দময় পুরুষকে জানিলে, সকল জানা হইয়া যায়, সকল আনন্দলাভ হয় ; কিছুই প্রাপ্যাপ্রাপ্য, অজ্ঞাত ও জ্ঞাতব্য থাকে না।

“রসৌ বৈ সং, রসং হেবায়ং লঙ্কানন্দীভবতি, কো হেবান্যাং, কঃ প্রাণাৎ যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ” “তিনিই রস ; এই রস লাভ করিয়া জীব আনন্দস্বরূপ প্রাপ্ত হয়, যদি আকাশবৎ নিরবয়ব নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময় পুরুষ না থাকিতেন, তবে কে জীবিত থাকিত ? কে জীবের প্রাণে সাড়া দিত ?”

“আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন” “ব্রহ্মের আনন্দস্বরূপ জ্ঞাত হইলে আর কোনও ভয় থাকে না।”

সর্বস্বত্বসার, অভয়পার ও সর্বজ্ঞানাধার সেই ব্রহ্মানন্দ।

স্বপ্নাস্তং জাগরিতাস্তং চোভৌ যেনানুপশ্যতি ।

মহাস্তং বিভূমাত্মানং মহা ধীরো ন শোচতি ॥৭৫॥

স্বপ্নাস্তং জাগরিতাস্তং উভৌ যেন অনুপশ্যতি (যে আত্মজ্ঞানপ্রভায় জীব স্বপ্নাবস্থায় দৃশ্য, জাগ্রদবস্থায় দৃশ্য সমস্ত বিষয় দর্শন করে) মহাস্তং বিভূং আত্মানং মহা ধীরঃ ন শোচতি ৷ সেই অনন্ত বিশ্বব্যাপী শুদ্ধাত্মাকে আত্মস্বরূপে জ্ঞাত হইয়া, জীব সকল শোক দুঃখ অতিক্রম করে)।

যাহাকে লাভ করিলে, আর লভ্যালভ্য, প্রাপ্যাপ্রাপ্য কিছুই থাকে না, অজ্ঞাত ও জ্ঞাতব্য, অদৃষ্ট ও দ্রষ্টব্য বলিয়া কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, বাস্তব, স্বপ্নগত, কাল্পনিক, পার্থিব বা দিব্য সকল বস্তুই জ্ঞাত ও অধিগত

হয়, তিনি শুদ্ধ পরমাত্মা। এই সেই পরমাত্মা। ইহাকেই নচিকেতা লাভ করিয়াছিলেন।

য ইমং মধ্বদং বেদ আত্মানং জীবমস্তিকাং ।

ঈশানং ভূত-ভব্যস্য ন ততো বিজুগুপসতে ॥

এতদৈ তৎ ॥ ৭৬ ॥

যঃ ইমং মধ্বদং জীবং আত্মানং ভূতভব্যস্ত ঈশানং অস্তিকাং বেদ (যে যোগারূঢ় ব্যক্তি এই কৰ্মফলভোক্তা জীবাত্মাকে শুদ্ধাত্মরূপে এই দেহেই অতীত-বর্তমান-ভবিষ্যৎ সকল কালের প্রবর্তক, ধারক এবং সৰ্বকালে একমাত্র স্থিতিশীল জানেন), ততঃ ন বিজুগুপসতে (তিনি সেই জ্ঞান লাভ করিয়া আর বিষয়সমূহে আত্মগোপন করেন না, বিষয়াবিভবে ভীত ও সঙ্কোচিত হয়েন না)। এতদ্ বৈতৎ (ইহাই নচিকেতার জিজ্ঞাসিত ব্রহ্ম)।

আত্মার জীবাভিমানহেতু তাহার কৰ্ম ও কৰ্মফলভোগ। যিনি নচিকেতার দর্শিত পথে যোগারোহণ করিয়া, আত্মাকে জৈব স্বভাব হইতে পৃথক্ দর্শন করিতে সমর্থ, তাহার সকল সংসার-বন্ধন বিনষ্ট হয়। হৃদয়ের বন্ধনগ্রন্থি ও সকলসংশয় ছিন্ন হইয়া আসিলে, এই জীবদেহেরই সহস্রারে আত্মা আত্মজ্যোতিতে ও অতুল আনন্দ ও চিদ্রসে বিভাসিতও পরিপ্লুত হইয়া থাকেন। তখন জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় সত্যতঃ বিশ্বব্যাপী একাত্মা হইয়া, অতীত-আগত-অনাগত-সকল-কালব্যাপী স্বীয় এক-নিত্যতা দর্শন করেন; তখন দ্বিতীয় সত্ত্বের অনবস্থানহেতু একসত্য আত্মার কোন ভয়েরই কারণ থাকে না; জগতের অসত্যতাহেতু তিনি জগদাবরণে আত্মগোপন করেন না। তিনি দর্শন করেন যে, এই বিশ্বের অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ, সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার তাঁহার

স্বরূপ হইতেই বিকাশ পাইতেছে, আবার তাঁহার স্বরূপেই সঙ্কোচিত হইতেছে। ইহাই নচিকেতার লব্ধ ব্রহ্ম। ৭৬।

যঃ পূর্বং তপসো জাতমদ্যঃ পূর্বমজায়ত।

গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তং শ্বো ভূতেভিৰ্যাপশ্যত।

এতদৈ তৎ ॥ ৭৭ ॥

যঃ তপসঃ পূর্বং জাতম্ (জগৎ-সৃষ্টিকাম, তপস্শাকারী জ্ঞানময় ব্রহ্মার পূর্বে যিনি সং-রূপে অবস্থান করিতেছিলেন), অদ্যঃ পূর্বং অজায়ত (সৃষ্ট পঞ্চভূতপঞ্চবিকারময় বিশ্বের পূর্বে বর্তমান ছিলেন)। গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তং (তৎ) যঃ (মুমুক্শুঃ) ব্যাপশ্যত (মুমুক্শু সাধক তাঁহাকে জীবহৃদয়গুহায় অবস্থিত দর্শন করে—জীবদেহ হইতে পৃথক্ করিয়া জ্ঞাত হয়)। এতদৈ তৎ (ইহাই নচিকেতার পৃষ্ট ব্রহ্ম)

দৃষ্টজগৎ ও জীবদেহের বিলোম যোগপথে নচিকেতা যোগারোহণ করিয়া দেখিলেন যে, যদি তাঁহাকে আবার জীবদেহে প্রত্যাবর্তন করিতে হয়, তবে তাঁহাকে অনুলোম তপস্শা অর্থাৎ নিম্নক্রম-জীবাভিমান-স্বীকার-রূপ তপস্শা করিতে হইবে। অবশ্য, জীবদেহবিচ্ছেদক তপস্শা জীবদেহস্বীকার-তপস্শা হইতে প্রভূত কঠিনতর। নচিকেতা আশ্চর্যব্রহ্মজ্যোতিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, উক্তবিনয়ক জ্ঞান লাভ করতঃ সৃষ্টির আদিকারণ অবগত হইলেন। তিনি দেখিলেন, অনাদি নিষ্কল ব্রহ্ম আনন্দ, চিৎ ও সং রূপে বিকাশমান ছিলেন; তিনি সৃষ্টিকাম হইয়া সৃষ্টির অনুলোম তপস্শা করতঃ, ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব ঘটাইয়াছেন। উৎপন্ন জগৎ তাঁহারই স্থিতির মধ্যে বৃদবৃদসদৃশ। সেই বৃদবৃদের অগুতে অগুতে তিনি অনুস্থাত। নচিকেতা সেই অনুস্থাত, জীবহৃদয়-

নিহিত জীবাত্মা ছিলেন ; তিনি জীবদেহবিচ্ছেদক, তপস্শায় সিদ্ধ হইয়া, বিশ্বাত্মার সহিত সম চিৎ, সম আনন্দ, সম স্থিতি লাভ করতঃ ব্রহ্মাত্মা হইয়াছেন ।

ইহাই নচিকেতার লব্ধ ব্রহ্ম ॥ ১৭ ॥

যা প্রাণেন সংভবতি অদिति দেবতাময়ী ।

গুহাং প্রবিষ্টা তিষ্ঠন্তীং যা ভূতেভির্ব্যজায়ত ।

এতদৈ তৎ ॥ ৭৮ ॥

যা দেবতাময়ী অদिति প্রাণেন সংভবতি (যেই সৰ্বদেবতাময়ী অদिति প্রাণাক্রুত ব্রহ্ম বা হিরণ্যগর্ভ হইতে সম্ভূতা হইয়াছেন) যা ভূতেভিঃ ব্যজায়ত (যে অদिति সৰ্বভূতরূপে উপাস্তা) গুহাং প্রবিষ্টা তিষ্ঠন্তীং (গুহায় প্রবিষ্টা ও অবস্থিতা তাঁহাকে মুমুক্শু দর্শন করে) । এতদৈ তৎ (ইহাই নচিকেতার জিজ্ঞাসিত ব্রহ্ম) ।

হৃদয়ে যখন আত্মা জাগ্রত হন, তিনি জাগ্রত হন প্রাণের সহিত । তিনি নিষ্কল ব্রহ্ম নহেন, তিনি সোপাধিক আত্মা । প্রাণাক্রুত সেই আত্মা জাগ্রত হইয়া, প্রাণের ব্যাকুল ছন্দে জীবহৃদয় হইতে উদ্ধবাহী হইয়া, আপন শুদ্ধ স্বরূপাবস্থানভূমি সহস্রারে শুদ্ধ-স্বরূপ-দর্শননার্থ ধাবিত হন । জসন্ধি পর্য্যন্ত প্রাণের প্রবাহ বর্তমান থাকে ; ঐ জসন্ধিতে প্রাণের পূর্ণ বিকাশ, পূর্ণ দহনও জীবদেহ-জীবাত্মাভিমান-শোষণ-মোচন-কারী পূর্ণাগ্নি । ঐ প্রজ্বলিত হোমকুণ্ডে মানব আহুতি-শুদ্ধ হইয়া, দেবলোক হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত প্রয়াণ করিতে পারে । সাধক জসন্ধিতে যে শক্তিমান্ও দাহ্যমান প্রাণাগ্নি অনুভব করে, তাদৃশ প্রাণাগ্নি বিশ্ব জগতের যে যে স্থানে, যে যে লোকে বর্তমান সেই সেই স্থানই দেবলোক, ব্রহ্মলোক ইত্যাদি । জীবহৃদয়ে অনুভূত ক্ষীণস্পন্দন-

বিশিষ্ট প্রাণ জগতের যে যে স্থানে অবস্থান করে ; সেই সেই স্থানই মর্তলোক । এই বিশ্বসৃষ্টি প্রাণের খেলা । প্রাণ ও আকাশ নানা ছন্দে, নানা গতিতে বিশ্বাত্মাকে অবলম্বন করিয়া, সমবায়ে ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছে । সাধক এই আকাশ ও প্রাণের লীলাভূমি অতিক্রম করিয়া অথবা আপন দেহ হইতে পৃথক্ হইয়া, আপন শুদ্ধস্বরূপ দর্শন করে । দেবলোক ও মর্তলোক যে প্রাণময় আত্মা হইতে স্ফুট, সেই আত্মা হৃদয়ে নিহিত ; সেই আত্মাকে প্রাণ হইতে পৃথক্ করিয়া দর্শনই ব্রহ্মবিদ্যা । ইহাই নচিকতার পৃষ্ট ব্রহ্মবিদ্যা ।

অরণ্যো নিহিত জাতবেদা

গৰ্ভ ইব স্তুভূতো গৰ্ভিণীভিঃ ।

দিবে দিব ঈভ্যো জাগ্ৰবন্তি

হবিষ্মন্তিম্নুষ্যোভিরগ্নি

এতদৈ তৎ ॥৭৯॥

গৰ্ভিণীভিঃ স্তুভূতঃ গৰ্ভঃ ইব (গৰ্ভিণী যেমন অতি যত্ন সহকারে আপন গৰ্ভ রক্ষা করে) জাগ্ৰবন্তিঃ হবিষ্মন্তিঃ ম্নুষ্যোভিঃ অরণ্যোঃ নিহিতঃ জাতবেদাঃ অগ্নিঃ দিবে দিবে ঈভ্যঃ (তজ্জপ প্রমাদরহিত যজ্ঞপরায়ণ যোগী প্রত্যহ অরণী-নিহিত সৰ্বজ্ঞ বিরাট্ পুরুষ অগ্নির আরাধনা করিবেন—অর্থাৎ সতত হৃদয়-নিহিত প্রাণাগ্নির দ্বারা বিরাট্ প্রাণ হিরণ্যগর্ভের উপাসনা, এবং অরণীর দ্বারা হোমকুণ্ডে প্রজ্জ্বলিত অগ্নির উপাসনা করিবেন) । এতদৈ তৎ (ইহাই জিজ্ঞাসিত ব্রহ্মতত্ত্ব) ।

হৃদয়-পুণ্ডরীকে আত্মা অধিষ্ঠিত ; আপ্তমুখে ইহা শুনিলেই বা শ্রুতিপাঠে ইহা জানিলেই ব্রহ্মবিদ্যা লাভ হইল না । যোগীকে সতত

স্বীয় প্রাণাগ্নি প্রজ্বালিত রাখিয়া, দেহ হইতে পৃথক্, আত্মচৈতন্য হৃদয়ে অনুভব করিতে হইবে।

কয়েকমুহূর্ত্তমাত্র যোগমার্গে আরুঢ় থাকিয়া আত্মানুভূতি লাভ করিলেই চলিবে না; আত্ম-শুদ্ধস্বরূপ-চিন্তন-স্মরণ-মনন-দ্বারা প্রাণাগ্নি প্রদীপ্ত করতঃ প্রতিদিন, প্রতিমুহূর্ত্ত, প্রতিপল, প্রতি 'অনুপলে' দেহবিচ্ছিন্ন শুদ্ধাত্মাকে অনুভব করিতে হইবে। হৃদয়াগ্নিকে সতত শুদ্ধ ও প্রজ্বালিত রাখিবার উদ্দেশ্যে প্রতীক অগ্নি—যজ্ঞাগ্নিতে নিয়ত হোম করিবে অর্থাৎ যোগকাম ব্যক্তি হৃদয়াগ্নি প্রজ্বালক অথবা শুদ্ধপ্রাণোদ্দীপক আত্মজ্ঞানানুকূল কৰ্ম্ম ব্যতীত অন্য কোনও বহিঃকৰ্ম্মে লিপ্ত হইবেন না।

আত্মতত্ত্বে সতত জাগরুক থাকা দরকার। জগতে বিচরণকালে প্রতিমুহূর্ত্তে চিন্তে বিষয়ের লেপ ও ছায়া পতিত হইবার আশঙ্কা থাকে। তদ্ব্যতীত সাধক সতত আত্মলক্ষ্যে প্রবুদ্ধ বা জাগ্রত থাকিয়া আত্ম-স্বরূপ-স্মরণ-কীৰ্ত্তন-ধ্যান-পরায়ণ হইবেন। প্রাজ্ঞ ব্যক্তি এই-ভাবে আত্মজ্ঞান বিশুদ্ধ ও অব্যাহত রাখেন; ইহাই ব্রহ্মতত্ত্ব।

যতশ্চোদেতি সূর্য্যঃ অস্তং যত্র চ গচ্ছতি।

তং দেবাঃ সৰ্ব্বে অর্পিতাস্তু নাত্যেতি কশ্চন ॥

এতদ্বৈ তৎ ॥৮০॥

সূর্য্যঃ যতঃ চ উদেতি (সূর্য্য যাহা হইতে উদিত হন) যত্র চ অস্তং গচ্ছতি (আবার যাহাতে অস্ত যান) : সৰ্ব্বে দেবাঃ তং অর্পিতাঃ (সকল দেবতাগণ সেই প্রাণেরই আশ্রিত)। তৎ কশ্চন ন উ অত্যেতি (সেই প্রাণময় হিরণ্যগর্ভ আত্মাকে কেহ অতিক্রম করিতে পারে না) এতৎ বৈ তৎ (ইহাই নচিকেতার জিজ্ঞাসিত ব্রহ্ম)।

প্রাণময় আত্মাকে আশ্রয় করিয়া প্রচণ্ড মার্তও আকাশে ভ্রাম্যমান ; অনন্ত আকাশে কল্পনাতে সহস্র সৌরজগৎ বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডরূপে জ্যোতিষ্মান। অনন্তাকাশব্যাপী আত্মচৈতন্যে প্রাণ ও আকাশের ওতপ্রোত কার্যাকারণসংশ্লিষ্টে ঐ সৌরজগৎসু হৃদগণের উদ্ভব। আবার কালপ্রবাহে প্রাণের বিপরীত গতিশ্রোতে ঐ সকল জগৎ কেবল মাত্র আকাশে পরিণত হইবে। প্রাণ ও আকাশের দ্বন্দ্ব সঙ্কোচ ও বিকাশ যে অব্যয়, নিত্য ও অক্ষর আত্মচৈতন্যস্বভাবকে আশ্রয় করিয়া, যে আত্মচৈতন্যে অনুপ্রাণিত হইয়া সংঘটিত হইতেছে, তাঁহাকেই পরম ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। কেহই ঐ ব্রহ্মকে, এমন কি তাঁহার প্রাণময় হিরণ্যগর্ভরূপকে অতিক্রম করিয়া চলিতে পারে না।

সেই হিরণ্যগর্ভগত প্রাণ নচিকেতার জীবাত্ম-স্বভাবে অমুস্ম্যত। প্রাণ দেহকলুষ হইতে বিশুদ্ধ হইয়া বিশ্ববিশুদ্ধপ্রাণের সহিত সম-প্রবাহও সমতরঙ্গ হইলে, হিরণ্যগর্ভের সহিত জীবের একত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়, অতঃপর, প্রাণোপাধি-মোচনে জীবের ব্রহ্মত্ব প্রতিপন্ন ও প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাই জ্ঞাতব্য ব্রহ্ম।

যদেবেহ তদমূত্র, যদমূত্র তদগ্নিহ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাপ্নোতি, য ইহ নানৈব পশ্যতি॥৮১॥

ইহ যৎ অমূত্র তৎ ; ইহ তৎ অমূত্র যৎ অগ্নি (কার্যরূপ এই জগতে এবং জীবহৃদয়ে যে চৈতন্যের বিকাশ, কারণেও সেই চৈতন্যই অবিচ্ছিন্ন ভাবে বর্তমান—উহা আত্মচৈতন্য) যঃ ইহ নানা ইব পশ্যতি (যে এই আত্মচৈতন্যকে বিভিন্ন উপাধি-হেতু ভিন্ন ভিন্ন দর্শন করে, এবং ‘আমি ব্রহ্ম হইতে পৃথক্’ এতদ্রূপ ভেদবুদ্ধিবিশিষ্ট হয়), স মৃত্যোঃ মৃত্যুং

আপ্লোতি (সে মৃত্যুর পর মৃত্যুর বশবর্তী হয়—সে পুনঃ পুনঃ জীবাত্ম-
রূপে স্বীয় জন্মজরামৃত্যু দর্শন করিয়া ত্রিয়মাণ হয়) ।

অন্নময়কোষ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যখন জীবাত্মা প্রাণময় কোষে
'আত্মা প্রাণময়' দর্শন করে, সে তখনই জানিতে পারে যে, কূটস্থ ব্রহ্ম-
চৈতন্য হইতে সে অপৃথক্ । বস্তুতঃ জীবহৃদয়নিহিত প্রাণ যখন অন্নময়
দেহের ক্রিয়া স্তম্ভিত করিয়া, আপন বিশ্বুদ্ধ আলোক ও শক্তিতে
উদ্দীপিত ও সঞ্জীবিত হয়, তখন সে জীবহৃদয়দেশ পরিত্যাগ করিয়া,
মূৰ্দ্ধায় আনন্দস্পন্দনে ও জ্ঞানাগ্নিতে বিভাসিত হইয়া, ব্রহ্মচৈতন্য
হইতে স্বীয় অপৃথক্ দর্শন করে । যোগী দর্শন করেন যে, তিনি
অন্নময় দেহের মূৰ্দ্ধায় অহুভূত ও প্রদীপ্ত প্রাণ মাত্র । তিনি
দেখেন, সমগ্র বিশ্বের অনন্ত জ্ঞান ও আনন্দ-প্রবাহের সহিত
তিনি এক । তিনি ঐ অখণ্ড জ্ঞান ও আনন্দের সহিত সম-তরঙ্গ,
সম-চৈতন্য ও সম-আনন্দময় । তখন তাঁহার দেহান্ত্রবোধ, এমন কি,
শিরঃ-কঙ্কালের অস্তিত্ববোধ পর্য্যন্ত তিরোহিত হয় । তখনই যোগী
জ্ঞানসিদ্ধ হইয়া জানিতে পারেন যে, যে প্রাণের আশ্রয়ে তিনি
জীবদেহে জীবস্বভাববিশিষ্ট হইয়াছিলেন, সেই প্রাণই অখণ্ড ও বিশ্বুদ্ধ
ভাবে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে অহুস্থ্যতে—এবং ঐ প্রাণ আত্মচিৎ-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত ।
তিনি জানিতে পারেন যে, এক বিশ্বুদ্ধ পরমাত্মচৈতন্য হিরণ্যগর্ভোপাধিতে
কূটস্থ হইয়া এবং সর্ব আকাশে অহুস্থ্যত থাকিয়া, সর্ব আকাশের
সংঘাত, ধৃতি ও চৈতন্য সম্পাদন করিতেছেন ।

উক্ত জ্ঞানের অভাবহেতু জীবের জীবস্বভাব ও ভেদবুদ্ধি ।
অজ্ঞানাদ্ধকারে সে ঘটে ঘটে ভিন্ন ভিন্ন জীবচৈতন্য দর্শন করে । জন্ম,
জরা ও মৃত্যুর বশে দেহের পতনোত্থানকে, সে স্বীয় পতনোত্থান মনে
করে এবং তদ্ব্যতীত শোকাভিভূত হয় ।

ইহাই নচিকেতার জিজ্ঞাসিত ব্রহ্ম ।

মনসৈবেদমাপ্তব্যং নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ।

• মৃত্যোঃ স মৃত্যুং গচ্ছতি য ইহ নানৈব পশ্যতি ॥

এতদ্বৈ তৎ ॥৮২॥

মনসা এব ইদং আপ্তবাম্ (বিশুদ্ধ মনঃ-সমাধিবলেই এই ব্রহ্মৈকত্ব-জ্ঞান লাভ করিতে হইবে) । ইহ কিঞ্চন নানা ন অস্তি (এই ব্রহ্মে নানাত্ব বলিয়া কিছুই নাই) । য ইহ নানা ইব পশ্যতি, স মৃত্যোঃ মৃত্যুং গচ্ছতি (যে ব্রহ্মের ভিন্নত্ব দর্শন করে, সে পুনঃ পুনঃ জরামরণ-শোকে অভিভূত হয়) । এতৎ বৈ তৎ (ইহাই সেই জিজ্ঞাসিত ব্রহ্ম) ।

এই জন্মজরামরণাতীত অভয় পার বা অমৃতের দেশ কি ভাবে লাভ করিতে হইবে? কষ্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন ও প্রাণ লইয়া ভ্রাম্যমান জীবাত্মা কি ভাবে জীবস্বভাব হইতে মুক্ত হইয়া অখণ্ডব্রহ্মচৈতন্ত্রে আপন স্বরূপ প্রতিষ্ঠা করিবে? এক মনঃ-সংগ্রহেই সমস্ত সম্ভব হয় । ‘যচ্ছেদ্বাঞ্জনসী’ (৬৭তম মন্ত্র) যোগপথে সমগ্র ইন্দ্রিয়গ্রাম, ইন্দ্রিয় গ্রামের ক্রিয়া স্তম্ভিত করিয়া, মন আপন শুদ্ধচিত্তে আপন নির্মলস্বরূপ-ধ্যানে মগ্ন থাকিবে । ক্রমে ঐ মন্ত্র-দর্শিত সোপানাবলী আরোহণে বিশুদ্ধব্রহ্মস্বরূপের দর্শন ঘটে ।

এই মনের উচ্ছৃঙ্খলগতিহেতুই জীবের শোকদুঃখ ।

• অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি ।

ঈশানো ভূতভব্যশ্চ ন ততো বিজুগুপ্সতে ॥

এতদ্বৈ তৎ ॥ ৮৩ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষঃ মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি (অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিমিত

পুরুষ দেহাভ্যন্তরে অবস্থান করেন)। ভূতভব্যস্ত্র ঈশানঃ (তিনি ত্রিকালের শাসক ও প্রবর্তক) ততঃ ন বিজুগুপ্ততে (তাঁহাকে জানিলে আর ভেদবুদ্ধি হেতু আত্মা ব্রহ্মাত্মা হইতে পৃথক অনুভূত হয় না, ভয়ে আত্মগোপন করে না)। এতদৈ তৎ (ইহাই সেই জিজ্ঞাসিত ব্রহ্ম)।

অজুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিরিবাধুমকঃ ।

ঈশানো ভূতভব্যস্ত্র স এবাদ্য স উ ঋঃ ॥

এতদৈ তৎ ॥ ৮৪ ॥

অজুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষঃ অধুমকঃ জ্যোতিঃ ইব (অজুষ্ঠমাত্র পরিমিত পুরুষ নিধূম জ্যোতির্ময়স্বরূপ)। ভূতভব্যস্ত্র ঈশানঃ (তিনি ত্রিকালের কর্তা)। সঃ এব অদ্য, ঋঃ উ সঃ (তিনি আজও আছেন, কালও থাকিবেন ; তিনি সনাতন)। এতৎ বৈ তৎ (ইহাই সেই জিজ্ঞাসিত ব্রহ্ম)।

বলা হইয়াছে, মনের দ্বারা সেই ব্রহ্মস্বরূপকে প্রাপ্ত হইতে হইবে। সেই ব্রহ্মস্বরূপে তো মনের অস্তিত্ব নাই ; মন, বুদ্ধি ও মহত্ত্ব প্রভৃতি উপাধির বিলোপেই নিষ্কল ব্রহ্মজ্যোতি বিকাশ পান। তবে মনের দ্বারা কি ভাবে তিনি লভ্য ? মনোবিলোপ পর্য্যন্ত মনের সাধনা করিতে হইবে। যোগপথে যতদূর পর্য্যন্ত মনের ছায়া থাকে, ততদূর পর্য্যন্ত মনকেই যোগস্থ ও আত্মসম্ভানপর হইয়া চলিতে হইবে। মনই সাধক, মনই সাধনভূমি ; মনই আপন মনকে ইন্দ্রিয়গণ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া মনেতে স্থাপিত করিবে। সতত শুদ্ধভাব দ্বারা মনকে ধোত করিয়া ইন্দ্রিয়গন্ধ মুছিয়া ফেলিতে হইবে। একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞানপিপাসার দ্বারা সকল পিপাসা বিদূরীত করিতে হইবে। মনকে রাখিতে হইবে সর্বদা ব্রহ্মজ্ঞান-

পিপাসায় তীব্র তৃষ্ণাতুর। সেই তৃষ্ণাগ্নি সকল পার্থিব অভিলাষ, পার্থিব আহরণ ও পার্থিব গন্ধ ভস্মীভূত করিয়া ফেলিবে। বিপুল মন আপনাতে আত্মপিত হইয়া দেখিবে, তাহার প্রতিষ্ঠাভূমি মন নয়—বুদ্ধিবৃত্ত আত্মা। ঐ বুদ্ধ্যাত্মাই মনের মন্তা। মন ঐ মন্তার আশ্রয় লইয়া মন্তাকে মনন করিবে। ঐ বুদ্ধ্যাত্মার আবাস হৃদয়পুণ্ডরীকে। শুদ্ধ হৃৎকমলে মন নিবিষ্ট, নিহিত, ও আত্মবিশ্বত হইয়া বাহাকে দর্শন করিবে, তিনি হয়েন জীবাত্মা। জীবাত্মা মনের জিজ্ঞাসাপ্রাবল্যে সচকিত, জাগ্রতও তরঙ্গায়িত হইয়া, মনকে তীব্র প্রেম ও আনন্দ বন্যায় আপনার মধ্যে আকর্ষণ করেন। এই জীবাত্মা সোপাধিক ব্রহ্ম। তাঁহার হৃদয়াবস্থান-ভূমি প্রাদেশপরিমাণ। ঐ জাগ্রত পুরুষের স্বরূপ অঙ্গুষ্ঠপরিমিত।

যিনি বিশ্বব্যাপী বিরাট পুরুষ, তিনি প্রাদেশপরিমাণ স্থানে কি ভাবে অবস্থান করেন এবং তিনি কিরূপে অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিমিত হইতে পারেন? ব্রহ্মসূত্রে এই জটিল প্রশ্নের সমাধান আছে, যথা :—

অভিব্যক্তেরিত্যাশ্রয়ত্বাঃ ॥১।২।২৯॥

আশ্রয়ত্বা মূনি বলেন, পরমব্রহ্মাত্মা বিরাট বিশ্বব্যাপী হইলেও, তিনি সাধকগণের প্রাদেশপরিমিত হৃদয়গুলে অভিব্যক্ত হয়েন।

হৃদপেক্ষয়া তু মনুয্যাধিকারত্বাৎ ॥১।৩।২৫॥

পরমব্রহ্মপুরুষ সর্বত্র ব্যাপী হইয়াও মনুষ্যহৃদয়পরিমাণাপেক্ষায় হৃৎপদে অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিমাণে অঙ্গুভূত হয়েন।

ঐ অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষই জ্যোতির্শ্রয় ও আনন্দময় পরমব্রহ্ম। সর্বব্যাপী আনন্দ-জ্ঞান-ব্রহ্ম ও হৃদয়স্থ অঙ্গুষ্ঠমাত্র জ্যোতির্শ্রয় ব্রহ্মের মধ্যে ব্যবধান দেহের মিথ্যাবরণ। হৃদাকাশ ছিন্ন করিয়া যখন অঙ্গুষ্ঠমাত্র অঙ্গুভূত আত্মা বিশ্ব বিরাটাত্মার সহিত মিলনপিপাসু হন, তখন হইতেই দেহের বিলুপ্তি হইতে থাকে এবং পূর্ণাত্মপ্রতিষ্ঠায় দেহান্তিহবোধের

বিলোপ ঘটে। মন তাঁহারই অহুসঙ্কানে আত্মসমাহিত হইবে। মন তাঁহারই আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া, সমাধিভূমে আত্মার চিরান্তিতে আপনার বিলোপসাধন করিবে; তৎপর বিকশিত হইয়া উঠিবে আত্মার শাস্ত্রত শুদ্ধ জ্যোতীরাশি, চিদ্বনও আনন্দঘন রূপ। স্তবরাং মনের দ্বারাই প্রথম তাঁহাকে লাভ করিতে হইবে।

যথোদকং দুর্গে বৃষ্টং পর্বতেষু বিধাবতি।

এবং ধর্মান্ পৃথক্ পশ্যন্তানেবানুবিধাবতি ॥৮৫॥

পর্বতেষু দুর্গে বৃষ্টং উদকং যথা বিধাবতি (পর্বতের দুর্গম শিখরে বারি বর্ষিত হইয়া যেমন ইত্যন্ততঃ নিম্নদিকে ধাবিত হয়), এবং ধর্মান্ পৃথক্ পশ্যন্ (এই আত্মাকে বিভিন্নধর্মাবিশিষ্ট বিভিন্ন দর্শন করিয়া) তান্ এব অহু বিধাবতি (অজ্ঞ ব্যক্তি ভেদজ্ঞানহেতু বিভিন্ন দেহধর্মের অহুগত হয়—জন্ম-জরা-শোক-শঙ্কা-মৃত্যুর কবলে পতিত হয়)।

ব্রহ্মৈকত্ব-নিত্যত্ব-প্রতিষ্ঠাই ব্রহ্মবিদ্যার পরাকাষ্ঠা। তৎ-প্রতিষ্ঠায় সকল ভেদজ্ঞান হইতে মুক্ত হইয়া যোগী নির্ভয় দেশে বিচরণ করে। তদভাবেহতু জীবের সকল দুঃখরাশির উদ্ভব এবং ত্রাসিত আত্মা অপর জীবাত্মা হইতে আত্মগোপন করে, ক্লিষ্ট হয় এবং অপরে বিদেষাপন্ন হয়। ব্রহ্মৈকত্ব-সম্পাদানে এতৎসমুদায় তিরোহিত হয়। একই বারি যেমন ভেদসম্পাদক উচ্চ শৈলশিখরে বর্ষিত হইয়া বিভিন্ন স্রোতে নিম্নগত হয়, তদ্রূপ একই আত্মা অজ্ঞানতাহেতু ভেদবুদ্ধিবশতঃ বিভিন্ন জীবস্বভাব প্রাপ্ত হইয়া অধোগামী হয়।

যথোদকং শুদ্ধে শুদ্ধমাসিক্তং তাদৃগেব ভবতি।

এবং মুনের্বিসজানত আত্মা ভবতি গোঁতম ॥ ৮৬ ॥

হে গোতম ! যথা শুদ্ধম্ উদকং শুদ্ধে আসিক্তং তাদৃক্ এব ভবতি (হে নচিকেতঃ, শুদ্ধজল শুদ্ধজলে নিক্ষিপ্ত হইয়া যেমন শুদ্ধই থাকে), বিজ্ঞানতঃ মূনেঃ আত্মা এবং ভবতি (মননশীল আত্মজ্ঞ আত্মা আত্মাই হয়েন)।

জীবদেহে শুদ্ধ ব্রহ্ম বিশুদ্ধ ভাবেই আছেন। তাঁহার স্বরূপ নিষ্কলুষ। জীবাত্মা দেহাভিমান ও জীবমোহে আপনাকে জীবাত্মা ও পৃথক্ মনে কর। মোহ যখন কাটিয়া যায়, তখন আত্মা আপন শুদ্ধস্বরূপ দর্শন করেন; অত্ৰ কিছুই দর্শন করেন না। আত্মা আত্মাই ছিলেন; তাঁহার জৈবধর্ম মিথ্যা মোহ মাত্র।

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথম বল্পী সমাপ্তা।

দ্বিতীয়া বঙ্গী

পুরমেকাদশদ্বারমজস্তাবক্রচেতসঃ ।

অনুষ্ঠায় ন শোচতি বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যতে ॥

এতদ্বৈ তৎ ॥৮৭॥

একাদশদ্বারম্ পুরং (চক্ষুদ্বয়, কর্ণদ্বয়, নাসিকাদ্বয়, মুখ, ব্রহ্মরন্ধ্র, নাভি, মলমূত্রদ্বারদ্বয়, এই একাদশ দ্বারবিশিষ্ট দেহপুরকে) অবক্রচেতসঃ অজস্ত ব্রহ্মণঃ (বিমুক্ত অথওঁচৈতন্ত, জন্মরহিত, সনাতন ব্রহ্মের অধীন রাখিয়া, সনাতন ব্রহ্মে সমর্পিত মনোবুদ্ধি হইয়া) অনুষ্ঠায় (ব্রহ্মের যথার্থ স্বরূপ ধ্যানানুষ্ঠানে পরিজ্ঞাত হইয়া) বিমুক্তঃ চ বিমুচ্যতে (যোগী এই দেহেই দেহাত্মবোধবিবর্জিত হইয়া, দেহান্তে পরমমুক্তি বা কৈবল্যপদ লাভ করেন)

কেবল মনকে সাধনসহায় করিয়া লইতে হইবে বলা হইল, কিন্তু যে জীবদেহ জীবাত্মা পূর্বে স্বীকার করিয়া লইয়াছে,—যেই দেহেতে জন্মহেতু মানবের ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ব্যাধি, কর্ম, কর্মফলভোগ, যজ্ঞানুষ্ঠান, ও স্বর্গলোকভোগ,—এই দেহের সহিত মুমুক্শু জীবাত্মা কি ভাব এবং কি সম্বন্ধ রাখিয়া সাধনপথে অগ্রসর হইবে? সে কি এই দেহকে ক্রিষ্টও শুদ্ধ করিয়া অবশেষে পরিত্যাগ করিবে? না, তাহার প্রতি সম্পূর্ণ উদাসীন থাকিবে? না, তাহার প্রতি আসক্ত হইয়া তাহার দৈমিত্ত আহার্য যোগাইবে? দেখা যায়, প্রায়ই দেহ সাধনপথে প্রতিকূল হয়, এক্ষেত্রে জীব কি উপায় অবলম্বন করিবে?

দেহকে স্বস্থ, সবল, কর্মক্ষম, ক্লেশসহও সংযত রাখিয়া চলিতে

হইবে, ইহা আমরা ৫৭তম মন্ত্রে প্রাপ্ত হইয়াছি। মুমুক্শু জীবাত্মা যে দেহ লাভ করিয়াছে, তাহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে না, বরং তাহাকে সাধনসহায় করিয়া লইতে হইবে। যে কৰ্ম্মরাশির মধ্যে ও যে সংসারক্ষেত্রে জীব আপতিত, তাহাও মুমুক্শু পরিত্যাগ করিবে না, বরং কৰ্ম্ম-কৰ্ম্মরাশি সম্পাদন এবং সে-সংসারে দৈহিক অবস্থান করিয়া, সাধনমার্গে তাহাকে চলিতে হইবে। ক্ষুৎপিপাসাদি দেহের ধৰ্ম্ম, তাহাও নিরোধ করা উচিত নয়; পশুবিহঙ্গাদির মত ক্ষুৎপিপাসায় তাড়িত হইলেও তাহার নিবৃত্তি এবং নিবৃত্তির জন্ত আহাৰ্য্য আহরণ করিতে হইবে।

তবে, মুমুক্শুর জীবনে একটা বিশেষত্ব আছে। সাধারণ জীব ও ইতর জীবকুল যথেষ্ট গমনাগমন ও আহাৰ্য্য বিহারে প্রমত্ত থাকে; তাহাদের অভিরুচিগত পার্থিব ভোগ্য বাতীত অপর কিছু লভ্য নাই। কিন্তু মুমুক্শু জীবকে সকল দেহধৰ্ম্ম, তদ্ব্যতীত সকল কৰ্ম্ম, সৰ্ব্বেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধি অর্থাৎ সমগ্র দেহটি হুৎস্থিত পরমাত্মস্বরূপে জিজ্ঞাসামন্ত্রে চির-সমর্পিত করিতে হইবে। তাহার আপন কৰ্ম্ম, মমত্ব বা অহঙ্কার বলিয়া কিছুই থাকিবে না; সমগ্রই, তাঁহার অভীষ্ট পরমপুরুষে চিরার্পিত হইবে। তাঁহারই কৰ্ম্ম, তাঁহারই অর্হুঠান, তাঁহারই কৰ্ম্মফল এবং তাঁহারই দ্বারা সে কৰ্ম্মনিযুক্ত। তাঁহার প্রদত্ত কৰ্ম্ম অতি সুন্দর, উজ্জ্বল ও নিঃশূল্যভাবের সম্পাদন করিতে হইবে; তাহা অবহেলা বা পরিত্যাগ করিলে, সাধনপথে ব্যাঘাত ব্যতীত সহায়তা হয় না। এইভাবে সমগ্র কৰ্ম্মেন্দ্রিয় সেই ব্রহ্মে অর্পিত করিয়া, মনকে জিজ্ঞাসা-পর রাখিয়া, সিদ্ধিমার্গে জীবাত্মা দেহাত্মবোধবিলুপ্তিতে ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করে এবং দেহান্তে পরমপদ প্রাপ্ত হয়। সেই দেশ হইতে আর পুনরাগমন নাই ॥ ৮৭ ॥

হংসঃ শুচিষদ্বসুরন্তুরিক্ষসদৃ-

হোতা বেদিষদতিথির্দুরোণসং ।

নৃষদ্বরসদৃতসদ্যোমস-

দব্জা গোজা ঋতজ্জা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ৮৮ ॥

হংসঃ (তিনি সর্কত্রগ—হংস এবং তিনি সূর্য্যরূপী) । শুচিষং (দিব্যালোকে অবস্থান করেন বলিয়া তিনি শুচিষং) । বসুঃ (সর্কলোকে বাস বা অবস্থান করেন বলিয়া তিনি বসু) । অন্তুরিক্ষসং বায়ুমণ্ডল ব্যাপিয়া আছেন বলিয়া তিনি অন্তুরিক্ষসং) । হোতা (তিনি অগ্নিরূপে সকল আহুতি গ্রহণ করেন, তাই তিনি হোতা) । বেদিষং (পৃথ্বরূপ বেদীতে তিনি বিরাজমান, তাই তিনি বেদিষং) । অতিথিঃ দুরোণসং (তিনি অতিথি বা সোমরস হইয়া দুরোণে বা কুশ্বে বাস করেন, তাই তিনি দুরোণসং) । নৃষং (তিনি মনুষ্যালোকে বাস করেন, তাই তিনি নৃষং) । বরসং (সকল শ্রেষ্ঠবস্তুতে বাস করেন, তাই তিনি বরসং) ঋতসং (সর্কষজ্ঞে ও বেদে অবস্থান করেন বলিয়া তিনি ঋতসং), অজ্জা (তিনি মীনরূপে জলে অবস্থান করেন, তাই তিনি অজ্জা) গোজা (পৃথিবীতে জীবপরিভ্রাণার্থ অবতীর্ণ হইয়া বলিয়া তিনি গোজা) ঋতজ্জা (কর্মফলরূপে জীবের গতিনিয়ন্তা বলিয়া তিনি ঋতজ্জা) । অদ্রিজা (তিনি বিশাল পর্কতে প্রকাশ পান, তাই তিনি অদ্রিজা) ঋতং (তিনি স্বয়ং একমাত্র সত্য), বৃহৎ (তিনি সর্কজগতের কারণ রূপে বৃহৎ) ।

যে সাধক তাঁহাকে এখনও জানিতে পারে নাই ; তিনি কোথায় আছেন সাধক তাহাও জানে না ; তাঁহার স্বরূপ ও অবস্থান সম্বন্ধে এখনও যাহার কোন স্থির জ্ঞান, বুদ্ধি বা ধারণা হয় নাই ; যে এই

জ্ঞানপথের পথিকুমাত্র, পথে এখনও চলা হয় নাই, সে কাহাতে আত্মসমর্পণ করিবে? অজ্ঞাত পুরুষে আত্মসমর্পণ কিরূপে সম্ভবে? কাহাতে আত্মসমর্পিত হইলাম, তিনি আমার সর্বস্ব গ্রহণ করিয়া আমাকে অভয় দিয়াছেন কি না, তিনি আমার সমর্পণে প্রীত হইয়াছেন কি না, তাহা আমি কেমন করিয়া জানিব?

‘ তিনি সর্বগ, সর্বব্যাপী; তিনি সর্বঘণ্টে প্রকটিত। পাখিব জগতের বহু বিশাল, উজ্জ্বল, গৌরবময়, পুষ্পদর্শন, পবিত্রস্বভাব ও বিশ্বয়জনক সৃষ্টি সেই বিরাট্ ও মহান্ পুরুষের মহিমা ঘোষণা করে। তুমি একনিষ্ঠ হইয়া, যে কোনও পবিত্র মূর্তিকে হৃদয়াধিষ্ঠিত পরমাত্মারই প্রতীক বলিয়া গ্রহণ করতঃ, সমর্পিত ইন্দ্রিয়-মনঃপ্রাণে তাঁহার স্বরূপধ্যানে মগ্ন হও। ক্রমে হৃদয়বিশুদ্ধিতে, ও আত্মজাগরণে ধ্যাত প্রতীক ও মূর্তি মুছিয়া গিয়া, আত্মবিশুদ্ধ নিশ্চল জ্যোতিতে পরিণত হইবে। তখন তোমার প্রতীকধ্যানের আবশ্যক হইবে না। যে কোনও ভাবে এবং যে কোন ধ্যেয় মূর্তিতে আত্মসমর্পণ করিয়া ব্রহ্মোপাসনা সম্ভবে। সরসীর জলে হংস যেমন আত্মগৌরবে সন্তরণশীল, শুদ্ধচিত্ত-সাগরে পরমাত্মা তেমনি অজুষ্ঠপরিমাণে বিভাসমান; তুমি তাহাকে হংসরূপে ধ্যান করিতে পার। ঐ উজ্জ্বল আদিত্য তাঁহারই অতুজ্জ্বল কিরণে প্রকাশমান এবং তাঁহারই স্বরূপবোধক—তুমি ঐ আদিত্যের ধ্যান করিতে পার। ক্রমে ধ্যানগভীরতায় ঐ হ্যুতিমানের দ্যোতক পরম-জ্যোতির্ম্বয়ের দর্শন ঘটিবে। ঐ ছালোকের যে কোনও চিত্তাকর্ষক দেবতা-বিশেষে আত্মসমর্পণ করিয়া, ক্রমে আত্মস্বরূপজ্ঞানে উপনীত হইতে পার। অন্তরীক্ষের যে কোন গ্রহমণ্ডলকে আত্ম-প্রতীকরূপে বরণ করিতে পার। ঐ হোমাগ্নি অতি পরম পবিত্র,

পবিত্রকারী ও পরত্যাগভাবের অবভাসক, তুমি তাহাকেও আত্মস্বরূপ-প্রতীকরূপে গ্রহণ করিতে পার। হৃৎ-হোমকুণ্ডে তোমার সমগ্র প্রাণমন অর্পণ করিয়া, শুদ্ধ আত্মস্বরূপ দর্শন কর। ঐ যে বেদিকাতে পুষ্পপল্লবফলযুক্ত ঘট স্থাপিত হইয়াছে, ঐ বেদিকাকে আত্মপ্রতীক রূপে হৃদয়ে ভাবনা করিতে পার। এই যে শক্তিশালী সোমরস ও সোমকুণ্ড, ইহাকে তুমি হৃদয়বেদিকায় ধ্যান করিয়া ব্রহ্মস্বরূপ-সান্নিধ্যে উপনীত হইতে পার। তিনি সর্বজগতে সর্বঘটে অবস্থান করিতেছেন, অতি পবিত্র, শ্রেষ্ঠ, উজ্জ্বল ও বিস্ময়কর সৃষ্টি তাহার মহিমা কীর্তন করে, তুমি তাহাদের যে কোনও রূপকে শুদ্ধ হৃদয়ে ধ্যান করিয়া যোগপথে অগ্রসর হইতে পার।

এই মন্ত্রে পরমব্রহ্মকে নানা লিঙ্গবোধক নানা বিশেষণে বিশিষ্ট করা হইয়াছে। সর্বগত ও সর্বাঙ্গক ব্রহ্মে সর্ব বিশেষণের প্রয়োগ হইতে পারে। যথা :—

ত্বং জী ত্বং পুমানসি, ত্বং কুমার উত বা কুমারী ।

ত্বং জীর্ণো দণ্ডেন বঞ্চসি ত্বং জাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ ॥

তুমি জী, তুমি পুরুষ, তুমি কুমার এবং তুমিই কুমারী। তুমি সেই বৃদ্ধ, যে সৃষ্টি অবলম্বনে গমন করে। যে সন্তঃপ্রসূত বালক, সেও তুমি। বিশ্বব্যাপিয়া তোমার প্রকাশ।

উর্দ্ধং প্রাণমুন্নয়ত্যপানং প্রত্যগস্যাতি ।

মধ্যে বামনমাসীনং বিষ্ণে দেবা উপাসতে ॥৮৯॥

উর্দ্ধং প্রাণম্ উন্নয়তি (যিনি প্রাণবায়ুকে উর্দ্ধগতিশীল করেন) অপানং প্রত্যক্ অস্রতি (অপানবায়ুকে অধঃ ক্ষেপণ করেন) মধ্যে আসীনং বামনং দেবা উপাসতে (তাহার হৃদয়কমলে আসীন অকুণ্ঠপরিমাণ সেই বামনরূপী আত্মপুরুষকে সকল ইন্দ্রিয়গণ উপাসনা করে) ।

ব্রহ্মজ্ঞ নচিকেত! ব্রহ্মবিজ্ঞানের উত্তম যোগপথ দর্শন করিলেন। হৃদয়পুণ্ডরীকে অল্পুপরিধায় ও জ্যোতির্ময় বামন আত্মপুরুষ অবস্থান করিতেছেন। তাঁহাকে দেহ হইতে পৃথক্ করিয়া, দেহকলুষ হইতে নিমুক্ত করিয়া দর্শন করিতে হইবে। তাঁহার দর্শনোপায়ের প্রথম সোপান; ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় হইতে পূর্ণ বিরক্ত ও ব্যাবৃত্ত করিয়া, মনের সহিত হৃদয়স্থিত প্রাণচৈতন্যময় অল্পুভূতিপ্রদেশে আস্থাপিত করা। অনন্ত প্রদেশে জাগিয়া উঠিবেন আত্মপুরুষ। তাঁহার শিহরণ, স্পন্দন, নর্ভন ও কম্পনে মুগ্ধ ইন্দ্রিয়গণ আপন সর্ব দর্শনস্পর্শনাদি লইয়া তাঁহার প্রতি পূর্ণ আকৃষ্ট, আসক্ত ও তাঁহার ধ্যানপরায়ণ হইয়া থাকিবে। স্তম্ভিত ইন্দ্রিয়বর্গ লইয়া মন যখন আত্মসমাহিত হইবে, তখন প্রাণবায়ু সংযত চিন্তাধারার সহিত উর্দ্ধলক্ষ্যে অপূর্ব, অচিন্ত্য ও অনন্ত আনন্দসিন্ধুর প্রতি বিপুল ব্যাকুলতার সহিত ধাবিত হইবে। হৃদয়ের পবিত্র চিন্তাধারা, যখন পবিত্র আনন্দস্পর্শ প্রাণবায়ুসহ জীবাত্মাকে উর্দ্ধে সহস্রারে অল্পুভবগম্য ও প্রাপ্য স্বরূপের দিকে বহন লইয়া যায়, তখন জীবাত্মার বন্ধন, হৃদয়ের মলিনতা ও চিন্তাধারার মলিনতা অপান বায়ুর সহিত অধোনিষ্কিপ্ত হয়। প্রাণবায়ুর সহিত জীবাত্মা মুক্তির দিকে ধাবিত হয়; আর অপান বায়ুর সহিত সে বিষয়ে লিপ্তভাবে বিচরণ করে। প্রাণ ও অপানের সংমিশ্রণ ব্যতীত জীবাত্মা পার্থিব রাজ্যে আসক্ত, হইতে অক্ষম। প্রাণ অপরাপর বায়ু হইতে, বস্তুতঃ, দেহ হইতে পৃথক্ হইয়া আত্মজ্ঞান-পিপাসু হইলে, মাতুষের বাসনারাশি স্বতঃই ছিন্ন হইয়া যায় এবং উন্নত প্রাণের পূর্ণ উর্দ্ধপ্রবাহে জীবাত্মা শীঘ্রই আত্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। অপান যখন জীবাত্মাকে নিয়গ্ন করে, প্রাণও সেই আত্মার সহিত অপানের বাসনালুগ্ন হয়।

অস্য বিস্রংসমানস্য শরীরস্থস্য দেহিনঃ ।

দেহাদ্বিমুচ্যমানস্য কিমত্র পরিশিষ্যতে ॥

এতদ্বৈ তৎ ॥৯৭॥

শরীরস্থ, অস্থ দেহিনঃ বিস্রংসমানস্থ (এ দেহ হইতে দেহী বিভ্রষ্ট হইলে) দেহাৎ বিমুচ্যমানস্থ অত্র (দেহ হইতে বিমুক্ত হইলে) কিং পরিশিষ্যতে (কি অবশিষ্ট থাকে?) এতৎ বৈ তৎ (ইহাই জিজ্ঞাসিত ব্রহ্ম)।

প্রাণও আত্মা নয়, অপানও আত্মা নয়। প্রাণশক্তিতে আত্মা উৰ্দ্ধগ হইয়া ব্রহ্মাত্মস্বরূপ দর্শন করে, অপানে অধুগত আত্মা দেহাসক্ত হয়। আত্মা যখন দেহ পরিত্যাগ করে, তখন প্রাণও অপান কিছুই থাকে না; কেবল পচ্যমান জড় দেহ পড়িয়া থাকে। যাহার অভাবে প্রাণাপানের ক্রিয়া তিরোহিত এবং দেহ পচ্যমান হয়, তিনিই হৃদয়নিহিত অজুষ্ঠমাত্রপারমাণ পুরুষ—আত্মা। সর্বব্যাপী আত্মা কিরূপে দেহ পরিত্যাগ করিতে পাবেন? তদন্তরে বুঝিতে হইবে—শুদ্ধাত্মা স্বরূপতঃ নিষ্ক্রিয় হইলেও, দেহের স্বভাব ও ধর্ম অলুঘায়ী ঐ দেহে ক্রিয়াশীল ছিলেন,—নানাবাসাহুগত হইয়া সতত ভ্রাম্যমান জীবরূপে প্রকাশিত ছিলেন। সেই দেহধর্মের অপচয়ে, আত্মা তথায় তদ্রূপ ক্রিয়ায় অসমর্থ। সে-দেহধর্মের মলিনতা লইয়া গন্ধবহের মত আত্মা এখন আত্মমণ্ডলে ভ্রাম্যমান। আত্মমণ্ডলের আত্মা এখন পচ্যমান দেহের স্বভাবগত হইয়া ঐ দেহেই ভিন্নভাবে,—পচনশীল হইয়া ক্রিয়াশীল। দেহী আত্মা ঐ মৃতদেহে থাকেন না; ভিন্নরূপে প্রকাশমান আত্মা ঐ মৃতদেহে বর্তমান। যে দেহী আত্মা দেহবিমুক্ত হইয়া চলিয়া যান, তাঁহার দেহাভিমান এখনও সূক্ষ্মভাবে নিজের

সঙ্গে বর্তমান। •সে-স্বল্পদেহাভিমানবিমুক্তিতে, ঐ দেহী আত্মার সচ্চিদানন্দ-স্বভাব-প্রাপ্তি ঘটে। ইহাই ব্রহ্মবিদ্যা।

* ন প্রাণেন নাপানেন মর্ত্যো জীবতি কশ্চন।

• ইতেরণ তু জীবন্তি মন্সিন্নেতাবুপাশ্রিতৌ ॥১১॥ ✽

* কশ্চন মর্ত্যঃ প্রাণেন ন জীবতি, অপানেন ন (কোনও মরণশীল মনুষ্য প্রাণবায়ুর দ্বারাও জীবিত থাকে না, অপান বায়ুর দ্বারাও জীবিত থাকে না), ইতেরণ তু জীবন্তি (অন্য কাহারও অবস্থানে জীবগণ জীবন ধারণ করে)—যন্মিন্ এতৌ উপাশ্রিতৌ (যাঁহাকে এই প্রাণ ও অপান আশ্রয় করিয়া আছে)।

ব্রহ্মপদপ্রতিষ্ঠিত নচিকেতা দেখিলেন, অপান পূর্বেই পরিত্যক্ত হইয়া দেহে অধোগ হইয়া অবস্থান করিতেছে। যে উর্দ্ধগামী প্রাণবায়ুতে আরোহণ করিয়া তিনি ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করিয়াছেন, তাহাও সহস্রারে পৌছিবার পূর্বেই স্তিমিত। সুতরাং প্রাণও অপান উভয় বায়ুই পরিত্যাগ করিয়া নিম্নল সচ্চিদানন্দ সাগরে তিনি ভাসমান। তথায় তিনি স্বীয় বিশ্বব্যাপিত্ব, চিরনিত্যত্ব, সৎ, চিৎ, ও আনন্দ স্বরূপ লাভ করিয়াছেন; তথায় প্রাণ বা অপান কোন বায়ুরই অস্তিত্বের প্রয়োজন হয় না। হিরণ্যব্রহ্ম পর্য্যন্ত প্রাণের খেলা বিद्यমান, তদতীতে শুদ্ধ চিদানন্দস্বরূপ। তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই জ্ঞেয়, তল্লাভই ব্রহ্মবিদ্যা।

• • •
হন্ত ত ইদং প্রবক্ষ্যামি গুহ্যং ব্রহ্ম সনাতনম্।

যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গোঁতম ॥১২॥ •

গোঁতম হন্ত ইদং তে গুহ্যং সনাতনং ব্রহ্ম প্রবক্ষ্যামি (হে নচিকেতাঃ, আচ্ছা, তোমাকে এখন অতি গোপনীয় নিত্যব্রহ্মস্বরূপকথা

বলিতেছি)। আত্মা মরণং প্রাপ্য যথা ৬ ভবতি (অমুক্ত আত্মা দেহত্যাগ করিয়া যে গতি লাভ করে তাহাও বলিতেছি)।

অনন্ত বিরাট পুরুষ প্রাণও আকাশের সংঘাতে অনন্ত বিভূতিতে ছাতিমান্ ও অনন্তভাবে প্রকাশমান। এই বহুরূপের মধ্যে তিনি অরূপ ও একরূপ। নচিকেতার জ্ঞানদৃষ্টি তদর্শনে প্রসঙ্গিত হইল। অধিকন্তু তিনি দেখিলেন, অমুক্তজীবের দেহত্যাগের পর কোথায় গতি এবং কেন তাহারা পুনঃ পুনঃ ভিন্ন ভিন্ন জীবদেহে নিষ্কিপ্ত হয় :— স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত পরমাত্মা জাগতিক জীবের গতিবিধি স্মরণ করিলেন।

যোনিমন্ত্রে প্রপদ্যন্তে শরীরহায় দেহিনঃ।

স্থাগুমন্ত্রেহনুসংযন্তি যথাকৰ্ম যথাক্ষতম্ ॥৯৩॥

অন্ত্রে দেহিনঃ যথাকৰ্ম যথাক্ষতম্ শরীরহায় যোনিং প্রপদ্যন্তে (অমুক্ত জীবাণুগণ যেরূপ কৰ্ম করিয়াছে, যেরূপ জ্ঞানলাভ করিয়াছে, তদনুযায়ী তৎকৰ্মফলদ তৎজ্ঞানজ ও তৎবাসনাচরিতার্থক মাতাপিতৃশুক্র আশ্রয় করে)। অন্ত্রে স্থাগুম্ অনুসংযন্তি (অত্যাগ্র দেহিগণ বৃক্ষপ্রস্তরাদি স্থাবর স্বভাব প্রাপ্ত হয়)।

অমুক্ত জীবাণু দেহ পরিত্যাগ করিয়াও জন্মমৃত্যু হইতে মুক্তি পায় না। তাহার কৰ্মস্পৃহা, কৰ্মাভাষ ও কামনা তাহাকে তাহার ঈঙ্গিত-পার্থিব বাসনায় চরিতার্থকারী দেহাভিমুখে প্রেরিত করে। তাহার বাসনাবরণই তাহার জ্ঞানের সীমা, সেই জ্ঞানের বলে সে উপযুক্ত দেহানুসন্ধানার্থ জনক জননীর আশ্রয় লয়। জীবাণু, পরমাণু, বৃক্ষলতা ও স্থাবরজঙ্গম প্রভৃতি সমগ্র বিশ্বের উদ্ভব ঐ হেতু।

য এষ শূণ্ঠেষু জাগর্তি কামং কামং পুরুষো নিশ্চিন্মাণঃ।

তদেব শুক্রং তদ্ ব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে।

তস্মিন্‌লোকাঃ শ্রিতা সর্বৈ তচ্চ নাত্যোতি কশ্চন ।

এতদ্ বৈ তৎ ॥৯৪॥

সপ্তেশুঃ এষঃ পুরুষঃ কামং কামং নির্নিমাণঃ জাগতি (দেহ প্রাণাদি
স্থপ্ত ও নিষ্ক্রিয় হইলেও যিনি ঐ স্বপ্নাবস্থায় নানা বিচিত্র কাম্য বস্তু
নির্মাণ করিয়া জাগ্রত থাকেন), তৎ এব শুক্রং তৎ ব্রহ্ম, তৎ এব
অমৃতম্ উচ্যতে (তিনিই শুদ্ধ, নিষ্কল, শুভ্র ও সনাতন ব্রহ্ম কথিত হন,
নিশ্চিত জানিবে) । সর্বৈ লোকাঃ তস্মিন্ শ্রিতাঃ (সমগ্র বিশ্ব
ঐ শুদ্ধ ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে) । কশ্চন উ তৎ ন
অত্যোতি (কেহই তাহাকে অতিক্রম করিয়া অবস্থান করিতে
পারে না) । এতৎ বৈ তৎ (ইহাই জিজ্ঞাসিত ব্রহ্ম) ।

অগ্রে ব্রহ্মচর্য্য, স্বাধ্যায় ও ইহামুক্তফলভোগ-বিরাগ দ্বারা
ব্রহ্মতত্ত্ববিচার করিতে হয়, অতঃপর তপস্যার দ্বারা ব্রহ্মবস্তু প্রত্যক্ষ
করিতে হয় । অহুমান ও শাস্ত্রপ্রমাণ দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব বিচার্য্য । অহুমান
দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপ কল্পিত হয় মাত্র, শাস্ত্র সন্দেহ ভঞ্জনার্থ ব্রহ্মস্বরূপ
কীর্তন করে এবং যোগিগণ প্রত্যক্ষদর্শনদ্বারা সকলসংশয়মুক্ত হইয়া
ব্রহ্মস্বরূপ-প্রতিষ্ঠা করেন । শাস্ত্র একমাত্র শ্রুতিকেই বুঝায়—শ্রুতি
ব্রহ্মজ্ঞ ঋষিগণের দৃষ্টব্রহ্মস্বরূপব্যাঞ্জক মন্ত্র ।

যোগসমাধি এমন কি শ্রুতিপ্রমাণ ব্যতীতও ব্রহ্মতত্ত্ব অহুমিত
হইতে পারে । অহুমানের জ্ঞান দরকার, কিঞ্চিৎ শুদ্ধবিচারবুদ্ধি ।
মানব যখন নিদ্রিত থাকে, দেহ যখন নিষ্ক্রিয়, প্রাণ যখন ক্ষীণস্পন্দনে
মাত্র অবসিত, তখন কে স্বপ্ন দর্শন করে? মন একাকী স্বপ্ন
দেখিতে পারে না; তাহার বুদ্ধিবল আবশ্যক । বুদ্ধিও একাকী অবস্থান
করিতে পারে না, তাহার পরিপোষক আধার ও চৈতন্যবোধ
দরকার । ঐ চৈতন্য যাহার ব্যঞ্জক তিনি আত্মা । তিনি বুদ্ধি ও

মনের সহায়তায়, দেহকে স্থপ্ত রাখিয়া স্বচ্ছন্দে স্বেচ্ছায় নির্মিত, কল্পিত বা বাস্তব ভোগরাশির মধ্যে বিচরণ করিয়া সুখদুঃখাদি ভোগ ও অনুভব করেন। ইনিই জীবাত্মা। ইনিই যখন মন বুদ্ধি ও জীবস্বভাব হইতে মুক্ত হইয়া আত্মস্বরূপে বিরাজ করেন, তখন তিনি শুদ্ধ নিত্য পরব্রহ্ম। শাস্ত্র ইহার অতুল মহিমা কীর্তন করে। যোগিগণ তাঁহাকে দর্শন করিয়া সংসার ও সংশয় হইতে বিমুক্ত হওতঃ অতুল চিদানন্দমাগরে বিরাজ করেন।

“নিশ্চীতারং চৈকে পুত্রাদয়শ্চ” এই সূত্র (ব্রহ্মসূত্র ৩।১।১) স্বপ্ন-দ্রষ্টাকে ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করিতেছে। পরমাত্মা জীবদেহে জীব-স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া, দেহের সংস্কার, বাসনা ও অধ্যাস লইয়া আপন সুখদুঃখে বিচরণ করেন; নিষ্ক্রিয়দেহবস্থায়ও তিনি দেহের সংস্কারের অতীতে বিচরণ করিতে অসমর্থ। তাঁহার বন্ধন ও বন্ধনের স্বল্পত্ব বা কঠিনত্ব তাহার স্বপ্নগতসংস্কারানুসারে অধিগত হয়। যোগী তাঁহাকে এই দেহ-সংস্কার হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া শুদ্ধ নির্মল আত্মজ্যোতিতে দর্শন করেন।

অগ্নি মথৈকো ভুবনঃ প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিকূপো বভূব।

একস্তথা সর্বভূতান্তরাত্মা

রূপং রূপং প্রতিকূপো বহিষ্চ ॥৯৫॥

যথা একঃ অগ্নিঃ ভুবনং প্রবিষ্টঃ, রূপং রূপং (প্রতি) প্রতিকূপঃ বভূব (যেমন একই অগ্নি এই লোকে প্রবেশ করিয়া বিভিন্ন দাহ্যপদার্থানুসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করে) তথা একঃ সর্বভূতান্তরাত্মা রূপং রূপং প্রতিকূপঃ বহিষ্চ (সেইরূপ এক আত্মা সর্বভূতের অন্তরে অবস্থান

করিয়া, দেহাধারাত্ম্যায়ী বিভিন্ন প্রতীয়মান হয়েন, কিন্তু বস্তুতঃ তিনি সকল রূপের অতীতে একরূপ—এক পরমাত্মা)।

পূৰ্বোক্ত অহুমানসিদ্ধ জ্ঞানে, আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় এবং সৰ্বভূতের অন্তরে আত্মা আছেন গ্রহণ করা যায়। স্বতঃই এই সন্দেহ *হুইতে পারে যে, বিভিন্ন দেহে বিভিন্ন আত্মা বিদ্যমান। না, আত্মা বিভিন্ন নয়। সৰ্বভূতে এক আত্মা। অগ্নির উদাহরণে উহা উপলব্ধ হইবে। একই অগ্নি নানা দাহ পদার্থের যোগে সূর্য্যোজ্ঞাপ, দাবাগ্নি ও বাড়বাগ্নিরূপে নানা আকারে ও নানাভাবে কার্য্যকর হয় এবং নানা বর্ণের বলিয়া প্রতীত হয় ; কিন্তু সত্যতঃ, একই অগ্নি সৰ্বত্র বর্তমান। তদ্রূপ একই আত্মা সৰ্বত্র বর্তমান। বিভিন্নদেহ তাঁহাকে বিভিন্নভাবে ব্যক্ত করে, এইজন্যই তিনি বিভিন্ন বলিয়া অহুমিত হয়েন, কিন্তু বস্তুতঃ তিনি এক সৰ্বব্যাপী আত্মা।

বায়ুর্ষথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব।

একস্তথা সৰ্বভূতান্তুরাত্মা

রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্চ ॥৯৬॥

একঃ বায়ুঃ ষথা ভুবনং প্রবিষ্টঃ রূপং রূপং প্রতিরূপঃ বভূব (একই বায়ু যেমন জগতে প্রবেশ করিয়া ঘটে ঘটে বিভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছে), তথা একঃ সৰ্বভূতান্তুরাত্মা রূপং রূপং প্রতিরূপঃ বহিষ্চ (সেইরূপ এক আত্মা সৰ্বভূতের অন্তরে অবস্থান করিয়া দেহাধারাত্ম্যায়ী বিভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হয়েন, কিন্তু বস্তুতঃ তিনি সকল রূপের অতীত একরূপ—এক আত্মা)।

আত্মার একত্ব ও সৰ্বব্যাপিত্বের আর একটা উদাহরণ বায়ু। বায়ু

বিভিন্ন আধারে নিহিত থাকিয়া বিভিন্ন রূপ ধারণ করে, বিভিন্ন কার্য সম্পাদন করে। একই বায়ু কোথাও বা স্থগন্ধ বহন করে, কোথাও বা দুর্গন্ধময়, কোথাও বা বাঁশী বাজায়, কোথাও বা বজ্রনির্ঘোষে লাদিত হয়, কোথাও বা মুদুহিল্লোলে স্পর্শ হয়, আবার কোথাও বা ঝড় ও বাত্যরূপে ভীতিপ্রদ হয়। তদ্রূপ পরমাত্মাও একরূপ ও এক।

সূর্যো যথা সর্বলোকস্য চক্ষু

ন লিপ্যতে চাক্ষুষৈ বাহ্যদোষৈঃ ।

এক স্তথা সর্বভূতান্তরাত্মা

ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহ্যঃ ॥৯৭॥

সূর্য্যঃ সর্বলোকস্য চক্ষুঃ ন যথা লিপ্যতে চাক্ষুষৈঃ বাহ্যদোষৈঃ (সূর্য্য যেমন সকল জীবের চক্ষুর আলোকদাতা হইয়া ও পাপদর্শীর পাপদর্শনে অথবা আলোকোদ্ভাসিত অপবিত্র বস্তুর দ্বারা অপবিত্রীকৃত হয়েন না,) তথা একঃ সর্বভূতান্তরাত্মা লোকদুঃখেন ন লিপ্যতে (এক আত্মা সর্বলোকে ব্যাপ্ত হইয়াও ঘটপটবিকারে বিকৃত হয়েন না, জগতের স্থখদুঃখে মুহমান হয়েন না)। বাহ্যঃ (তিনি সঙ্গ-বর্জিত)।

বাজ্রব্রহ্ম মুনির সহিত পুত্র-সম্বন্ধে সম্বন্ধ, ব্রাহ্মণবংশ জাত, নর-কায় ও কুমারবয়স নচিকেতা আত্মাহুতী লাভ করিয়া দেখিলেন, এই আত্মার সর্বদেহে একই স্বভাব—চিদানন্দস্বরূপ; ইহা বাহ্য সম্বন্ধ বংশ, বয়স ইত্যাদি হইতে সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ। স্থান, কাল ও অবস্থার দ্বারা ইনি বিন্দুমাত্র বিকৃত বা অভিভূত হয়েন না। জীবদেহে ইনি অমুভবানন্দ-স্বরূপ, সেই স্বরূপ পূর্ণজ্ঞানে পর্য্যাসিত। সে পূর্ণানন্দ-পূর্ণজ্ঞান ও সনাতনত্ব বহির্জগদবয়বের সম্বন্ধবর্জিত। যোগাক্রান্ত

নচিকেতা আত্মাকে পৃথকভাবে জ্ঞাত হইয়া দর্শন করিলেন,—
সূর্য্যরশ্মির ও সূর্য্যোঃ নির্মলত্বসাদৃশ্য দেখাইয়া ব্রহ্মের শুদ্ধ স্বরূপ
সাধারণের অনুমানগণ্য হইতে পারে।

একো বশী সৰ্বভূতান্তরাত্মা

একং রূপং বহুধা যঃ কৰোতি ।

তমাত্মস্থং যেহনুপশ্যন্তি ধীরা

স্তেবাং স্মৃথং শাস্ততং নেতরেবাম্ ॥৯৮॥

যঃ বশী সৰ্বভূতান্তরাত্মা একঃ, একং রূপং বহুধা কৰোতি (যে সৰ্ব্বনিয়ন্তা,
সৰ্বভূতাত্মস্বরূপ আত্মা এক, এবং এক হইয়াও বিভিন্ন উপাধিতে
বিভিন্ন প্রকারে প্রকাশ পান)। আত্মস্থং তং যে ধীরাঃ অনুপশ্যন্তি,
তেবাং শাস্ততং স্মৃথং (স্বহৃদয়স্থ সেই আত্মাকে যে সুধীগণ প্রত্যক্ষ
দর্শন করেন তাঁহারা চিরানন্দ লাভ করেন), ন ইতরেবাম্ (অন্য কেহ
তাহা লাভ করিতে পারে না)।

সৰ্বভূতে অবস্থিত এক আত্মাকে জীবগণ বাহু বুদ্ধির দ্বারা বিভিন্ন
দর্শন করে, এবং ঈদৃশভেদদর্শনহেতু দম্ভজড়িত হইয়া শোকহঃখময়
সংসারগতিতে সতত বিচরণ করে। কিন্তু আত্মার এক অভিন্নরূপ
দর্শন করিবার জন্ত যোগিগণ আপন শুদ্ধ হৃদয়সিদ্ধুনীরের অন্তর্গত
নিমগ্ন হইয়া, তাহার দর্শন ও প্রত্যক্ষানুভূতি লাভ করেন। ঈদৃশ
যোগিগণের আর দেহবুদ্ধি থাকে না, তদ্বৎ ভেদবুদ্ধির অবসান হয়।
সতত এক আত্মার নিত্যত্ব ও চির নির্মলত্ব দর্শন করতঃ তাঁহারা
দেহান্তে চিরপ্রশান্তিময় চিদানন্দসিদ্ধুনীয়ে বিচরণ করেন। এতদ্ব্যতীত
অন্যান্য সকলকেই সংসারাবর্তে ঘূর্ণ্যমান হইতে হয়।

নিত্যোহনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানা-

মেকো বহুনাং যো বিদধীতি কামান্ ।

তমাত্মস্থং যেহনুপশ্যন্তি ধীরা-

স্তেষাং শান্তিঃ শাস্বতী নেতরেষাম্ ॥৯৯॥

অনিত্যানাং নিত্যঃ চেতনানাং চেতনঃ যঃ একঃ (বিনাশশীল জগতের কারণবীজ যাহাতে নিত্য অবস্থান করে, এবং যিনি সমগ্র চেতন-সম্পন্ন জীবের চেতনাসম্পাদক ও একরূপবিশিষ্ট), যে ধীরাঃ আত্মস্থং তং অনুপশ্যন্তি, তেষাং শাস্বতী শান্তিঃ (যে সুধীগণ সেই অখণ্ড চৈতন্যকে আত্মহৃদয়ে প্রত্যক্ষ করেন, তাঁহারা চির শান্তি লাভ করেন), ইতরেষাং ন (অপর কেহ তাহা লাভ করিতে পারে না) ।

ব্রহ্মজ্ঞ নচিকেতা বিনাশশীল জগতের সৃষ্টিকারণ ও সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়াবর্তনতত্ত্ব অবগত হইলেন । সমগ্র বিনাশশীল জগতের কারণবীজ কূটস্থ ব্রহ্মে নিহিত । কূটস্থ ব্রহ্ম সোপাধিক । তিনি সৃষ্টিকাম তাপস (তপোহতপ্যত), তিনি শুদ্ধ নিষ্কল ব্রহ্ম নহেন । প্রলীয়মান জগতের কারণবীজ—পুনরুদ্ভবস্বভাবনিচয় কূটস্থ ব্রহ্মে আশ্রয় গ্রহণ করে, আবার তাঁহার আশ্রয়েই সেই কারণবীজ পুনঃসৃষ্টি ঘটায় । তাঁহার সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়ধারা সততই একরূপ, একছন্দে বহমান । পূর্বে যাহার উদ্ভব হইয়াছিল প্রলয়ান্তে কারণ বীজ হইতে তাহারই উদ্ভব ঘটে (যথাপূর্বমকল্পয়ৎ) ।^{১০} এইরূপ অনিত্য জগতের কারণ বীজ তিনি নিত্য আপনার মধ্যে ধারণ করেন । সুতরাং তিনি অনিত্যের মধ্যে কারণবীজরূপে নিত্য ।

সমস্ত জগৎ—ক্ষিতি-অপ-তেজ-ইত্যাদিপঞ্চভূতোদ্ভব ব্রহ্মাণ্ড অচেতন, কিন্তু তাহার অখণ্ডচৈতন্যে চেতনাসম্পন্ন হইয়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ড

খণ্ড খণ্ড চৈতন্যরূপে প্রতীত হয়। কিন্তু বস্তুতঃ সৰ্ব্বাকাশে একমাত্র চৈতন্য বর্তমান—তাই তিনি।*

সেই নিত্য কারণ বীজ হইতে নচিকেতা নররূপে আবিভূত ; সেই চৈতন্য তাঁহার হৃদয়ে আত্মস্বরূপে নিহিত থাকিয়া, তাঁহাকে ব্রহ্মপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ঐদৃশ আত্মতত্ত্ব যিনি দেহাবরণ হইতে পৃথক্ করিয়া দর্শন করেন, তিনি সনাতন চিন্ময় ও আনন্দময় ধামে চির শান্তি লাভ করেন। অপরাপর কেহই তাহা লাভে অসমর্থ।

তদেতদিতি মন্বন্তেহনির্দেশ্যং পরমং সুখম্।

কথং নু তদ্বিজানীয়াং কিমু ভাতি বিভাতি বা ॥১০০॥

অনির্দেশ্যং পরমং সুখং ‘তৎ এতৎ’ ইতি মন্যন্তে (যোগসিদ্ধ ব্রহ্ম-বিদগণ “এই সেই অথও চিদানন্দ” এতদ্রূপ ব্রহ্মকে অনুভব করেন)। নু কথং তৎ বিজানীয়াং (অহং-বোধহারা আত্মা কেমন করিয়া জানিবে) কিং উ ভাতি বিভাতি বা (সেই চিদানন্দ রাজ্যে অথ কিছু বিকাশ পায় কি না ?)

অপূর্ব আনন্দময় সেই চিদানন্দরস। “এই সেই আনন্দ” “এই সেই পূর্ণজ্ঞান” “এই সেই চিরশান্তি” এতদ্রূপ তরঙ্গ বাতীত সেই চিদানন্দ সাগরে আর কিছুই থাকে না। যে অহং-অভিমানী জিজ্ঞাসু জ্ঞেয়কে, লভ্যকে, ও প্রাপ্যকে জানিতে, দেখিতে ও স্পর্শ করিতে গিয়াছিলেন, তিনি হইলেন জ্ঞেয়ের সহিত একরূপ ; তাঁহার অহং-চিহ্ন আর রহিল না। রহিল মাত্র স্বচ্ছিদানন্দানুভূতি। নচিকেতা যোগ-সমাধিতে হিরণ্যরাজ্যে আপন দেহপরিচ্ছদ পরিত্যাগ করতঃ, অনন্ত চিদানন্দ সিদ্ধুনীরে আত্মবিসর্জনে দিয়া “এই সেই” এতদ্রূপ তরঙ্গে পরিণত হইলেন। দেহাভিमानে পুনরাবৃত্ত হইয়া নচিকেতা সেই অপূর্ব

দেশের কি বার্তা বলিবেন ? অহং-মলিনতাসম্পন্ন জীব সে দেশের বর্ণনা করিতে অসমর্থ ।

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকম্,

নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমনুভাতি সৰ্ব্বং

তস্য ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি ॥১১॥

সূর্য্যঃ তত্র ন ভাতি (সেখানে সূর্য্য বলিয়া কিই নাই) ন চন্দ্রতারকম্ (চন্দ্র বা তারকারাজির কিরণ সে দেশে পৌছে না), ইমা বিদ্যাতঃ ন ভাস্তি (সে দেশে চপলা চমকে না) কুতঃ অয়ং অগ্নিঃ (এই অগ্নির কথা আর কি বলিব ?) । সৰ্ব্বং তং ভাস্তং অনুভাতি এব / সকল জ্যোতির্শ্চক্ৰল তাঁহার চির অখণ্ড জ্যোতির্ময় জ্যোতিতে দীপ্তিমান্ । ইদং সৰ্ব্বং তস্য ভাসা বিভাতি (এই সমস্ত তাঁহার জ্যোতীরাশিতে জ্যোতিমান্) ।

পূর্ব্বমন্তের প্রশ্ন সমাধান করিয়া বলা হইল, অত্ৰ কোনও জ্যোতিষ্ক সে দেশে কিরণ দেয় না, তাহার কিরণ দেওয়ার আবশ্যকও হয় না । তিনি স্বয়ং জ্যোতির্ময় একজ্যোতিঃ; সমগ্র জ্যোতির্ময়ের অতীতে সে চিদানন্দ চির জ্যোতির্ময় রাজ্য । নশ্বর জগতের তপন সেখানে কিরণ দেয় না, চন্দ্র সেদেশ জ্যোৎস্নাস্নাত করে না । নক্ষত্ররাজি ও চপলা সেখানে হাসে না; অগ্নি সেখানে আলোক দান করে না । সে অপূর্ব্ব সৰ্ব্বাহংজ্ঞান-বিলোপকারী চিদানন্দসিদ্ধ !

এতৎ-স্বরূপ-ব্রহ্মে নচিকেতা ব্রহ্মপদসম্পন্ন হইলেন ।

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয়া বল্লী সমাপ্তা

ভূতীয়া ব্রহ্মা

উর্দ্ধমূলোহবাক্ষাথ এষোহশ্বথঃ সনাতনঃ ।

তদেব শুক্রং তদ্বৃক্ষা তদেবামৃতমুচ্যতে ।

তস্মিন্‌লোকাঃ শ্রিতাঃ সর্বের তদ্বৃনাত্যোতি কশ্চন ।

এতদৈ তৎ ॥১০২॥

এষঃ অশ্বথঃ উর্দ্ধমূলঃ অবাক্ষ-শাথঃ সনাতনঃ (এই দিন দিন পরিবর্তনশীল সংসারবৃক্ষের মূল বা কারণবীজ উৎকৃষ্ট ব্রহ্মপদে নিহিত এবং সনাতন কাল ধরিয়া ইহার কারণবীজ হইতে উৎপত্তি ও কারণবীজে নিলয় এতদ্রূপ প্রবাহ চলিয়া আসিতেছে) । তৎ এব শুক্রং তৎ ব্রহ্ম তৎ এব অমৃতং উচ্যতে (ঐ মূলকারণ শুদ্ধ, নিষ্কল, শুভ্র ও সনাতন ব্রহ্ম বলিয়া কথিত হন, নিশ্চিত জানিবে) সর্বের লোকাঃ তস্মিন্‌ শ্রিতাঃ (বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ঐ শুদ্ধ ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে) কশ্চন উ তৎ ন অত্যোতি (কেহই তাহাকে অতিক্রম করিয়া অবস্থান করিতে পারে না) । এতৎ বৈ তৎ (ইনিই জিজ্ঞাসিত ব্রহ্ম) ।

নচিকেতা পরমব্রহ্মপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, অধে সংসার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ তাহার কারণ, আশ্রয়, নশ্বরত্ব ও স্বভাব দর্শন করিলেন। জীবদেহে তাঁহাকে পুনরাবৃত্তি কল্পিতে হইলে, তাঁহাকে সেই মূল-প্রকৃতি হইতে ক্রমে ক্রমে সংসারবৃক্ষের কাণ্ড বাহিয়া নিম্নদিকে অবতরণ করতঃ, নানা শাখাপল্লববিশিষ্ট বৃক্ষশিরে বিচরণ করিতে হইবে। ঐ বৃক্ষশির সর্বনিম্নে অবস্থিত। এই বৃক্ষের প্রতিষ্ঠাভূমি শুদ্ধ, নিষ্কল ব্রহ্ম। ইহার মূল কূটস্থ ব্রহ্মে নিহিত। কূটস্থব্রহ্মনিহিত

অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রকাশমান বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পর্য্যন্ত অশ্বখ বৃক্ষ। আজ আছে কাল নাই বৃক্ষের এক্রূপ স্বভাব বলিয়া বৃক্ষের নাম অশ্বখ। সনাতন কাল হইতে এই বৃক্ষ কারণবীজে আত্মগোপন করিয়া, পুনঃ পুনঃ বৃক্ষরূপে উদ্ভব হইতেছে। তাই চির নিরন্তর এই সংসার।

একায়নোহসৌ দ্বিফলস্তিমূল-

শততুরসঃ পঞ্চবিধঃ ষড়াত্মা।

সপ্তত্বগষ্টবিটপো নবাক্ষো

দশচ্ছদী দ্বিখণ্ডো হাদিবৃক্ষঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ১০।২।২৭

আদি বৃক্ষরূপ প্রপঞ্চের আশ্রয় একজন, তিনি পরমব্রহ্ম। তিনি অদ্বৈত সতাক্রূপে সর্বসৃষ্টিঃ আদিকারণ। এই বৃক্ষের স্তম্ভ ও দুঃখ দুইটি ফল; সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ তিনটি মূল। ইহা ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ চারি রসে পুষ্ট। পঞ্চেন্দ্রিয় ইহা পঞ্চবিধ ভাবে বিজ্ঞাপিত করে। অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময়, আনন্দময় ও আনন্দ, ইহার ছয় আত্মা। সপ্তধাতু ইহার সপ্তত্বক। পঞ্চভূত, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার ইহার অষ্ট শাখা। নবদ্বার ইহার নবছিন্ন। দশপ্রাণ ইহার পত্রচ্ছদ। জীবাত্মা ও পরমাত্মা দুই বিহঙ্গম ঐ বৃক্ষে অবস্থান করেন।

বৃক্ষস্থ বিহঙ্গম দুইটির বর্ণনা আমরা মুণ্ডকশ্রুতিতে পাইয়া থাকি (৫৫ তম মন্ত্রের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)। নিলিপ্ত পরমাত্মবিহঙ্গম সর্ববৃক্ষে মূল হইতে পত্র পর্য্যন্ত অনুসৃত হইয়া বর্তমান। জীবরূপী আত্মা বৃক্ষসংসারক্ষেত্রের ফলভোক্তা, বৃক্ষে আসক্ত ও শোকদুঃখে যুগ্মমান।

আপন সত্যস্বরূপ, পরমাত্মার সন্ধান লাভ করিতে হইলে, তাহাকে এই অশ্বখ ছেদন করিতে হইবে; পরমপুরুষকে সংসার হইতে পৃথকভাবে দর্শনকরতঃ সংসারমুক্ত হইতে হইবে।

ন রূপমসৌহ তথোপলভ্যতে
নাস্তো ন চাদি ন চ সংপ্রতিষ্ঠা ।
অশ্বখমেনং সবিরূঢ়মূল-
মসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিদ্ধা ॥৩॥
ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং
যস্মিন্ গতা ন নিরর্থস্তি ভূয়ঃ ।
তমেব চাদ্যং পুরুষং প্রপদ্যে,
যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥৪॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ১৫শ অধ্যায় ।

যেমন তেমন করিয়া ঐ অশ্বখ বৃক্ষের স্বরূপ জানা যায় না, বৃক্ষের মূলে বা আদিকারণে পৌছা যায় না এবং ইহার প্রতিষ্ঠাভূমিতে উত্তীর্ণ হইয়া বিচরণ করা যায় না। এই দৃঢ়মূল অশ্বখবৃক্ষকে অনাসক্তি অস্ত্রে ছেদন করতঃ, যোগমার্গে প্রতিষ্ঠাভূমি পরমব্রহ্মে উত্তীর্ণ হইতে হইবে। সেই প্রতিষ্ঠাভূমি একবার প্রাপ্ত হইলে আর কাহাকেও পুনরায় বৃক্ষে আরোহণ করিতে হয় না।

ঐ শুদ্ধ ও নিষ্কল ব্রহ্মই অভয়পার ও অমৃত। সংসারবৃক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া ঐ পরমপদে বিচরণ করিবার উপায়—বৃক্ষ ছেদন পূর্বক যোগমার্গ অবলম্বন। ইনিই জিজ্ঞাসিত ব্রহ্ম।

যদিদং কিঞ্চ জগৎ সর্বং প্রাণ এজতি নিঃসৃতম্ ।

যহন্তয়ং বজ্রমুদ্যতং য এতদ্বিহরমুতাস্তে ভবন্তি ॥১০৩॥

যৎ ইদং কিং চ সর্বং জগৎ প্রাণে নিঃসৃতং এজ্জতি (স্ফল চরাচর বিশ্ব, যাহা কিছু বিদ্যমান, সমস্ত প্রাণার্থ্য ব্রহ্মে উৎপন্ন ও প্রণীত ব্রহ্মে চলাচল করে)। এতৎ মহৎ ভয়ং উদ্যতং বজ্রং ইব য়ে বিদুঃ (যাহারা এই জগৎপত্তিকারণ ব্রহ্মকে উদ্যত বজ্রের মত মহা ভয়াবহ বলিয়া জানে,—তাহারা তাঁহার ষথার্থ তথ্য সম্যক্ অবগত হয়), তে অমৃত্যঃ ভবন্তি (তাহারা মৃত্যুরহিত হয়)।

নচিকেতা শুদ্ধব্রহ্মস্বরূপ অবগতির পর, দেহে পুনরাবর্তনকালে, প্রথমতঃ জগৎকারণের অব্যক্ত রূপ দর্শন করিলেন। তদনন্তর সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডের মূল কারণ প্রাণাথা ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হইলেন; সেই প্রাণারূঢ় ব্রহ্ম বা প্রজাপতি মহাশক্তিশালী জগদ্ব্যাপক বিরাট পুরুষ। তাঁহার আজ্ঞাধীন না নিয়মাধীন অনন্ত সৌর জগৎ কক্ষগত হইয়া সতত ভ্রাম্যমান। তাঁহারই ইচ্ছিতে পঞ্চভূতের অতীব বিস্ময়কর লীলাখেলা, ধ্বংসনর্ভন ও সৃষ্টিবিলাস। মাত্র এই প্রজাপতির স্বরূপ অবগত হইয়া, তদূর্দ্ধে আরোহণে অসমর্থ যোগী মৃত্যুবিহীন ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

ব্রহ্মপদে প্রতিষ্ঠিত যোগী সহস্র। নরদেহাত্মবোধবিশিষ্ট লোকে প্রত্যাবর্তন করিতে পারেন না, তাঁহাকে ক্রমে ক্রমে সোপানবাহী হইয়া নিম্ন হইতে নিম্নতর স্তরে অবতরণ করিতে হয়। নচিকেতা তদ্রূপ অবতরণ করিতেছেন।

ভয়াদস্যাগ্নি স্তপতি ভয়াৎ তপতি সূর্য্যঃ ।

ভয়াদিত্ত্বশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥১০৪॥

অগ্নিঃ অগ্না ভয়াৎ তপতি (অগ্নি এই জগৎকারণ ব্রহ্মের ভয়ে তাপ দান করেন), সূর্য্যঃ ভয়াৎ তপতি (সূর্য্য ও ভয়ে তাপ দান করেন),

ভয়াং ইন্দ্রঃ চ, বায়ুঃ, পঞ্চমঃ মৃত্যুঃ চ ধাবতি (তাঁহারই ভয়ে ইন্দ্র বায়ু ও পঞ্চম মৃত্যু নিশ্চয় নিজ কর্ণে ধাবিত হয়েন) ।

অগ্নি, সূর্য্য, বায়ু, বর্ষণ ও কাল প্রজাপতির বিভিন্নরূপ । প্রজাপতির নিদেশে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডচক্র সতত নিয়মাধীন হইয়া ঘূর্ণ্যমান । সে চক্রের এক এক প্রদেশে অগ্নিরূপ অগ্নিদেব, সূর্য্যরূপ সূর্য্যদেব, বায়ুরূপী বায়ুদেবতা, বর্ষণরূপী ইন্দ্রদেব এবং কালরূপী যম সতত নির্দিষ্ট নিয়মিত কর্ণে ব্যাপৃত । সে নিয়মের তিল মাত্র ব্যতিক্রম করিবার ক্ষমতা ঐ সব দেবতাদের নাই । এই সমস্তই প্রাণের লীলা । এক প্রাণ আকাশের সহিত ওতপ্রোত সংমিশ্রণে সতত এক চক্রবর্ত্তে গড়নভাঙন-লীলা সম্পন্ন করিতেছে । তাহার তিলমাত্র এদিক ওদিক নাই ।

ইহ চেদশকদ্বোদ্ধুং প্রাক্ শরীরস্ত বিত্সসঃ

ততঃ সর্গেষু লোকেষু শরীরত্বায় কল্পতে ॥১০৫॥

ইহ শরীরস্ত বিত্সসঃ প্রাক্ চেৎ বোদ্ধুং অশকৎ (এই লোকে শরীরের পতনের পূর্বে যোগী যদি ঐ জগৎকারণ প্রাণাখ্য-ব্রহ্ম-বিজ্ঞান লাভে অসমর্থ হয়), ততঃ সর্গেষু লোকেষু শরীরত্বায় কল্পতে (তবে তাকে ব্রহ্মলোক হইতে নিম্নতর যে কোন স্তরে লোকে শরীর পরিগ্রহ করিতে হইবে) ।

সকল সাধক সাধনায় সিদ্ধ হইয়া নির্বিকল্প সমাধি লাভ করতঃ শুদ্ধ পরব্রহ্মের দর্শন লাভ করেন না । কেহ কেহ, তদধস্তর যোগসোপানে উপনীত হইতে না হইতেই দেহত্যাগ করেন । ক্রম যোগারোহণ-সোপানশ্রেণীর এক এক সোপানে আত্মা ক্রমশঃ নিম্নতর হইয়া আইসে, এবং তাহার স্বরূপ ও অহুভূতি ক্রমশঃ ঘনিষ্ঠাভূত্বতির বিষয় হয় । সাধকদের মধ্যে যাহারা হিরণ্য ব্রহ্মেরও সাক্ষাৎ-কার লাভ

করিতে পারেন না, তাঁহাদিগকে মর্ত্যালোক হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চতর
লোকে জন্মগ্রহণ করিতে হয় ।

যথাদর্শে তথাঅনি, যথা স্বপ্নে তথা পিতৃলোকে ।

যথাপ্সু পরীব দদৃশে, তথা গন্ধর্ব্বলোকে,

ছায়াতপয়োরিব ব্রহ্মলোকে ॥১০৬॥

আদর্শে যথা আঅনি তথা (দর্পণে মুখ যেমন দৃষ্ট হয়, বুদ্ধিতে আত্মা
তদ্রূপ দৃষ্ট বা প্রতীত হয়) স্বপ্নে যথা পিতৃলোকে তথা (স্বপ্নাবস্থায়
আত্মার সেচ্ছাবিচরণ ও ভোগসংগ্রহের দ্বারা আত্মার যদ্রূপ স্বরূপ
পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, পিতৃলোকেও তদ্রূপ) অপ্সু যথা পরিদদৃশে
(জলে যেরূপ প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয়) গন্ধর্ব্বলোকে তথা ইব (গন্ধর্ব্বলোকেও
তদ্রূপ) ; ব্রহ্মলোকে ছায়াতপয়োঃ ইব (ব্রহ্মলোকে জীবাত্মা ও
পরমাত্মা ছায়া ও আলোকের মত স্পষ্ট, পৃথক্ দৃষ্ট হয়) ।

কেবলমাত্র বুদ্ধিবৃত্তির সহায়তায় আত্মানুসন্ধান করিলে, স্বল্পজ্ঞান-
হেতু পিতৃলোক, গন্ধর্ব্বলোক দেবলোক ইত্যাদি লোকে গমন করিতে
হয়, এবং তথায় বুদ্ধিদৃষ্ট, স্বপ্নদৃষ্ট, বিদ্যাহুমিত আত্মার তত্ত্ব লাভ করিয়া
বাস করিতে হয় । ব্রহ্মলোকে, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় পরস্পর নিকটবর্ত্তী
অবস্থান করেন ; তথায় জ্ঞাতা আপন শেষমলিনাবরণ হইতে নিম্নুর্জিত
হইয়া জ্ঞেয়ের সহিত অবিচ্ছেদ্য মিলনের প্রয়াসী হন । তথায়
জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের পার্থক্য দ্বারা ও আলোকের ত্রায় স্পষ্ট দৃষ্ট হয় ।

যোগাবতরণে নচিহন্তেতা বুদ্ধিবৃত্তিকে পুনঃ স্বীকার করিয়া বুদ্ধি-
বৃদ্ধিলভ্য আত্মদর্শনফল আলোচনা করিলেন ।

ইন্দ্রিয়াণাং পৃথগ্ ভাবমুদয়াস্তময়ৌ চ যৎ ।

পৃথগ্ভূতপদ্যমানানাং মত্বা ধীরো ন শোচতি ॥১০৭॥

পৃথক্ উৎপাদ্যমানানাং ইন্দ্রিয়াণাং পৃথক্ ভাবম্ উদয়াস্তময়ৌ চ যৎ
(আকাশাদি পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন বিভিন্ন ইন্দ্রিয়গণের বিভিন্ন
চৈতন্ত্যবোধ শুদ্ধ আত্মচৈতন্ত্য হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ এবং সেই ইন্দ্রিয়-
চৈতন্ত্যের জাগরণস্বপ্নাহুগত উৎপত্তি ও বিলোপ আছে ।) ধীরঃ এতৎ
মদ্ভা ন 'শোচতি (ধীর ব্যক্তি ইহা বিবেকদ্বারা অব্রুগত হইয়া
শোকদুঃখাপন্ন হয়েন না) ।

নচিকেতা ইন্দ্রিয়গণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, আকাশ,
বায়ু, তেজ, জল, ক্ষিতি প্রভৃতি পঞ্চভূতের সঙ্গাংশ হইতে যথাক্রমে
শ্রোত্র, ত্বক, চক্ষু, জিহ্বা ও ভ্রাণেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি ; তদ্রূপ রাজস অংশ
হইতে বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থের উৎপত্তি, পঞ্চভূতে সম্মিলিত
সঙ্গাংশ হইতে অস্তকরণ উৎপন্ন হইয়াছে ।

পরমাত্মসত্যের কথা দূরে থাকুক, ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব জ্ঞান দ্বারা স্বাধীন-
ভাবে পার্থিব বস্তু সম্বন্ধেও যথার্থ জ্ঞান লাভ করিতে পারে না ।
আকাশাদির বিকারজাত ইন্দ্রিয়গণ শুদ্ধব্রহ্মের ধারণা করিতে অক্ষম ।
বিশেষতঃ ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞানের বুদ্ধি, লোপ ও বিস্মৃতি আছে, স্ততরাং
তাহা ক্লগিক ও মিথ্যা । ধীর ব্যক্তি ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞানকে পরিহার
করিয়া পৃথগাত্মস্বরূপদর্শনাকাজক্ষী হইয়া থাকেন । স্ততরাং ইন্দ্রিয়ানুভূত
শোকদুঃখ তাঁহাকে অভিভূত করে না ।

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনো মনসঃ সত্ত্বমুত্তমমু ।

সত্ত্বাদিধি মহানাত্মা মহতোহবাক্তমুত্তমম্ ॥১০৮॥

অব্যক্তান্তু পরঃ পুরুষো ব্যাপকোহলিঙ্গ এব চ ।

তং জ্ঞাত্বা মুচ্যতে জন্তুরমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥১০৯॥

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ (ইন্দ্রিয়গণ হইতে মন শ্রেষ্ঠ) মনসঃ সত্ত্বম

উত্তমং (মন হইতে বুদ্ধি উত্তম) সত্ত্বাৎ মহান্ আত্মা অধি (বুদ্ধির উচ্চে হিরণ্যগৰ্ভ পুরুষ) মহতঃ অব্যক্তম্ উত্তমম্ (হিরণ্যগৰ্ভপুরুষ হইতে অব্যক্ত জগৎকারণ কূটস্থ ব্রহ্ম উত্তম)। অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ তু (কূটস্থ ব্রহ্ম হইতে পূর্ণ পরমাত্মা শ্রেষ্ঠ)। ব্যাপকঃ অলিঙ্গ এব চ (সেই পরমাত্মা সৰ্ববাগী সৰ্বোপাধিবর্জিত)। "জন্তুঃ তং জ্ঞাত্বা মূচ্যতে (জীবগণ তাহাকে জানিয়া সৰ্ববন্ধনমুক্ত হয়)। অমৃতত্বং চ গচ্ছতি (মোক্ষলাভ করে)।

পূর্বালোচিত যোগপন্থা নচিকেতা পুনরায় অল্পদর্শন করিলেন। যোগারোহণ বা দেহাবরণপরিহার, একই অর্থ। ইন্দ্রিয়াবরণ পরিহার করিয়া মনে আশ্রয় লইবে, মনের আবরণ, ক্রমে বুদ্ধির আবরণ, প্রাণের আবরণ, অব্যক্ত কারণাবরণ পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ নিরূপাধিক সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম লাভ করিতে হয়, ইহাই মোক্ষ।

ন সংদৃশে তিষ্ঠতে রূপমশ্রু,

ন চক্ষুষা পশুতি কশ্চিদেনম্।

হৃদা মনীষা মনসাভিক্লেপ্তো

য এনং বিদ্বরমৃতাস্তে ভবন্তি ॥১১০॥

অশ্রু রূপং ন সংদৃশে তিষ্ঠতে (এই অলিঙ্গ পুরুষের রূপ প্রত্যক্ষ দৃষ্টির বিষয়ীভূত হয় না), ন কশ্চিৎ এনম্ চক্ষুষা পশুতি (কেহ কখনও ইহাকে নয়ন দ্বারা দর্শন করে নাই, বা কোনও ইন্দ্রিয়দ্বারা অবগত হয় নাই) মনীষা হৃদা মনসা অভিক্লেপ্তঃ (বিকল্পবিহীন একনিষ্ঠ হৃদয়স্থ বুদ্ধির দ্বারা, একাগ্র মনন দ্বারা তিনি হৃদয়ে বিজ্ঞাত হয়েন)। যে এনং বিদ্বঃ তে অমৃতাস্তে ভবন্তি (যাঁহারা তাঁহাকে এইভাবে জানেন তাঁহারা বিজ্ঞর, বিশোক ও বিমৃত্যু হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হয়েন)।

নচিকেতা ব্রহ্মদর্শন করিলেনও ব্রহ্মপদ অধিগত করিলেন। সহস্রারে ব্রহ্মদর্শনান্তর হৃদয়ভূমে প্রত্যাবর্তন করিয়া, ব্রহ্মস্বরূপানুভূতিতে পরমানন্দে নিমগ্ন থাকিয়া, বিজ্ঞাপিত করিলেন, ব্রহ্মদর্শন কোনও ইন্দ্রিয়বিশেষের দ্বারা সম্ভব তো নয়ই, মনের দ্বারা নয়, বুদ্ধির দ্বারা ও নয়। যে বস্তু ইন্দ্রিয়মনোবুদ্ধির বিষয়ীভূত তাহা পার্থিব, তাহা জড়, তাহা জগদতীত সত্য বস্তু নয়। সে সত্যবস্তু,—সে জগদতীত সনাতন সত্য কেবল হৃদয়ানুভূতির বিষয় ;—জ্ঞানানুভূতির বিষয়। পরম শুদ্ধ ও বিষয়লেশবিমুক্ত হৃদয়ে সেই সত্যাত্মা পরমানন্দবস্তুর প্রবল প্রবাহ জাগাইয়া, চিরতরঙ্গে ও অনুভূতিরূপে আত্মপ্রকাশ করে। উক্ত অনুভূতির আনন্দ দশেন্দ্রিয়ের দশবিধ আনন্দের বিষয়ীভূত নয়। ঐ দশবিধ আনন্দের সমষ্টি-গত আনন্দ বা সুখ ঐ হৃদয়লব্ধ আনন্দের নিকট অতীব হীন, ঘৃণ্য ও পশুপুরীষবৎ। আত্মা আনন্দদানে হৃদয়ে জাগ্রত হইয়া, সমগ্র প্রবল ইন্দ্রিয়গ্রামকে শুদ্ধ, বিমূঢ়, অকর্ষ্য করিয়া আপনার দিকে আকৃষ্ট করিয়া রাখেন। তখন দেহীর দেহবোধবিলুপ্তি ঘটে, সকল মমত্ব ছিন্ন হয়, সকল সংশয় ভস্মীভূত হয়, নির্মল আত্মস্বরূপ আনন্দ লহরীতে উদ্ধশ্রোতে অতুল সুখসিন্ধুর অভির্মুখে ধাবিত। জ্ঞানভূমে ভ্রাসন্ধিতে জ্ঞানানুভূতি সকল-সংশয়-বিনাশী ; তীব্র আনন্দধারা জ্ঞানবিকাশের সঙ্গে সঙ্গে জীবের জীবাত্ম বোধ লোপ করিয়া আত্মাকে শুদ্ধ পরমাত্মায় আহুতি প্রদান করে। তখন শুদ্ধাত্মা অনুভব করে, আমি চিরানন্দে প্রতিষ্ঠিত, অভয় পারে আগত, চিরপ্রীত ও বিশ্বজ্ঞ। যেমন,—

বিদিতোহসি ভবান্ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

কেবলানুভবানন্দ-স্বরূপঃ সর্ববুদ্ধিদৃক্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ১০।৩।১৩

আমি আপনাকে জানিতে পারিয়াছি। আপনি প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ, আমার প্রত্যক্ষভূত পরমধূক্ষণ। কেবল অল্পভব ও আনন্দ আপনার স্বরূপ ; আপনি সর্ববুদ্ধির দ্রষ্টা।

ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির হৃদয়ে ভগবান্ সতত জাগ্রত। তিনি অল্পভূত আনন্দরূপে তাঁহার হৃদয়ে সতত আনন্দলহরী তুলিয়া; তাঁহার জীবদেহ শুদ্ধ মঙ্গল পথে চালিত করেন।

যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ।

বুদ্ধিশ্চ ন বিচেষ্টতে তামাহঃ পরমাং গতিম্ ॥১১১॥

যদা পঞ্চ জ্ঞানানি মনসা সহ অবতিষ্ঠন্তে (যখন জাগতিক জ্ঞানের সহায়ক পঞ্চেন্দ্রিয় বিষয় হইতে বিরত হইয়া, মনের সহিত সংস্থিত হইয়া আত্মাভিমুখী অবস্থান করে) বুদ্ধি ন বিচেষ্টতে (এবং মনঃপ্রযোক্তা বুদ্ধি মনকে বিষয়ে প্রয়োগ করে না) তাং পরমাং গতিং আহঃ (যোগিগণ ইন্দ্রিয়মনোবুদ্ধির ঈদৃশ আত্মসমাহিত অবস্থাকে উত্তম যোগপস্থা বলিয়া থাকেন)।

একনিষ্ঠ আত্মচিন্তা মানবের শ্রেষ্ঠ অবস্থা। যে আনন্দ বা শান্তি কোনও পার্থিব বস্তুর অপেক্ষা রাখে না, যে অবস্থা সমগ্র ইন্দ্রিয়-গ্রামকে জাগতিক সর্ববিষয় হইতে প্রত্যাহত করিয়া স্বাধীনভাবে আত্ম-চিন্তারত আত্মার সহিত সংযোজিত রাখে, তাহা অতি উত্তম অবস্থা। কারণ তখন আত্মা নির্জঙ্ঘ ইচ্ছা না করিলে, বাহিরের কিছুই তাহার আনন্দের ব্যাঘাত করিতে পারে না। শ্রেষ্ঠ যোগ পথ—ব্রহ্মবিজ্ঞা পথ ইন্দ্রিয় প্রত্যাহারে, মনোনিবেশে ও বুদ্ধির আত্মাহুতিতে। ইহা হইতে উৎকৃষ্টতর পস্থা নাই।

সাধারণতঃ, ইন্দ্রিয়গণ বিষয় হইতে প্রত্যাহত হইলেই তাহার

মনকে বিষয়ের ছায়া ও কালিমারাশি উপহার দেয় এবং তৎসঙ্গে নিজ নিজ কামনা জানায় ; এমন তখন বুদ্ধির শরণ লয় ; এবং ইন্দ্রিয়গণকে তিরস্কৃত করিয়া আহৃত আবর্জনা দূরে নিক্ষেপ করে। বুদ্ধি মনকে স্মরণ করাইয়া দেয়, তাহার শ্রেষ্ঠ প্রাপ্যধন, চেষ্টা ও যত্নের রত্ন—অতুল স্বর্গের শোধিত কোথায়, কি ভাবে লভ্য, কোন স্থানে অবস্থিত। বুদ্ধি এইভাবে মনকে আয়ত্ত করিয়া স্থগিত জীবাত্মপুরুষের অস্তিত্ব চিন্তা করে এবং তাহাকে প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত ধ্যানমগ্ন হয়। তখন আগিয়া উঠে সর্বেন্দ্রিয়কর্মরোধী সর্ববাসনাবিনাশী, মনোনিষ্ঠাকারী বুদ্ধ্যোগ্রহণাত্মক উদ্দীপিত প্রাণ। তখন বুদ্ধি অনন্তচেষ্ট হইয়া প্রবল আত্মপ্রেরণায় কেবল আত্মচিন্তারত হয়। ইহাই প্রকৃষ্ট যোগপথ।

তাং যোগমিতি মন্ত্ৰস্তে স্থিরামিন্দ্রিয়ধারণাম্।

অপ্রমত্ত স্তদা ভবতি, যোগো হি প্রভবাপ্যায়ৌ ॥১১২॥

তাং স্থিরাং ইন্দ্রিয়ধারণাম্ যোগম্ ইতি মন্ত্ৰস্তে (পূর্বমন্ত্রে দর্শিত বিষয় হইতে প্রত্যাহৃত মনইন্দ্রিয়বুদ্ধির আত্মাতে আত্মপুনের নাম যোগ)। তদা অপ্রমত্তঃ ভবতি (যোগাসীন ব্যক্তি তখন অপ্রমত্ত হইয়া যোগাভ্যাস করেন)। হি যোগঃ প্রভবাপ্যায়ৌ (যেহেতু যোগই উন্নতি ও পতনের কারণ)।

বিষয়ে বিষয়ে ধাবিত ইন্দ্রিয়গ্রাম, বহুধা বিতক্ত মন এবং বিষয়-স্বর্গে আসক্ত বুদ্ধি ; ইহাদের শুদ্ধিসাধন যোগের প্রথম সোপান ও প্রধান সাধনা। চিত্তপ্রশান্তি বা আত্মদৃষ্টি ইহা ব্যতীত অত্র কিছুই দ্বারা সম্ভবে না। পূর্ববিরাগ-সম্পন্ন, নির্লিপ্ত বুদ্ধি স্বচ্ছন্দে মন ও ইন্দ্রিয়গণকে আহারণ করিয়া, আত্মাধ্যানপর হয়েন, ইহাই যোগ।

কিন্তু যোগ উত্থান ও পতন দুইয়েরই কারণ। তজ্জন্ম অতীব সতর্ক হওয়ার নিতান্ত প্রয়োজন। যোগ পতনের কারণ—ইহা অতীব গুরুতর ও গূঢ়তম কথা। কোনও পার্থিব লোভনীয় বিষয় বিশেষে আসক্ত হইয়াও মানব যোগাভ্যাস করিতে পারে। ঐ বিষয়, তাহার স্থূল ইন্দ্রিয়-গ্রামের বিষয়াভূত না হইলেও তাহার সূক্ষ্মেন্দ্রিয়ের বিষয়াভূত হইতে পারে। অনেক মূঢ় জীব আছে, যাহারা কোনও পার্থিব লোভনীয় ও রমণীয় বস্তু স্থুলেন্দ্রিয়সমক্ষে প্রাপ্ত না হইয়া, যোগবলে মনের সহিত সূক্ষ্মেন্দ্রিয় লইয়া তাহা উপভোগ করে। স্থুলেন্দ্রিয়ের আসক্তির চেয়ে সূক্ষ্ম মন ও ইন্দ্রিয়ের আসক্তি অধিকতর। সূক্ষ্ম মন-ইন্দ্রিয়ের ভোগ অধিকতর সুখদ। শঠ যোগী আকৃষ্ট বিষয়ে সর্বমনইন্দ্রিয় অর্পণ করিয়া ধ্যানস্থ থাকে; অন্যান্য পার্থিব বিষয় তাহার নিকট তুলনায় অকিঞ্চিৎকর বলিয়া তাহার আহরণীয় হয় না। সুতরাং সে ইন্দ্রিয়গ্রামকে প্রত্যাহত করিয়া মাত্র একটি পার্থিব ভোগ্যবস্তুতে মনোনিবেশ করিয়া, তাহা অনুধ্যান করতঃ উপভোগ করে। ঈদৃশ যোগে সে স্থূলেন্দ্রিয়ভোগাসক্তি হইতে অধিকতর আসক্তিহেতু অধিকতর অধোগামী হয়। সুতরাং যোগাভ্যাসের পূর্বে লক্ষ্য সম্বন্ধে—ধ্যৈয় সম্বন্ধে সম্পূর্ণ বিশুদ্ধিতালাভ করিতে হইবে। যিনি ধ্যেয় হইবেন তিনি স্থূলসূক্ষ্মদেহগন্ধবিবর্জিত, ত্রিগুণমুক্ত, অতুল শুদ্ধ পরম জ্ঞানানন্দ-জ্যোতি। “যোগী বিষয়বিরক্ত হইয়া ঈদৃশ আত্মস্বরূপে ধ্যানমগ্ন হইবেন। ইহাই অগ্রমত্ততা। এতদ্রূপ অগ্রমত্ত শুদ্ধ সাধনায় যোগী অচিরে সিদ্ধিলাভ করেন।

“ নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা।

অস্টীতি ক্রবতোহন্যত্র কথং তদ্ব্যপলভ্যতে ॥১৩৥

বাচা ন এব প্রাপ্তুং শক্যঃ ন মনসা, ন চক্ষুষা (বাক্য তাঁহাকে পাইতে

পারে না, মন তাঁহাকে পাইতে পারে না, চক্ষু ও তাঁহাকে পাইতে পারে না)। ‘অস্তি ইতি’ ক্রবত্ত্ব অন্তত্ব তৎ কথং উপলভ্যাতে (“তিনি আছেন, আছেন” এইমাত্র সিদ্ধযোগী বলিতে সক্ষম, এতদ্ব্যতীত অন্য কোনও অভিব্যক্তিতে তিনি লভ্য নহেন)।

পশ্চমব্রহ্মপুরুষ হৃদয়ের ধন ।’ হৃদয় তাঁহাকে জানে, হৃদয় তাঁহাকে পরিশ করে, হৃদয় তাঁহার পরশ-রসে অতুলানন্দসাগরে ভাসে । হৃদয়ই বলিতে গেলে যোগীর সকল জ্ঞানেন্দ্রিয় । হৃদয়ের শুদ্ধি তাহার চক্ষু, প্রেম স্পর্শেন্দ্রিয়, স্বপ্নপঙ্কর শ্রুতি, প্রাণ ভ্রাণ এবং হৃদয়ই রসেন্দ্রিয় ; আনন্দ হয় রস । হৃদয়ের উক্ত অহুভূতিতে সিদ্ধ ব্রহ্মযোগী বলেন, “তিনি আছেন, তিনি আছেন,—তিনি অতুলরসময়—আমার স্বপ্ন রতন ।”

অস্তীত্যেবোপলব্ধবাস্তবভাবেন চোভয়োঃ ।

অস্তীত্যেবোপলব্ধস্ত তত্ত্বভাবঃ প্রসীদতি ॥১১৪॥

উভয়ো তত্ত্বভাবেন ‘অস্তি’ ইতি উপলব্ধ্যঃ অস্তি (জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের মধ্যে—সোপাধিক ও নিরূপাধিক ব্রহ্মেব মধ্যে একজন মাত্র আছেন এতদ্রূপ উপলব্ধির বিষয়ীভূত সং বস্তু আছেন) ইতি উপলব্ধস্ত তত্ত্বভাবঃ প্রসীদতি (‘আছেন’ এতদ্রূপ জ্ঞাতা জ্ঞাতৃস্ববিলোপকারী সংস্বভাবে প্রতিষ্ঠিত হন ।)

আনন্দ ব্রহ্মের প্রধান অহুভূতিপ্রদেশ হৃদেঃ । তথায় হৃদদেশের সমস্ত জড়ত্ব বিনাশ করিয়া—সমস্ত হৃদয়বন্ধনগ্রহি ছেদন করিয়া একমাত্র প্রবলপ্রাবী আনন্দস্বরূপের আনন্দবন্যা বিরাজ করিতে থাকে । আনন্দ পূর্ণ বিকাশ লাভ করিয়া ক্রমশঃ আপন জ্ঞান-স্বরূপের সন্ধান পায় । ক্রমশঃ অবস্থান করেন জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা ।

এই দুইয়ের মধ্যে যে ব্যবধান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের যে পার্থক্য, উহার বিলোপে সং-এর প্রতিষ্ঠা হয়। ৩ জ্ঞানকে পূর্ণ বিকাশে জ্ঞাতা আপন সংশয় ছিন্ন করিতে থাকে, জ্ঞাত্বাহাতিমান তীব্র আত্মবিজ্ঞান-ভূতি লইয়া জ্ঞেয়ের সহিত একাধিষ্ঠিত হইবার জন্ত ধাবিত হন। অতি ধীর, নিঃসংশয় ও দৃঢ় উপসর্পণে জ্ঞাতা জ্ঞান ও আত্মনের পূর্ণ নির্মল প্রশান্তি লইয়া, সকল সংশয় ছিন্ন করিয়া, আপন বিলোপের শেষ মুহূর্ত্ত বা শেষ অবস্থা পর্য্যন্ত দর্শন করে। তারপর সেই এক সনাতন পূর্ণ সচ্চিদানন্দের চিরবিকাশ। দ্বিতীয় কেহ নাই।

যদা সর্বৈ প্রমুচ্যন্তে কামা যেহুশ হৃদি স্থিতাঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্নুতে ॥১১৫॥

যদা অশ্রু হৃদি স্থিতাঃ সর্বৈ কামাঃ প্রমুচ্যন্তে (মুমুকুর হৃদয়স্থিত সকল কামনা যখন বিনষ্ট হইয়া যায়)। অথ মর্ত্যঃ অমৃতঃ ভবতি (তখন মরণশীল মনুষ্য মৃত্যুরহিত হয়েন)। অত্র ব্রহ্ম সমশ্নুতে (এই দেহেই ব্রহ্মস্বভাব প্রাপ্ত হয়েন)।

যদা সর্বৈ প্রভিধ্যন্তে হৃদয়ন্তেহ গ্রন্থয়ঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবতি এতাবদনুশাসনম্ ॥১১৬॥

ইহ হৃদয়শ্রু সর্বৈ গ্রন্থয়ঃ যদা প্রভিধ্যন্তে (এই মানবদেহেই যখন হৃদয়ের সমস্ত অবিচ্ছিন্নগ্রন্থি বিনষ্ট হয়) অথ মর্ত্যঃ অমৃতঃ ভবতি (তখন মরণশীল জীব মৃত্যুরহিত হয়েন)। এতাবদনুশাসনম্ (এই পর্য্যন্তই ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ)।

পূর্বমন্ত্রে এক সদব্রহ্মাত্মার প্রতিষ্ঠার কথা বলা হইয়াছে। জীবৎ-কালে মুমুকু ব্রহ্মবিদ্যায় বিচরণ করিয়া শোকহঃখবিমুক্ত ও জরামৃত্যু-

শঙ্কারহিত হইতে পারেন। তজ্জগৎ আবশ্যক পূর্ণ চিত্তশুদ্ধি। চিত্তরাজ্য হইতে বহির্জগতের স্তম্ভ বিঘ্নলেশ, বাসনার শেষছায়া নিশ্চলভাবেও নিশ্চলভাবে উৎপাটন করা অতীব প্রয়োজন। শুদ্ধ হৃদয়মন্দিরে তখন না ডাকিতেই আত্মশুদ্ধিপুরুষ জাগ্রত হইবেন, আপন আনন্দস্বরূপের বার্তা 'হৃদয়ের কন্দরে কন্দরে' মুমুক্শুকে জানাইয়া দেন। আপন আনন্দস্বরূপের বার্তা, সন্ধান ও প্রত্যক্ষতা লাভ করিয়া জীব তখন জীবৎকালেই দ্বন্দ্বাতীত হইয়া প্রশান্তি লাভ করেন। এই হৃদয়শুদ্ধি ও পরমাত্মপুরুষের জাগরণ পর্য্যন্তই মুমুক্শুকে বলিয়া দিতে হয়, তারপর মুমুক্শু যে অতুল আনন্দ-সাগরে ভাসমান হইবেন বা যে চিদানন্দরাজ্যে প্রয়াণ করেন, সেই সম্বন্ধে বেদবেদান্তের বা ব্রহ্মজ্ঞের উপদেশ তিনি আবশ্যক মনে করেন না। প্রবুদ্ধ আত্মা আপনিই আপনার পবনপদ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন।

শতকৈকা চ হৃদয়স্য নাড্য-

. স্তাসাং মূর্দ্ধানমভিনিঃসৃতক।

তয়োদ্ধমায়ন্নমৃতত্বমেতি,

বিষঙ্ঙন্যা উৎক্রমণে ভবন্তি ॥১১৭॥

হৃদয়স্য শতং চ একা চ নাড্যঃ (হৃদয়ে একশত একটা নাড়ী আছে)।
 তাসাং একা মূর্দ্ধানম্ অভিনিঃসৃতক (তাহাদের মধ্যে একটা মূর্দ্ধা
 অভিমুখে নিঃসৃত হইয়াছে)। তয়া উদ্ধম্ আয়ন্নমৃতত্বম্ এতি
 (সেই নাড়ী বাহিয়া উদ্ধে গমন করিয়া ব্রহ্মলোকে অমরত্ব প্রাপ্ত
 হয়) অন্যাঃ বিষক্ উৎক্রমণে ভবন্তি (অন্যান্য একশত নাড়ী বিভিন্ন
 লোক প্রাপক হইয়া থাকে)।

অশুদ্ধ হৃদয়ের বাসনা একশত নাড়ীকে আশ্রয় করিয়া, জীবাত্মাকে

নানা পার্থিব ভোগে তাড়িত করিয়া লইয়া যায়। বহু কামনা, বহু প্রবৃত্তি, বহু ইচ্ছা, কামভোগ-পর-বুদ্ধি স্তম্ভক মানুসবের অন্তর হৃদয়কে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করাইয়া থাকে। ঈদৃশ ব্যক্তি জীবৎকালে সুখদুঃখ, শীতাতপ ও পাপপুণ্য দ্বন্দ্বে সন্তত জড়িত থাকিয়া মোহ প্রাপ্ত হয়। দেহান্তে নাড়ীর প্রবৃত্তি অনুযায়ী লোকান্তরে প্রস্থান করিয়া তদ্রূপ জীবনই প্রাপ্ত হয়। কিন্তু শুদ্ধহৃদয়ের প্রাণ মাত্র একটা নাড়ীকে আশ্রয় করিয়া, দেহবন্ধন-ছেদক ও শ্রেষ্ঠগতি-পিপাসু হইয়া থাকে। এই নাড়ীর নাম সুষুম্না। যোগারূঢ় ব্যক্তি ইড়াপিঙ্গলা বাহী প্রাণকে বিশুদ্ধ করিয়া সুষুম্না-পথবাহী করেন। সেই সুষুম্নাবাহী প্রাণের প্রবল ধারায় প্রণোদিত শুদ্ধ হৃদয়ের একমাত্র মুক্তি-পিপাসার দ্বারা যোগী হৃদয়নিহিত পরমপুরুষের সন্ধান করিয়া থাকেন। ঈদৃশ যোগারোহণে সিদ্ধ সাধক শ্রেষ্ঠলোকে গমন করেন, এমন কি নিম্নলব্ধ প্রতিষ্ঠার দ্বারা চিরমুক্তি প্রাপ্ত হইবেন।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহন্তরাঙ্গা

সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ।

তং স্বাচ্ছরীরাং প্রবৃহেন্মুজাদিবেষীকাং ধৈর্য্যেণ।

তং বিদ্যাচ্ছুক্রমমৃতং তং বিদ্যাচ্ছুক্রমমৃতমিতি ॥১:৮॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষঃ অন্তরাঙ্গা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ (অঙ্গুষ্ঠপরিমাণ পুরুষ অন্তর্যামিক্রমে জীবগণের হৃদয়ে অবস্থিত)। মুজাং বেষীকাং ইব ধৈর্য্যেণ স্বাং শরীরং তং প্রবৃহৎ (আত্ম-জিজ্ঞাসুগণ অতি ধৈর্য্যের সহিত সেই অন্তরাঙ্গপুরুষকে আপনকার দেহ হইতে পৃথক করিবেন) তং বিদ্যাং শুক্রম্ অমৃতম্ তং বিদ্যাং

শুক্লম্ অমৃতম্ ইতি (এবং তাঁহাকেই আনন্দ সনাতন ব্রহ্ম বলিয়া জানিবেন, তাঁহাকেই আনন্দ সনাতন ব্রহ্ম বলিয়া জানিবেন ।)

নচিকেতা স্বহৃদয়গুহাস্থ পরমপুরুষকে পুনরায় স্মরণ করিলেন :—
হৃদয়ে অল্পুষ্ঠমাত্রপরিমাণরূপে জ্যোতির্শ্ময় নিষ্কল ব্রহ্ম সমাসীন ।
তাঁহাকে দর্শন করিতে হইলে বাসনামূলক সমস্ত হৃদয়গ্রন্থি ছেদন
করিতে হইবে । ইহামাত্র-ফলভোগ-বিরাগ, ব্রহ্মচর্যা ও তপস্যা
দ্বারা,—স্বপ্নাগত সংযত প্রাণের দ্বারা, শুদ্ধ হৃদয় হইতে ঐ
জ্যোতির্শ্ময় বামন পরমাত্মাকে পৃথক করিয়া—দেহবোধ বিলুপ্তির
দ্বারা—একমাত্র ঐ পরমপুরুষের অস্তিত্ব ও আনন্দের অমৃতভূতি
দ্বারা, তাঁহাকে দর্শন করিতে হইবে । ঈদৃশ সাধন-সিদ্ধির চরমে
নিকৃপাধিক ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা এবং তদ্ব্যক্ত সংসারে অপুনরাবৃত্তি । শুদ্ধ
ব্রহ্মের সহিত দেহের কোন সম্বন্ধ নাই । অতুল, অক্ষর ও অব্যয়
আনন্দ দেহবিলুপ্তিতেই উথলিয়া উঠে । অসীম অমৃতসিদ্ধি দেহসম্বন্ধের
ওপারে । দেহজ্ঞান-বর্ত্তমানে আনন্দের অতি ক্ষীণ বন্ধ সমোরণ মাত্র
অমৃতভূত হয় । পূর্ণানন্দ দেহবোধবিলুপ্তিতে । শুদ্ধ পরাবিদ্যা ও
সর্বজ্ঞান দেহবোধবিন্ধংসেই সম্ভব । দেহবোধ থাকিতে জ্ঞানের
অস্পষ্ট উন্মেষের ছায়া মাত্র দৃষ্ট হয় । শুদ্ধ পরমব্রহ্ম সর্বজীবের হৃদয়ে
অবস্থান করিয়াও নিলিপ্ত ভাবে,—দেহ হইতে পৃথকভাবে অবস্থান
করিতেছেন । জীবের জীবত্বকে পশ্চাতে ও দূরে নিক্ষেপ করিয়া ঐ
শুদ্ধ-ব্রহ্মস্বরূপে লীন হওয়াই সকল ধর্ম ও তপস্যার লক্ষ্য । অমৃত-
পিপাসু ও জ্ঞানবিবিদিষু ব্যক্তিমাত্রকেই আপনার পৃথক স্বরূপ দর্শন
করিতে হইবে । সেই আত্মনির্মল-স্বরূপ দর্শনের জন্ত দেহগিঞ্জরাবদ্ধ
জীবের কতখানি ধৈর্য, ত্যাগ, তপস্যা ও একনিষ্ঠা দরকার তাহার
অতুজ্জল দৃষ্টান্ত ব্রহ্মদ্রষ্টা নচিকেতা দেখাইয়া গিয়াছেন । ব্রহ্মবিদ্যা

বাক্যে লভ্য নয়, তর্কে লভ্য নয়, দর্শনপাণ্ডিত্যে নয়। ব্রহ্মবিদ্যা লভ্য আত্ম ব্রহ্মপুরে, অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া তাঁহার গুণানুসন্ধানে। সে-অনুসন্ধান-লভ্য কাক্ষিত ধন লাভের জন্ত চাই—সর্বত্যাগ, দেহ-দেহবুদ্ভি-দেহধারণরূপ সকল বেশভূষা পরিত্যাগ। নিঃসঙ্গ উলঙ্গ জীবাত্মাই আপন প্রেমরতন, সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারে। ঐ ব্রহ্মই চিরামৃত সিদ্ধ।

এই অমৃত—এই অমূল্য নিধি অতি সত্য বস্তু। পার্থিব বস্তু যেমন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ও অল্পভবনীয়; ততোলক্ষাধিক আত্মবোধ্য পরমাশ্চর্যরূপ বস্তু। তাঁহাকে জানিলে আর জানিবার কিছু থাকে না, প্রাপ্ত হইলে আর প্রাপ্তব্য কিছু থাকে না। নিঃশব্দ, নির্ভয়, চিরানন্দ চিরচৈতন্য ও চিরজ্ঞান সেই অমৃত রাজ্য।

মৃত্যুপ্রোক্তাং নচিকেতোহথ লব্ধা

বিদ্যামেতাং যোগবিধিঞ্চ কৃৎস্নম্।

ব্রহ্ম প্রাপ্তো বিরজোহভূদ্ বিমৃত্যু-

রন্যেহপ্যেবং যো বিদধ্যাত্মমেব ॥১১৯॥

অথ নচিকেতঃ মৃত্যুপ্রোক্তাং এতাং বিদ্যাং কৃৎস্নং যোগবিধিঞ্চ চ লব্ধ্বা (তারপর নচিকেতা যমদত্ত এই ব্রহ্মবিদ্যা ও সমস্ত যোগবিধি লাভ করিয়া), বিরজঃ বিমৃত্যুঃ ব্রহ্মপ্রাপ্তঃ অভূৎ (বিশুদ্ধ স্বরূপ সনাতন ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন)। অন্তোহপি যঃ অধ্যাত্মং আত্মানং এবংবিৎ (অজ্ঞ যিনি এই যোগানুশাসন অনুসরণ করিয়া আত্মবিদ্যা লাভ করেন তিনিও ব্রহ্মপদে প্রতিষ্ঠালাভ করেন)

সত্যপরায়ণ, ব্রহ্মচর্য্যনিষ্ঠ, যোগযুক্ত, তাপস নচিকেতা, ইহামূত্র-ভোগবিরাগ দ্বারা, তীব্র বিবিদিষার দ্বারা ও একাগ্র আত্মানুসন্ধান দ্বারা আজ অতুল শান্ত আনন্দময়, চিরায় ব্রহ্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত। তাঁহার

কুমারবীৰ্য্য সার্থক, তাঁহার বালস্থলভ সরলতা ও নিষ্কলুষতা সার্থক, তাঁহার পিতৃকুল গৌরবযুগ্মিত-এবং পরবর্তী পদাঙ্কানুসারী শিষ্যানুশিষ্যাগণ মহিমাম্বিত। তাঁহার সংসারে গতাগতিকারণ চিরতরে বিনষ্ট।

. স্বর্গলোকের ভোগমোহ হেয়জ্ঞানে পরিত্যক্ত ও শুভ্র-জ্যোতি চিদানন্দ চিরতরে আত্মস্বরূপে বিভাসিত। নচিকেতা ব্রহ্মবিদ্যাসিদ্ধ হইয়া মুমুক্শুজীবের হিতার্থে চিরচিহ্নিত গৌরবময় পদাঙ্ক পশ্চাতে রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি অন্ততম ব্রহ্মদ্রষ্টা ঋষির মত বলিতে পারেন :—

শৃংখল বিচ্ছেদমৃতস্ত পুত্রা

আ যে ধামানি দিব্যানি তসুঃ ।

* * *

বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তম্

আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তাং ॥

তমেব বিদিত্যতিমৃত্যুমেতি

নাত্মঃ পস্থা বিদ্যাতেহয়নায ॥

*

শ্বেতাস্থতরোপনিষৎ ।

শুনরে বিশ্ববাসিগণ ! শুনরে অমৃতের পুত্রগণ ! শুন ওহে দিব্যধাম-বাসিগণ ! আমি সেই মহান্ পুরুষকে জানিতে পারিয়াছি। তিনি জ্যোতির্গয়ণ (সহস্র) রবির কিরণ-কারণ। তিনি সকল তিমির রাশির পরপারে। জীবগণ তাঁহাকে জানিয়াই মৃত্যুপাশ অতিক্রম করৈ। ইহা ব্যতীত অমৃতত্ব লাভের অন্য পথ নাই। . . .

ওঁ সহ নাববতু । সহ নৌ ভুনক্তু । সহ বীৰ্য্যং করবাবহৈ ।
তেজস্বিনাবধীমন্তু মা বিদ্বিষাবহৈ । ওঁ শান্তিঃ, শান্তিঃ, শান্তিঃ ॥
ইতি কঠোপনিষদাখ্যা ব্রহ্মবিদ্যা সমাপ্তা ।

লেখকের অন্য গ্রন্থ—

সাধনা ও পরমানন্দ

শ্রেষ্ঠ সাধনামূলক গ্রন্থ । কি ভাবে চিত্তের বিশুদ্ধি আনয়ন করিতে হয়, হৃদয়কে কি ভাবে ভগবৎপ্রেমে অল্পপ্রাণিত করিতে হয়, বিশুদ্ধ চিত্তে একনিষ্ঠ ভগবৎপ্রেম কি ভাবে চিরজাগ্রত রাখিতে হয়, কোন্ পথে কর্মত্যাগ, কোন্ পথে ও কোন্ সাধনায় আনন্দময় রাজ্যের সন্ধান মিলে এবং আনন্দময় রাজ্যে চিরপ্রতিষ্ঠিত প্রেমিক সমাধিবলে কি ভাবে সচ্চিদানন্দস্বরূপে চিরপ্রতিষ্ঠা লাভ করে, প্রথম যোগসোপান হইতে ব্রহ্মানন্দে চিরাবসান পর্য্যন্ত সমস্ত যোগস্তর বিশদভাবে যোগানুভূতির দ্বারা বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে । ইহাতে অবোধ্য বাণাডম্বর নাই, ইহাতে প্রাণস্পর্শী ভাষায় সুবোধ্য ও সুগম যোগ সাধনার কথা আছে । বিশুদ্ধ যোগ-পথের পথিকমাত্রই প্রভূত উপকৃত হইবেন । সাম্প্রদায়িক ভাবের লেশমাত্র এই গ্রন্থে নাই ।

মূল্য ২/- এক টাকা

শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বিদ্যানিধি মহাশয় লিখিয়াছেন ;—

পরম কল্যাণীয়বরেষু

প্রিয় স্যার ! তোমার ‘সাধনা ও পরমানন্দ’ পুস্তকখানা পাইয়াছি এবং পাঠ করিয়া পরম সুখী হইয়াছি । গ্রন্থখানাতে তোমার জীবন প্রতিবিম্বিত হইয়াছে, ইহা রড়ই আনন্দের কথা । তুমি সাধনার পন্থা যাহা লিখিয়াছ—শাস্ত্রের উপদেশ তাহাই । মন ইন্দ্রিয়মধ্যে

পরিগণিত ও সকলের প্রধান। মনকে সংযত করিতে পারিলেই—
 আত্মার বল সক্ষম হয়। আত্মা বলীয়ান হইলে তবেই পরমার্থ
 সম্পদলাভে অধিকার জন্মে—তাহাতেই শাস্ত্র বলিতেছে “নায়মায়া
 বলহীনেন লভ্য?”; “আপদাং কথিতঃ পশ্বা ইন্দ্রিয়ানামসংযমঃ।
 তজ্জয়ঃ সম্পদাং মার্গঃ ॥

আত্মা ইন্দ্রিয়দিগের উপর “সারথি” হইয়াই বিজয় লাভ করিয়া
 থাকে “আত্মানং সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেবচ। ইন্দ্রিয়ানি
 হ্যানাছঃ ॥” জীবনে সিদ্ধির ইহাই রহস্য। ভূমানন্দ ইহারই অমৃত-
 ফল। এই অমৃতফল যে আত্মাদান করিয়াছে—ব্রহ্মানন্দ তাহাতে
 পুঞ্জীভূত—সে বিশ্ববিজয়ী—“আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি
 কদাচন” এখানেই জীবনের চরম লক্ষ্য—এখানেই জীবনের পরিপূর্ণ
 সফলতা। আশীর্বাদ করি, সং বিষয়ের আলোচনা ও সদগ্রন্থ
 এইরূপে রচনা করিয়া চরিতার্থতা লাভ কর।

ইতি,—তোমার চিরকুশলাকাজ্জী

আশীর্বাদক—

(স্বাঃ) শ্রীশীতলচন্দ্র দেবশর্মা,

আগরতলা ;

১৪ই পৌষ ১৩৩৭ বাং।

প্রবাসী—এই গ্রন্থে লেখক সাধনার বিভিন্ন স্তর ও উপায়াদেব ক্রম
 ধারাবাহিকভাবে বিশদ করিয়া বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন এবং
 কেমন করিয়া সাধনার সিদ্ধি অর্থাৎ আনন্দ লাভ করা যাইতে পারে
 তাহা...সহজভাবে বুঝাইতে চেষ্টা পাইয়াছেন।...আমরা সচরাচর

সাধনা ও আনন্দ সম্পর্কিত যে-ধরনের বই দেখি, এটি তাহা হইতে অন্য ধরনের। সহজ বুদ্ধিকে বিসর্জন দিয়া শুধু তত্ত্বকথার সমাবেশ ইহাতে নাই। মাঘ, ১৩৩৭।

The Amrita Bazar Patrika—Truths of spiritual culture have been excellently laid out to create a keen thirst in the heart of true aspirants for emulating the life that soars above the trammels of the world. Glimpses of the realised Transcendental Self have been clearly visioned and laid open to tell the fellow-voyagers of the Glory of the Land Beyond and to soothe the hearts of the toilers of the path. . . . The book has been written in an elegant Bengali style . . . 12-4-31.

Advance— . . . The language of the book is as simple as the arguments adduced in pressing forth a doctrine are convincing . . . The Book is divided into eleven useful Chapters, of course, with the exclusion of the 'Introduction' and 'Conclusion.' The Chapters have been so arranged and subject matters have been so lucidly discussed that a thoughtful reader will find them immensely helpful to form an estimate of the value of the psychology and ethics on which the whole system of the Hinna spiritual culture has been securely based from the days of high antiquity. It is impossible to go into details of all the highly important questions which are implied and involved in the practice of the things which are prescribed in the book . . . 1. 2. 31.

Liberty—The author is a thinker of clarity and has been able to put down his thoughts and ideas in a logical and interesting manner. He has discussed the theme of 'Yoga Sadhana'—a very difficult philosophical problem, in a way easily understandable by the reader of average intelligence. His extensive knowledge of various philosophical and religions systems has been great help to him in elucidating his points. . . 13-4-31.

প্রাপ্তিস্থান—গ্রন্থকার

৯-বি, রামভনু বসুর নেন, কলিকাতা ;
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স এবং কলিকাতার
অন্যান্য প্রসিদ্ধ পুস্তকালয়

